

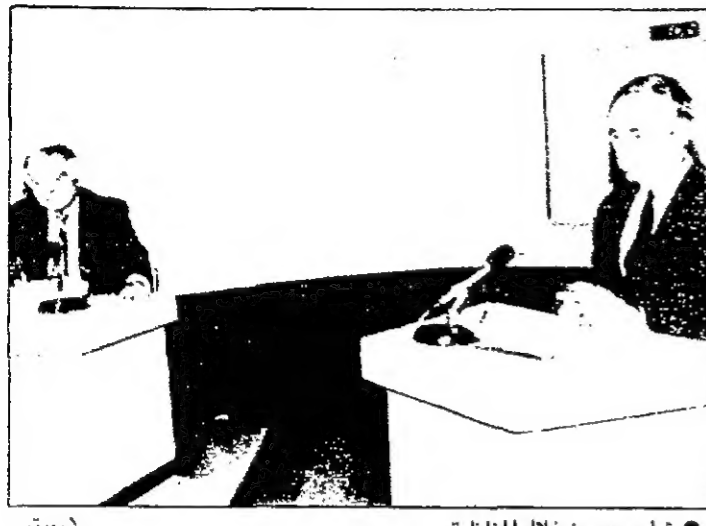
الدفاع المدني
واجب وطني
مع تقيات:
بنك الكويت الوطني

القبس
الاستاذ ١٢ ربيع الاول ١٤٠٩ هـ - ٢٤ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٨ - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٩٠٩ - الكويت
AL-QABAS - Monday, 24 October 1988 - 17th Year, No. 5909 - Kuwait.

مركبة القطامي
لمواد البناء ذ.م.م.
AL-QATAMI
Building Materials Co. W.L.L.
الخرسانة الجاهزة
Ready Mix Concrete
٩٠٢٥٨٥٤ - ٤٦٧٨٤٠/٤٣/٤٥ - ٤٦٧٨٨٤٩

رسالة سلام عربية من قمة العقبة الى النخبين الاسرائيليين

مبارك: الحسين وعرفات اتفقا على الكونفدرالية



شامير وييريز خلال المناظرة (رويت)



الرئيس صدام حسين يرحب بعرفات ومبارك في مطار بغداد (رويت)

■ صدام يعرض استضافة قمة عربية ■ بيريز لشامير:
مع من نتفاوض اذا ضمنا الضفة وغزة ؟ ■ وحدة
«الكرن» الاسرائيلية تخطط لاغتيال قادة الانتفاضة

بعد القمة الثلاثية المفاجئة بين الملك حسين والرئيس حسني مبارك والسيد ياسر عرفات في مدينة العقبة الاردنية أمس الاول، عقدت في بغداد امس قمة اخرى ثلاثية مفاجئة ضمت الرئيس مبارك وصدام حسين والسيد عرفات. القمة الاولى كانت خلاصتها اتفاق اردني فلسطيني على الكونفدرالية، وتوجيه «رسالة سلام عربية» الى النخبين الاسرائيليين قبل ٩ ايام من الانتخابات، في وقت تواجه فيه طرعا الحملة اسحق شامير «الليكون» وشمعون بيريز «العمل» من خلال مناظرة تلفزيونية الليلة الماضية. والقمة الثانية كانت نتيجتها دعوة وجهها الرئيس العراقي لعقد قمة عربية في بغداد، قالت مصادر دبلوماسية لوكالة الاسوشيتدبرس انها تستهدف استعراض مباحثات سلام العراقية - الايرانية وتأكيد الدعم العربي للعراق، ويحث الموقف في لبنان.

فيما طرفا الحملة اسحق شامير «الليكون» وشمعون بيريز «العمل» من خلال مناظرة تلفزيونية الليلة الماضية. والقمة الثانية كانت نتيجتها دعوة وجهها الرئيس العراقي لعقد قمة عربية في بغداد، قالت مصادر دبلوماسية لوكالة الاسوشيتدبرس انها تستهدف استعراض مباحثات سلام العراقية - الايرانية وتأكيد الدعم العربي للعراق، ويحث الموقف في لبنان.

الانتفاضة الفلسطينية تواصلت امس، حيث سقط شهيد آخر واصيب العشرات كما تم تدمير ١٧ سيارة اسرائيلية وسط اجراءات عسكرية مكثفة في كل انحاء فلسطين بما في ذلك الحلة عام ٤٨، «طالع ص ٢١».

وقال فلسطينيون في الضفة الغربية ان سلطات الاحتلال شكلت فرقة اغتيال سرية لتصفية قادة الانتفاضة. ورغم (البقية على الصفحة ٢٢)

● قضية «التقاعد المبكر» والتي كانت اولى قضايا «القبس» المثيرة، وتناولناها في ست حلقات، حللنا فيها الظاهر من جوانبها العلمية والاجتماعية والاقتصادية مع آراء المسؤولين والمتقاعدين حول الظاهرة، ما زالت تحظى باهتمام المعنيين وهذا رأي جديد في القضية يكتبه «القبس» السيد مشاري جاسم العنجري

التقاعد المبكر.. وقانون التأمينات

يقلم: مشاري جاسم العنجري

من البديهي ان القوانين واللوائح وغيرها تعدل او تبطل من وقت لآخر كلما دعت الحاجة الى ذلك، ووفقا لظروف المجتمع وبطبيعة التغيير فيه. ونحن الان بصدد مناقشة موضوع مطروح في جريدة «القبس» يتعلق بالتقاعد المبكر وعلاقة قانون التأمينات الاجتماعية بذلك واتهامه بأنه السبب الرئيسي في ترك الموظفين والموظفات للخدمة في وقت مبكر، في الوقت الذي لا يزال فيه المجتمع في حاجة الى خبرتهم بعد تفرغهم في العمل وحصولهم على خبرات لا يستهان بها على مدى السنوات التي قضت في الخدمة، ومن المفروض استمرارهم في اعمالهم لمواصلة المعطاء لخدمة بلدهم.

ان هذا الاتهام للقانون قد يجد قبولا للوهلة الاولى. ومن الملاحظ استعراض بعض الجوانب التي قد تكون خافية حتى نستطيع اصدار الحكم المناسب على هذا القانون او القرارات المتعلقة له وبالتالي يمكن تعديله او استبدال بعض احكامه لتناسب مع الوضع القائم ان كان هناك داع لذلك.

من المعروف ان قانون التأمينات الاجتماعية الذي صدر في ١٩٧٦/٩/٢ وجرى العمل به من ١٩٧٧/١٠/١ حل محل عدة قوانين متعلقة بالتقاعد والمتقاعدين منها قانون معاشات ومكافآت التقاعد للموظفين المدنيين رقم ٢ لسنة ١٩٦٠ الصادر في ١٩٦٠/٢/٣ وقانون التقاعد للسكركين رقم ٢٧ لسنة ١٩٦١ الصادر في ١٩٦١/٩/٩ والجزء المتعلق بالتقاعد في القطاع الاهلي وبعض القوانين الخاصة بالاعلاء والاجنعة وغلاء المعيشة للمتقاعدين.. فقد كانت هذه القوانين قاصرة عن تقديم المعاش المناسب للرد عند تركه الخدمة، فالحال ان المعاش كان لا يتعدى ثلاثة ارباع المرتب الاساسي فقط (١) ان اكثر ما يتقاضاه المتقاعد قديما عند فئانه ثلاثين سنة او اكثر لا يتعدى نصف مرتبه والبدلات او العلاوات التي يتقاضاها في أثناء الخدمة) فصدرت عدة قرارات من مجلس الوزراء كان اولها في عام ١٩٦٨ مكملة للقوانين المعمول بها اذذاك تعطي طالبين ترك الخدمة مدة اعتبارية قدرها عشر سنوات تصاف الى مدة الخدمة الفعلية ويضاف كذلك لمجموع المدينين ربع حاصل الجمع فاصبح معاش التقاعد معقولا نسبيا، ثم صدرت قوانين اضيفت بموجبها علاوة اجتماعية وعلاوة غلاء معيشة للمتقاعدين، وقد تقاعد عدد من الموظفين الذين لولا هذه القرارات المكملة للقوانين لما استطاع الكثير منهم الحصول على نصف ما كان يتقاضاه في أثناء الخدمة كما اسلفنا في الوقت الذي بلغ فيه الكثير من طالبين التقاعد السن متاخرة كون الكثير منهم في شبابه عن ارتادوا البحر لتسعر او (البقية على الصفحة ٢٢)

الامير بندر ينفي مزاعم اسرائيلية عن اجتماعه برؤساء يهود

الرياض - كونا - نفي سفير المملكة العربية السعودية في واشنطن الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز امس مزاعم اسرائيلية حول لقاء مع رؤساء الجالية اليهودية في نيويورك.

ونسبت وكالة الانباء السعودية للامير بندر قوله ان ما زعمه راديو اسرائيل بهذا الخصوص «مخترق من اساسه ولا اساس له من الصحة».

وقال الامير بندر «لقد اجتمعت بحكم طبيعة عملي ببعض اعضاء الكونغرس كما اجتمعت ببعض رجال الاعمال الاميركيين لتوضيح سياسة السعودية وطرح وجهة نظرها حول قضايا منطقة الشرق الاوسط وفي مقدمتها القضية الفلسطينية بغية الاسهام في التوصل الى حل عادل وشامل ينطلق من قرارات قمة فاس العربية».

ايران تدعو لعلاقات افضل مع السعودية

طهران - رويتر - رحبت صحيفة ايرانية بقرار المملكة العربية السعودية وقف الحملات الاعلامية على ايران وقالت ان على الدولتين التحرك نحو اقامة علاقات ايجابية وقالت صحيفة طهران تايمز في افتتاحية امس «شهدت العلاقات الايرانية - السعودية في الماضي فترات مريرة، وهناك حاجة الآن الى تحسين العلاقات عن طريق تحركات سياسية ايجابية مشتركة».

لكن الصحيفة مضت تقول ان على ايران انتظار المزيد من تحركات السلام من جانب الرياض وقالت ان على السعودية ان تلعب دورا للتوصل الى تسوية في محادثات السلام بين العراق وايران.

الراقي: حكومة عون شرعية بموجب الدستور

بغداد - وابع - أعلن الدكتور عبد المجيد الرافعي امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ان المنطق الاساسي لحل الأزمة اللبنانية يستوجب انسحاب العدو الصهيوني وخروج النظام السوري من لبنان.

واضاف ان حكومة العماد ميشال عون هي الحكومة الشرعية بموجب بنود الدستور اللبناني.

الملق مع العدد

قال لأمه: لا تبكي فأنا أقوم بواجبي عطوي.. نفذ العملية الانتحارية ضد الاحتلال في جنوب لبنان



عطوي في صورة التفتت له قبل تنفيذ العملية الانتحارية (رويت)

بيروت - رويتر - شارك اكثر من ٢٠ الف شخص في تابين عياله محمود عطوي منذ العملية الانتحارية التي ادت الى استشهاده ومقتل ٨ جنود اسرائيليين في جنوب لبنان الاسبوع الماضي.

وقال الشيخ نعيم قاسم خلال مهرجان في جامع بئر العبد في ضاحية بيروت الجنوبية «ان شهيدنا عبدالله ابن محمود عطوي كان اكبر مفاجاة للاسرائيليين».

ومضى قائلا «ان هذه المفاجاة ستكرر وسيعمل العدو اكثر واكثر انه لن يواجه الا بالشهادة».

وشارك في المسيره رجال دين ومتشددون ونساء ورجال ومنشؤون غير شوارع الضواحي الجنوبية لبيروت لحياء ذكر «استشهاده» عطوي وهو من قرية مركبا الجنوبية.

وكان عطوي ٢١ عاما، قد اندفع يوم الاربعاء في سيارة مشحونة بحوالي ١٥٠ كيلوغراما من المتفجرات باتجاه قافلة للجيش الاسرائيلي على بعد عدة مئات من الامتار من الحدود الاسرائيلية مع لبنان.

ووزع حزب الله على وكالات الانباء

قوات الأمن حسمت الحادث مشاجرات في الواجهة البحرية أدت إلى وقوع إصابات

كتب ناصر الخالدي:

شهدت الواجهة البحرية على مدى يومين مشاجرات بين مجموعات من الشباب استتعت تدخل قوات الأمن، واسفرت عن اصابة عدد كبير من المتشاكين، والقبض على عدد آخر ونقل بعضهم الى سجن الاحداث.

وكانت المشاجرات وهي الاولى من نوعها منذ افتتاح مشروع الواجهة البحرية السياحية قد بدأت يوم الاربعاء الماضي بين عدد من المراققين، وانفض الاشتباك بعد تدخل من قبل المتواجدين، ومضى يومين عاد المتشاكرون الى المكان نفسه وباعداد

عملية سرية لجمع شمل السوفيت الازمن في أميركا وتل أبيب ألوف اليهود الإيرانيين يتوجهون الى الولايات المتحدة واسرائيل

قينا - من علي جبر معن :

أكدت مصادر حكومية نمساوية بان فيينا تستقبل تحافظ على دورها كجسر جوي في وسط أوروبا لنقل المهاجرين الذين قدموا من الاتحاد السوفيتي او ايران او من دول اخرى.

وتتحدث صحيفة «نويه كرونن» (تسويتونج) النمساوية الواسعة الانتشار في عددها الصادر امس نقلا عن وزير الخارجية والاخلاق النمساويين (الويس موك) و«كارل بلنجا» وسفير النمسا في اسلام اباد (هاول هارتيج) بان آخر تطورات عمليات الهجرة عبر فيينا وعواصم اوروبية اخرى تنحصر في النقاط التالية:

١ - زودت السفارة النمساوية في اسلام اباد آلاف من اليهود الايرانيين الذين قدموا من ايران بساعات دخول تمهيدا لنقلهم الى اسرائيل والولايات

اليوم في القبس

سنوات الخيان

قراءة في تاريخ حرب ١٩٦٧

بقلم: محمد حسني هكيل

الحلقة «٨» (ص ١٨-١٩)

معرض الصور

استسلام بريطاني - فرنسي للقيادة الاميركية بعد هزيمة السويس
هياسلاسي جلد رئيس البعثة البريطانية بالسوط. معتمدا على النفوذ الاميركي

باتريك سيل يكتب للقبس

الشرق الاوسط ساحة صراع بين القوى الخارجية المتنافسة [ص ١٩]
الجامعة والتعليم العالي [ص ٤]

الجنة السعيدة لجمع التبرعات

اسماء المتبرعين للمساهمة باعمار مدينة الفاو
القائمة الاولى لغاية ١٠/٢٠/١٩٨٨ [ص ٥]
اليوم تبدأ حملة التوعية للمتطوعين في الدفاع المدني [ص ٢]
الباب المفتوح [ص ٧] خدمات [ص ٢٤]

اثر البيئة الثقافية على جرائم الخدم في المجتمع الكويتي [ص ٦]
التقرير السنوي لنشاط كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية [ص ٢]
فيصل الجلال يكتب عن تنظيم سوق العقار في الكويت [ص ١٦]

مختبر السالمية للتحاليل الطبية
ساعات العمل من:
٨ - ١٢ صباحا ٤ - ٨ مساءً
ماعداء يوم الجمعة ٥٧٤٠٤٣ - ٥٧٤٨١٨٧

شركة السفيرة للأزياء
وفرت عليكم عشاء السفر والمال وجعلت اوروبا بين ايديكم.. نحن نمارس قبل ان يكون بائع جلة واحكامنا اليوم في عمارنا جملنا في القمة من حيث الاختيار..
ماكسي شانيل
جميع النشرة الشانيل - ت ٥٦١٩٦٩١ / ٥٦١٩٦٩٢ / ٥٦١٩٦٩٣ / ٥٦١٩٦٩٤ / ٥٦١٩٦٩٥

قريباً
دوريس
Doris Center
STAPANEL

● ر. مومني الحمود

كتب - عدنان الحداد :
 أكدت الدكتوروة موضي الحصو
 عميدة كلية التجارة والاقتصاد
 والعلوم السياسية على الدور الذي
 تضطلع به الكلية في المساهمة
 تطوير قدرات المجتمع ورفع عجلة
 التنمية من خلال ما تقدمه الكلية من
 برامج ودراسات وبحوث للقطاع
 من
 لزيارتنا الكرام عن
 لاجل الاسواق
 الطرقات : الشرطة والمطعم
 من

المواد: الشرف - المنطقة الصناعية - م: ٢٤٣٧٣٧٦



Salmiya Complex - Tel.: 2457139 Salmiya 5724580

بِجَمْعِ الصَّالِحِينَ ، قلفون: ٢٤٥٧١٣٩ ، السَّالِيَةُ ٥٧٢٤٥٨٠



المصنع: منطقة ميجان الصناعية - ت/٤٧١٤٩٠١ - ٤٧٤٣٨٠٠ - توكس ٢٣٨٠٧ بي في سي بار
المعرف: الشويخي - تليفون ٤٨٤٤١٩٧ /

مستشارات الكويت - الشرق الاقصى - الشرق الاقصى - الشرق الاقصى
تليفون: 525740 - 525741

[illegible]

تحذير حكومي: التدخين يسبب مرض سرطان وأيضاً الدثمة وأمراض القلب والشيخوخة المبكرة.

الأمير يستقبل سعد العبد الله ويطلع على تقرير من صباح الاحمد حول زيارته للامم المتحدة

وزير خارجية اسبانيا
يصل بعد غد الاربعاء



صباح الاحمد

سعد ولي العهد

سعد الامير

يستقبل سمو امير البلاد صباح اليوم سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله ونائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الذي سيعرض على سموه نتائج اتصالاته الدولية في نيويورك على ضوء الاجتماعات التي اجراها مع عدد من وزراء خارجية دول العالم خلال انعقاد اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة.

حيث بحث معهم سبل تدعيم العلاقات الثنائية بكافة المجالات وتطورات الاوضاع في منطقة الخليج على ضوء تنفيذ قرار مجلس الامن بوقف الحرب العراقية - الايرانية والمفاوضات الدائرة بهذا الخصوص كما تم بحث قضية الشرق الاوسط والقضايا الدولية.

في الوقت نفسه يطلع الشيخ صباح الاحمد مجلس الوزراء في جلسته المقبلة على نتائج اتصالاته في الامم المتحدة وما تم التوصل اليه من توصيات وقرارات.

كما يبحث مجلس الوزراء في جلسته المتوقعة ان تعقد صباح غد الثلاثاء التطورات العربية الراهنة وعددا من القضايا المحلية وسيطلع على تقرير من المسؤولين الذين شاركوا في عدد من المؤتمرات العربية والدولية.

على صعيد اخر يصل الى الكويت بعد غد الاربعاء وزير خارجية اسبانيا في زيارة رسمية للكويت للتباحث مع الشيخ صباح الاحمد حول التعاون بين البلدين

اضافة الى التطورات السياسية في منطقة الخليج والقضية الفلسطينية والتعاون المشترك بين الكويت والمجموعة الأوروبية المشتركة وسيرافق الوزير وفد رسمي كبير.

اليوم تبدأ حملة التوعية للمتطوعين لآعمال الدفاع المدني

تقوم الادارة العامة للدفاع المدني بالتنسيق مع ادارة العلاقات العامة في وزارة الداخلية ضمن خطة توعية المتطوعين لآعمال الدفاع المدني بتوزيع نشرات وتكتيات واشربة كاسيت وقصص قصيرة عن المفاهيم العامة للدفاع المدني واهداف مشروع التطوع الذي سيعمل عن استعداد الدفعة الاولى منه في وقت قريب.

وسوف تتوقف سيارات من الادارة عند اربع جمعيات تعاونية لهذا الغرض يوميا اعتبارا من يوم غد وحتى السادس من نوفمبر المقبل من الخامسة وحتى الثامنة مساء وفق الجدول التالي.

- الأتين ٨٨/١٠/٢٤ - الشرق والدمسة - بنيد القار - ضاحية عبدالله السالم.
- الثلاثاء ٨٨/١٠/٢٥ - المنصورية - الشامية - الشيوخ - كيفان.
- الاربعاء ٨٨/١٠/٢٦ - الدعية - القادسية - الزهرة - الفجاءة.
- الخميس ٨٨/١٠/٢٧ - الخيمس - الشعب - الجابرية - العدلية.
- الجمعة ٨٨/١٠/٢٨ - السيت - الروضة - الخالدية - السرة - قرطبة.
- الاحد ٨٨/١٠/٢٩ - اليرموك - بيان - الرميثة - السالمية.
- الاثنين ٨٨/١٠/٣٠ - مشرف - ضاحية صباح السالم - الفردوس - القروانية.
- الثلاثاء ٨٨/١١/١ - الاندلس - جليب الشيوخ - الرابية - العمرة.
- الاربعاء ٨٨/١١/٢ - العارضية - خيطان - الصباحية - الاحمدية.
- الخميس ٨٨/١١/٣ - الرقة - الفحيحيل - هدية - الوفرة - الزراعية.
- الجمعة ٨٨/١١/٤ - السيت - الفنتاس - الظهر - الصليخات.
- الاحد ٨٨/١١/٥ - الدوحة - الجهراء - الصليبية.

اقامة صلاة

الاستسقاء امس ادى المسلمون صباح امس صلاة الاستسقاء اقتداء بسنة رسول الله محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام عند انجاس المطر. اقيمت الصلاة الساعة الثامنة في مساجد الضواحي. وابتدأ المسلمون في صلاتهم الى الله ان ينزل الغيث ليسقي به الانسان والحرث والزرع ويحيي الارض.



ميرسيدس



أعلى سيارتك الميرسيدس المستعملة
تحتل عليه آلاف
عشر منها في معرضنا لسيارات ميرسيدس فقط
الآن تشتري أيضا .. ولدينا معظم انواع سيارات ميرسيدس
مزايا العرض في معرضنا

١- العامل بالاقساط ٢- فرصة المشتري الكافية لمخصص السيارة في المعرض
٣- عملية بسيطة عند بيع السيارة فقط لا يتحمل صاحب السيارة أي مزايا العالم يتم البيع
٤- إعلان دوري في الصحف عن كل السيارات المعروضة بأوصافها وأسعارها
٥- اقتناء مئة لغرض السيارات (مستوح للحافظة على التجهيز)

المعرض الدولي للسيارات
الشارع - الدائري الرابع - مبنى مركز خدمات وشركة فيات
تلفون ٤٨٣٣٩٨٤ - ٤٨١٢٤١٩



Dior for ever,
but especially now.



المعصم للهدايا
الساحة ٥٧١٥١٨١
الصاحية ٩٢٩٩٣٢٧
المعصم للهدايا
التوك السكبر ٢٢٥٥٤٦١

Christian
Dior

Montre SWING
Swiss made Registered design

ESTÉE LAUDER



هدية بانتظارك
Estée Lauder
Feature Attractions

مجانا مقابل شراكتك ما قيمته ١٥ دينارا أو أكثر
من مستحضرات داستي لودر.

- Eye Contouring Pencil طريقة الفنان الخبير في توكيد وتحديد العينين.
- Luscious Creme Mascara سماكة ولعنان بلون كريمي معزز.
- RE-NUTRIV Lipstick حمرة زاهية غنية الكريم وبلون الشفتين.
- Beautiful Eau de Parfum Spray عطر لاجمل اللحقات في حياتك.

تفضل بالاحضور الى كاونتر داستي لودر لتسلم هديتك.
هدية واحدة لكل مشتري يبقى العرض ساريا حتى نفاذ الهدايا. الكمية محدودة.

شركة التجزئة والبناء

١- الكويت: بياض الكويت ت. ٢٤٤٨٨٨ / ٢٤٤٨٨٩ - الساحة: فرما ت. ٥٧١٥٩٠ - بياض ستر
٢- صلالة: صلالة ت. ٥٧١٧٣١٦ - مركز الساحة الساحة ت. ٥٧٢٦٧٠ - مجمع رفعة وجوه ت. ٥٧٥٨٣٢٧ - راس
٣- الساحة: مركز سلطان الساحة ت. ٥٧١٨٣٢١ - الداف: سوق الوضحة ت. ٥٧٥٢١١٣٣ - رعاية العمال ت. ٥٧٤٨٦٤ - مركز الساحة للتجميل - الشرق: مجمع
الشرق ت. ٢٢٦٦٦٠ - القروانية: سحوي ت. ٤٧٨٨٢٢ - الدخيل ت. ٢٢٦٧٢٢٨ - الاحمدي: الخزان البضا ت. ٢٨٨٢٢٢٢

تصفية

تعلن شركة معرض الجوييد والنحاس
عن تصفية على جميع انواع الملابس
الرمالية الصيفية والشتوية
اعتبارا من ٨٨/١٠/١ وحتى ٨٨/١٠/٣
محلها الكائن في:
١- شارع قريش السلام شارع السلام قرب منطقة البشير والكاظمي
٢- السوق الكبير شارع عطار الكويك الطابق الأرضي
محل رقم ٢٠٧ / بناية النور شارع ٢٤٥٩١٧ / ٢٤٦٩٥٨
٢٤٢٣١٩٥

وصلتنا آخر وأجمل تشكيلة الموسم



شركة مهلهل المصنف وشركاه مجمع رفعة سرداب ٢٢ تلفون ٥٧٥٩٣٣٢

مطلوب فورا

شركة مقاولات كبرى

- مهندس ذو خبرة عشر سنوات بأعمال الطرق.
- مساحي أراضي خبرة خمس سنوات.
- حاسبي كميات خبرة خمس سنوات.
- مراقبين خبرة خمس سنوات بأعمال الطرق السريعة.
- رسامين خبرة خمس سنوات.

على من يجد بنفسه الكفاءة الاتصال
٤٧٤٥٥٤٠ / ٤٧٣٢٤٨٠ / ٤٧٣٢٧١٤
او الكتابة الى ص.ب ٢٠٥١٦ - الصفاة
الرمز البريدي ١٢٠٦٦

اليوم في الأسواق



اصدارات
القبس
المختصة

يطلب من المكتبات وادارة التوزيع في قبس
بالاضافة الى "أطلس الكويت القوي"
فلسطيني تحت الاحتلال
حديث الانشازة . الماسونية

ركن المجموعات الشارقة

وصلتنا الآت
المقاسات الكبيرة من
بدلات الرياضة

ولادي نسكائي

كما وصلت
أحدث تشكيلة من
الملابس الشتوية
الولادية

بيكبلوس

بناية الشيخ عبدالعزيز المعوم الصباح - قرب مسجد الشيخة بديرة
شارع سالار المبارك - الساحة ٥٧٢٩٤٨٠ / ٥٧٢٩٤٨١

د. الفهيد ترأس اجتماعاً لادارة النشاط الرياضي بالجامعة

برئاسة عميد شؤون الطلبة بجامعة الكويت الدكتور عبدالله الفهيد تم يوم الاربعاء الماضي الاجتماع السنوي لادارة النشاط الرياضي وهو الاجتماع الذي تأخر عقده بسبب التغييرات الادارية والتقلبات التي تمت داخل ادارات عمادة شؤون الطلبة.

حضر الاجتماع مدير ادارة النشاط د. علي الشعلان. وقد حضر الاجتماع جميع العاملين بالادارة والمدرسين والمدرسات على بذل الجهد من خلال مواقعهم لانجاح الخطة وطالبهم بتناسي الماضي واتخاذهم لخطى متقدمة في المستقبل.

اليوم تبدا مسابقة القرآن الكريم بالجامعة

تبدأ اليوم مسابقة القرآن الكريم للعام الجامعي الحالي التي تنظمها ادارة النشاط الفني والثقافة بعمادة

استطلاع رأي خريجي الحقوق في مناهج وبرامج كليتهم

كلية الحقوق بجامعة الكويت قامت باعداد استبيان علمي تستطلع من خلاله آراء خريجي الكلية في برامج الكلية ومناهجها وذلك ضمن مشروع شامل للتطوير الأكاديمي الذاتي لهذه البرامج والمناهج.

وزير التعليم العالي يفتتح اليوم معرض الميكروكمبيوتر



د. علي الشعلان يفتتح المعرض

افتتح الدكتور علي عبدالله الشعلان وزير التعليم العالي في الخامسة مساءً اليوم المعرض الرابع للميكروكمبيوتر والالكترونيات الذي تقيمه جمعية المهندسين الكهربائيين والالكترونيين فرع جامعة الكويت بصالة المعارض بكلية العلوم بالخالدية.

د. العدناني يحضر امتحان زمالة الباثولوجي



اعتباراً من الاثنين وحتى يوم الجمعة المقبل يقوم الدكتور محمد صادق العدناني استاذ ورئيس قسم علم الأمراض بكلية الطب والتمريض بمهمة الاختصاصات الطبية بمهمة رسمية في لندن يحضر خلالها امتحانات الجزء الأول لامتحان شهادة الزمالة للباثولوجي ويتابع سير امتحانات الاطباء المتقدمين لهذا من الكويت.

اليوم اجتماع رؤساء الاقسام بالاداب وغداً مجلس الكلية خطة لتطوير العمل الاداري يتولاها الدكتور يوسف المطوع



د. يوسف المطوع



د. عبدالله المتيري

العمل فيها وتوصيف وظائفها في ضوء خطة تطوير العمل الاداري ومعرفة كفاية الأداء، واعربت مصادر بالكلية عن ثقتها من ان الدكتور يوسف المطوع سيدفع بالعمل الاداري بالكلية للامام لا يتميز به من خبرة ودراسة تجعله يقوم بهذه المهمة على الوجه الاكمل خاصة ان قسم اللغة العربية قد شهد خلال فترة رئاسته تطوراً كبيراً في جميع النواحي.

ومن المقرر ان يناقش المجلس اجراءات الايفاء في المهمات العلمية والمشتريات التي تعرضها وخطة الاقسام المختلفة للعام الدراسي المقبل ١٩٨٩/٨٩ وبرنامج الموسم الثقافي للعام الدراسي الحالي ١٩٨٩/٨٨. من ناحية اخرى يجتمع مجلس الكلية في الساعة السادسة من مساء غد الثلاثاء برئاسة الدكتور العميد ويحضر هذا الاجتماع المضمون الخارجيان برجب حمود البرجس ورئيس مجلس ادارة وكالة الانباء الكويتية وبعدها علوم وكيل وزارة الشؤون والعمل المساعد وسيناقش

تشكيل لجان كلية الهندسة والبتترول استحداث لجنتين للترشيح لجوائز الابحاث والتدريس لجنة البعثات برئاسة العميد ولجنة التعيين والترقيات تضم رؤساء الاقسام

نفسه رؤساء لجان التعيين ولجان الترقيات في اقسامهم بحكم لائحة شؤون أعضاء هيئة التدريس. اللجنة الاستشارية للتعين والترقيات تتكون من كل من: د.سعد شاكر الملا - رئيس قسم الهندسة المدنية، د.مصطفى عبدالسلام الجبلي - رئيس قسم الهندسة الكهربائية والكيمياء، د.فاروق مصباح بدرخان - رئيس قسم الهندسة الميكانيكية، د.غريب سيد علي - رئيس قسم الهندسة الكيميائية، د.أحمد محمد عزت الشاذلي - رئيس قسم الهندسة الكهربائية والكيمياء، د.محفوظ الرئيس قسم الهندسة المدنية.



د.حسن العلوي

لجنة البعثات تتكون من: د.حسن العلوي - عميد الكلية - رئيسا، د.عمر الصالح - العميد المساعد للشؤون الطلابية، د.فهد الجويل - العميد المساعد للشؤون الادارية، د.حسن الخطيب - قسم الهندسة المدنية، د.حمود السعدون - قسم الهندسة الكهربائية والكيمياء، د.ناجم الناجم - قسم الهندسة الميكانيكية، د.وليد صالح يوحنا - قسم الهندسة الكيميائية.

كما استحدثت لجنة للترشيح لجوائز التدريس المتميزة تضم: د.عمر عبدالعزیز السباحي - استاذ بقسم الهندسة الكهربائية مقررا، والكيمياء، د.عصام النقيب - استاذ بكلية العلوم، د.خالد جمعة - استاذ بكلية الطب.

لجنة البعثات تتكون من: د.عمر الصالح - العميد المساعد للشؤون الطلابية مقررا، د.أحمد محمد عزت الشاذلي - رئيس قسم الهندسة الكيميائية، د.غريب سيد علي - رئيس قسم الهندسة الكيميائية، د.أحمد محمد عزت الشاذلي - رئيس قسم الهندسة الكهربائية والكيمياء، د.محفوظ الرئيس قسم الهندسة المدنية.

اليوم آخر موعد لقبول طلبات العمل بالجامعة أعلنت ادارة الرعاية الاجتماعية ان اليوم هو آخر موعد لقبول طلبات العمل داخل مرافق الجامعة للفصل الدراسي الاول من العام الجامعي الحالي ٨٩/٨٨ وذلك ضمن المشروع الذي اعده عمادة شؤون الطلبة بالجامعة.

لجنة البعثات تتكون من: د.عمر الصالح - العميد المساعد للشؤون الطلابية مقررا، د.أحمد محمد عزت الشاذلي - رئيس قسم الهندسة الكيميائية، د.غريب سيد علي - رئيس قسم الهندسة الكيميائية، د.أحمد محمد عزت الشاذلي - رئيس قسم الهندسة الكهربائية والكيمياء، د.محفوظ الرئيس قسم الهندسة المدنية.

مناقشة هادئة

.. وتكمل الحوار مع الدكتور الخلف حول جدوى وزارة للتعليم العالي بالكويت

لست متشابهاً حول العلاج بين هذه الوزارة وجامعة الكويت ولا اظن ان ثمة تكراراً او ازدواجية في المسؤوليات والصلاحيات بين وزير التعليم العالي ومدير الكويتي، فقد كان وزير التربية يرأس مجلس الجامعة بحكم القانون الذي تم به انشاء وادارة الجامعة لترسم السياسة العامة والاستراتيجية القومية للتعليم الجامعي، ولا اظن ان الامر سيختلف كثيراً عن سابقه، فالادارة العليا ضرورية لضمان العدالة بين مؤسسات التعليم العالي ومرافقها، واذا كانت مثل هذه المؤسسات محدودة اليوم بحكم قلة عدد اسكان فان الامر سيختلف قطعاً بعد عشرين عاماً او اقل او اكثر، كما ان وزير التعليم العالي من موقعه هنا يستطيع ان يساهم بدرجة اكبر في خطة الدولة بعيدة المدى في اطار من التنوع الذي يشمل مؤسسات التعليم العالي حتى يمكن ان يستوعب الطلاب الجدد وان يربح شؤون البحث العلمي الرفيع المستوى وان يطور مرافق التعليم العالي ليس من مطلق اداري - فذلك منوط بمدير الجامعة - وانما من منطلقات استراتيجية التعليم العالي ككل نظراً لاستقلالية الجامعة التي يكفلها قانون الدولة او دستورها.

والقول بان المؤسسات العلمية العالية في الكويت ليست في حاجة الى وزارة قد يبدو منطقياً في اطار ما يدور في جامعات أوروبا او الولايات المتحدة الاميركية او اليابان او غيرها من الدول المتقدمة، وهنا نؤكد ان هذه النظرة غير منطقية لاختلاف الظروف المجتمعية وهذا ما يؤكد عليه الدكتور الخلف عندما تحدث عن سبلات السعي للوصول الى المصالح الرفيعة، ومن هذا المنطلق يصبح من الانصاف عدم المقارنة، ففي دولة كاتالان القريبة على سبيل المثال يضم التعليم العالي هناك ٢٤١ مؤسسة حتى عام ١٩٨٧، ولكن ينبغي ان نعلم ان هذه المؤسسات موزعة على مقاطعات الدولة فهي دولة الاتحادية ويحدد النظام الاتحادي مسؤوليات ومهام التعليم بهذه المؤسسات ويضع الخطط لها فتتمتع هذه المرافق بالشخصية الاعتبارية ولا تملك الحكومة الاتحادية ازماعها الا ان توفر وترعى لوائحها وامورها التشريعية والتعليمية وهكذا في الولايات المتحدة وبريطانيا وغيرها من الدول المتقدمة، عند كبر في ولايات او مقاطعات كثيرة العدد مع استقلال في الادارة الخاصة ورعاية من الادارة العامة.

ولا نعتقد اننا بعيدون عن هذا الاتجاه، بل من الظلم ان ننسور ان التشابه او التشبه بين ظروف مثل هذه الدول وظروف الكويت ينبغي استيعاده وذلك في اطار العدد هنا وهناك والمساحة هنا وهناك والمزلة الاقتصادية هنا وهناك، ففي مثل هذه الدولة تصبح مؤسسات التعليم العالي مؤسسات حكومية في معظمها سواء كانت جامعات او معاهد عليا للمعلمين والمعلمات او معاهد تكنولوجيا او فنية (بوليتكنيك) او معاهد فنية موسيقية او مسرحية ... وهكذا فهذه مجتمعة هي عماد النظام التعليمي العالي، بل انها قد تضم بعض المؤسسات التعليمية العسكرية، وهناك في ألمانيا الغربية جامعتان تابعتان للقوات المسلحة وتلقيان الرعاية في ظل النظام الحكومي الشامل للتعليم العالي. لذلك فاننا نرى ان هذه الوزارة ليست كبيرة على حجم الدولة الصغيرة وسكانها المتزايدين بل ان وجودها ضروري لتوفير الاستقرار للتعليم العالي وحسم قضية الازدواجية في بعض المعاهد خارج اطار الجامعة - وبعض كليات الجامعة القريبة من تخصص هذه المعاهد. هذا اضافة الى تحقيق العدالة امام المقبولين في الجامعة او في المعاهد وامام الخريجين من كليهما وتصبح رئاسة الجامعة لوزير التعليم العالي مكافئة لرئاستها لمجالس ادارات هذه المعاهد العالية سواء بسواء، وذلك في حد ذاته يعني الكثير امام الطلاب والجمهور والاقتصاد وهي المحاور التي تدور حولها سياسات التنمية في بلاد نامية كبلادنا.

وياسيدي ان جوهر القضايا التي تمس التعليم العالي ليست في جوهرها معنية بمثل هذه الامور التنظيمية، وانما ما يشغلنا هو محتوى المؤسسة التعليمية العليا وخطتها وبرامجها واستراتيجياتها المعلنه ومستوى الخريجين ومستويات البحث وتقنيات الاتصال مع الجامعات الاخرى والمعاهد العلمية المتطورة التي سبقتنا، وبما سبقتنا هذه هي هموم التعليم العالي في بلادنا، اما ان تكون هناك وزارة او لا تكون فذلك في نظري لا يمس الجوهر وانما هو محاولة للتهوؤ بالتعليم العالي وتوفير فرص العدالة والعمل امام ابناء البلاد على قلة اعدادهم ورفع مستواهم التعليمي والمهني والبحثي فهل يعي ابناءنا كل ذلك... تلك هي المشكلة الحقيقية يا عزيزي... ولك مني الشكر والتحية فقد اثر موضوعا مهما واتحت الفرصة لعرض المزيد من وجهات النظر حول.

(عين جامعية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْكَافِرَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَابِعَةً مَّرَّةً قَادِحِي فِي عَمَلِي وَأَوْفِي حَقِّي»

سَلَّمَ اللَّهُ الْعَالَمِينَ

آل الحبش

في الكويت والأردن وفلسطين
يتعون بمزيد الحزن والأسى فقيدهم المرحوم
المرئي الفاضل الأستاذ

أحمد فريد الحبش

الذي وافاه الأجل في مدينة نابلس

تقبل التعازي يومي الاثنين والثلاثاء الموافق ١٠/٢٥ و ١٠/٢٤

بعد صلاة المغرب للرجل في منزل حفيد أسامه محمود القروي الطائن
في القادسية بـ ٣١ - ٣ - منزل ٥، وللنساء في منزل صهره/ زباد
المصري الطائن في بنيد القار - خليف فندره كويت كونينفنتال
شارع ٧٩ بجانب بمالة الأستاذ عمارة رقم ٣٣ شقة ٥.

إن شاء الله وأنا إلى الله راجعون

بدء نشاط السكن الطلابي بالجامعة

اعتباراً من اليوم - الاثنين - يقيم السكن الطلابي بالشيوخ مسابقة لعبتي (تنس الطاولة - والدومينو) وذلك ضمن النشاط الترويحي الذي تنظمه ادارة السكن للطلبة والذي خصصت له جوائز قيمة.

ومن جانب آخر تستلم ادارة السكن الطلابي رحلة الى «مركز الطب الاسلامي» وذلك يوم الخميس المقبل لاتاحة الفرصة للطلاب للاطلاع على معالم المركز وما يقدم من خدمات.

اعتماد نتائج التحويل لكلية الهندسة والبتترول

صرحت مصادر مكتب العميد المساعد للشؤون الطلابية بكلية الهندسة والبتترول لاقبى بان نتيجة التحويل لكلية الهندسة والبتترول بمختلف اقسامها قد اعتمدها عميد الكلية.

ودعا المكتب جميع الطلبة الذين قبلت طلبات تحويلهم مراجعة مركز اللغات لمعادلة مستوى اللغة لهم وتقديم شهادة مستوى اللغة من كلياتهم لاتبات هذا المستوى.

ومن جانب آخر دعت الكلية جميع الطلبة لاستلام جداولهم الدراسية بعد انتهاء عطلة السحب والاضافة التي تمت في الاسبوع الاول من الدراسة.

وجدير بالذكر ان هذه الجداول هي نسخة مصححة بعد صدور جداول كان بها كثير من الاخطاء.

سجل لحظائك السعيدة... هيتاشي

بكاميرا فيديو هيتاشي VM-600E

أفلام VHS موديل VM-600E الجديدة

النظرة البعيدة لأفاق المستقبل

تصميم مميز وأداء فعال

- ١- فتحة ذات سرعة متغيرة
- ٢- خفيف الوزن: ٢ كجم
- ٣- تشغيل آتوماتيكي بالكامل
- ٤- مرفقة مع مفتاح تخفيف التشويش

جرب الاحتراف بالتصوير مع كاميرا فيديو هيتاشي الجديدة

VHS HQ

الركن العام / شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

• الكويت - شارع فهد سالم - شارع وزارة النفط / ٦١٨٩٤٩ - مجمع مبنى / شارع فهد سالم / ٥٢٣٠٧٥٧

• العميين / شارع لبريد / بنابر ورثة الشيخ احمد لابر / تلفون / ٣٩١٨٠٨٣

العميين / المشرق / شارع الفراهي / ٤٨٣٣٥٩١

اسماء المتبرعين للمساهمة باعمار مدينة الفاو «القائمة الاولى»

٢٠	٤٠	١٠٠٠	٣٠٠	٥٠٠	١٠٠٠
مناور كاظم زيارة	حسن جبر باقي	السيدة ام محمد الهرمي	عبدالله عبدالمحسن المسلم	شركة المستثمرين الماليين	العرب
٢٠	٤٠	١٠٠	١٠٠	٥٠٠	١٠٠٠
هادي كاظم زيارة	حمد سعد فهد الشامي	السيدة نادية عواد رمضان	حسن دشتي	د. فيصل احمد خالد الفوزان	شركة الصقر
٢٠	٣٠	٦٠	١٠٠	٥٠٠	١٠٠٠
عبدالكريم عباس العنزي	مدعج محمد مدعج	السيدة ام بدر الهرمي	رانية واحمد عقيل الجاسم	حسن احمد عبدالرزاق	شركة العمر للهندسة
٢٠	٣٠	٥٠	١٠٠	٣٠٠	١٠٠٠
صالح عبدالله الصالح الخزي	يوسف عباس العنزي	فاصل خير (٢٠)	السيدة شكرية محمود جاسم	عيسى سيد عبدالوهاب	الميكانيكية
٢٠	٣٠	٥٠	١٠٠	٣٠٠	١٠٠٠
وقد بلغ مجموع هذه المبالغ:	غافل مشرف جابر	عبدالله شارع عبدالرزاق	فاصل خير (١٠)	عبدالله فهد العجمي	
٣٨٥,١٨٠	٢٠	٥٠	١٠٠	٣٠٠	١٠٠٠

اللجنة الشعبية لجمع التبرعات

قبل اسبوعين اصدرت اللجنة الشعبية لجمع التبرعات نداءها بدعوة المواطنين للمشاركة في التبرع لاعمار مدينة الفاو تليها اول مدينة عربية تحرر بسواعد ابناؤها الامة وبنائهم في تاريخنا الحديث.

وقد اعلنت اللجنة اسماء المتبرعين (القائمة الاولى لقائمة التبرعات) على الوجه التالي:

١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
شخاشري	عبدالعزیز عبدالكريم	المينس	خضير عبدالله شهاب	علي بهمن محمد بهمن	شركة صيف وعلي عبدالعزیز الخضير
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
السيدات ام عبدالله - ام خالد - ام يوسف وام طارق	عبداللطيف صالح الابراهيم	ابراهيم علي الحوال	سليمان الرهيماي وعبدالله الشايع	عبدالحاميد علي القطان	المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
عبداللطيف عبدالكريم المينس	يقوب يوسف عبدالله النفيسي	محمد مطلق العصيمي	فهد سند عبدالهادي العجمي	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠

هوندا تطوّر متطوّق

هوندا توفر لك أكبر فرصة للسفر على أجنحة CRX

عند شرائك سيارة CRX، هوندا توفر لك أكبر فرصة للفوز بتذكرة سفر ذهاب وإياب صالحة لمدة عام إلى إحدى العواصم العالمية التالية: فرانكفورت - لندن - باريس - استرلدام - بروكسل

الانسحاب يتم كل أسبوعين

الانسحاب	الانسحاب	الانسحاب	الانسحاب	الانسحاب	الانسحاب
١٠/١٠/٨٨	١٠/١٠/٨٨	١٠/١٠/٨٨	١٠/١٠/٨٨	١٠/١٠/٨٨	١٠/١٠/٨٨

يبقى أن تعرف بأن الجائزة الكبرى التي تهديها نفسك هي شرائك سيارة CRX الجيل الجديد من السيارات الرياضية.

محرك ١٦٠٠ سي سي، ١٦ صمام بخاخ مبرمج بالكمبيوتر بالإضافة إلى مسجل بايونير الإلكتروني، السرعة من صفر إلى ١٠٠ كم في ٧,٦ ثانية، نظام تعليق مزدوج على أربع عجلات ذو أداء ممتاز لحكم مطلق في القيادة، شكل إسيكاي ورياضي، تصميم داخلي جذاب، مساحة للركوب واسعة في الأمام والخلف، مكيف هواء هوندا للتهوية التبريدية المميزة.



افضل سيارة مستوردة في الولايات المتحدة لعام ١٩٨٨

تفضل بزيارة معارضنا بالشرق لمزيد من الاستفسار
شركة المطوع والقاضي المحدودة
٢٤٢٧٩٩١ - ٢٤٢٧٩٩٢
معرض متجارات هوندا
٢٤٢٧٩٩١ - ٢٤٢٧٩٩٢



شركة بدر الملا واحوانه ذ.م.م
قسم التجهيزات المكتبية
The Al Mulla Group

مطلوب بانعمون

ندعو أبناء الجنسيات العربية الراغبين في العمل، ممن لديهم روح المبادرة والحماس للانضمام لفريق نشط لتقديم طلباتهم، على أن تكون لديهم المؤهلات التالية:

- خبرة ثلاث سنوات على الأقل في مجال بيع الاجهزة المكتبية في أسواق الكويت.
- خبرة في مناقصات البيع للوزارات، وشركات البترول، والجامعات، والمعاهد التعليمية، وما إلى ذلك.
- اجادة اللغتين العربية والانكليزية اجادة تامة.
- اجازة قيادة صالحة وسيارة
- اقامة قابلة للتحويل.

نقدم رواتب وعمولات مغرية. على الراغبين الاتصال:
هاتف: ٢٤٢٣٢٥٠ / ٢٤٢٣٢٥١ / ٢٤٢٣٢٥٢
لتحديد موعد المقابلة

بنتاديكان... قصة نجاح اثبتتها التجارب

مستحضر طبيي فعال لنمو الشعر خلال فترة وجيزة



- يقضي على القشرة نهائياً
- يوقف سقوط الشعر تماماً
- ينبت الشعر في كثير من حالات الصلع
- تنتأجه حاسمة بلغت حد الاثارة
- المحافظة على نسبة افرازات فروة الرأس الطبيعية لتساهم بعدم تساقط الشعر.

يوسف بنتاديكان تمت إزالة كافة الشكوك والاهتمام التي تصاحب غالباً مشكلة سقوط الشعر، لأنه ينبت بوعده في تامين نمو الشعر بشكل لا مثيل له.

الاعلان عن بنتاديكان
تم الاعلان عنه لأول مرة في جمعية الامراض الجلدية باليابان حيث طرحت شركة ليون اكتشافها الجديد 'بنتاديكان' واعطى نتائج حاسمة بلغت حد الاثارة واشتت التجارب الشاملة فاعلته. وطلعت الجريدة الاعلام والمستهلكون نأ هذا التقدم المتاحم بحماس واهتمام بيتالغين.

نتائج الأبحاث والتجارب ومقدار النجاح:
شارك ٢٥٣ شخصاً في تجارب اعمارهم ما بين ٢٠-٥٠ عاماً في برنامج الاختبار لمدة ١٦ اسبوعاً، فكان متوسط نسبة الفاعلية ٧٢,٤٪. وفي تصنيف المجموعات حسب العمر كانت الفاعلية ٨٥,٧٪ لمن هم في سن الخمسينات.

ليون
LION CORPORATION
3-7, HONJO 1-CHOME, SUMIDA-KU, TOKYO 130 JAPAN

متوفر لدى جميع الصيدليات

الوكيل في الكويت: صيدلية دينا (القسم التجاري) هاتف: ٥٧١٣٢٤٧ - ٥٧١٩١٩٥ - ٥٧١٣١٢٠

خطوة عظيمة ... الى الامام ... وتكنولوجيا متطورة لأحدث انواع المكائن الكهربائية من ناشيونال

خدمة ما بعد البيع... ميزة

الآن أفضل وقت للشراء.

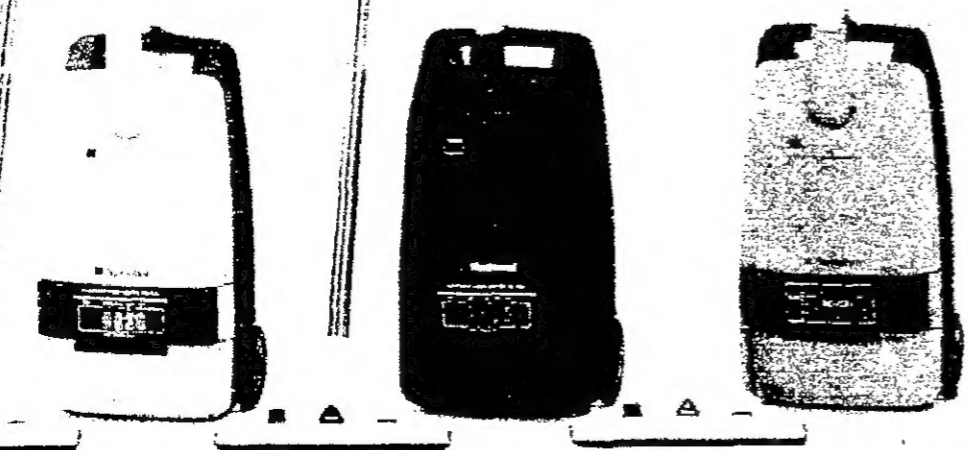


مكائن كهربائية جديدة ومتطورة متعددة الألوان. ذات قوة شفط متعددة. تحوي خرطوم دوار بمقدار (٣٦٠) يستطيع ان يصل الى الزوايا البعيدة في المنزل بحرية وسهولة في الحركة ويفضل التكنولوجيا المتطورة لهذه المجموعة من المكائن ذات المواصفات القياسية يصبح تنظيف البيت أكثر سهولة حيث يلغى سلك الكهرباء أو توماتيكيا وضبط بأربع سرعات مختلفة بالإضافة لسعة غبار كبيرة.

360° MC-7540

360° MC-7530

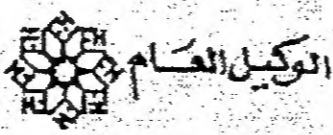
360° MC-7520



فوزوا معارضنا... وشاهدوا هذه التكنولوجيا المتقدمة والتطورة

ناشيونال
National

علي حسان اليوسفي
مركز ناشيونال - شارع عبدالله سالم - عمارة السويح - الطابق الثاني - ص.ب. ٢٤٢٣٢٥٠ / ٢٤٢٣٢٥١ / ٢٤٢٣٢٥٢
معرض التجهيزات - تقاطع شارع الغراني بالشارع الرابع - ص.ب. ١٨٢٠٢٠٠



أثر البيئة الثقافية على جرائم الخدم في المجتمع الكويتي .. دراسة استطلاعية مقارنة للخدم الموقوفين وغير الموقوفين

توصيات بسن التشريعات المناسبة لتنظيم استخدام

وتشغيل الخدم وانهاء الوضع «الحائر» للمكاتب غير القانونية

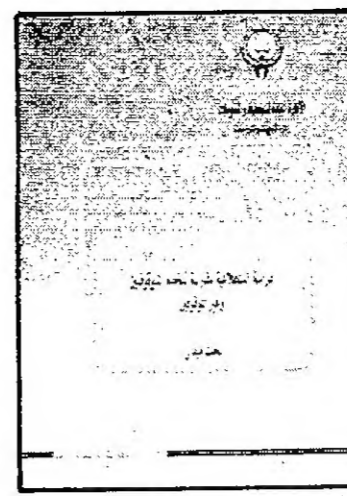
استثمار الجمعيات النسائية ومراكز محو الأمية وبرامج الإذاعة

والتلفزيون في توعية ربات البيوت لتقنين تعاملهن مع الخدم

قال العقيد عبدالمجيد خريبط مدير إدارة البحوث والدراسات في وزارة الداخلية أن أسلوب العمل أصبح اليوم هو منهج العصر الذي عليه تعتمد كافة أنشطة الأجهزة والمؤسسات وصولاً إلى تحقيق أهدافها المنشودة، بل إن النهج العلمي المعاصر لم يعد قاصراً على أساليب التقديرية في التقييم والشمولية لتحديد الظواهر في كليات جامدة، بل امتد إلى التحليل العلمي للظواهر وصولاً إلى مقولات واقعية قابلة للتطبيق.

وأضاف أن وزارة الداخلية كمؤسسة تتحمل مسؤولية الحفاظ على أمن المجتمع واستقراره، كان ولا بد وأن تساهم في تطوير العمل المعاصر، في جهودها لمكافحة الجريمة والحد منها، وذلك بإخضاع الظواهر للبحث العلمي ومتابعة ديناميته الدقيقة التي تتسبب منها الأعمال الإجرامية من بين كم زائل بالعلاقات المعقدة وصولاً إلى حلول عملية لمكانتها. وقال العقيد خريبط في مقدمة دراسة استطلاعية حول أثر البيئة الثقافية على جرائم الخدم في المجتمع الكويتي أن البحث هو أحد الاجتهادات العلمية لتقني آثار الجريمة في المجتمع الكويتي، اتجاه اهتمامه لدراسة ظاهرة الخدم المقيمة في البلاد بفرص العمل وهم شريحة خدم المنازل. ورغم أن ما يطوقه على السطح من جرائم هذه الفئة لم يمثل بعد ظاهرة ولا شك جديرة بالاهتمام ومدعاة للتدقيق لها كافة الوسائل، وهي فضلاً عن آثارها الضارة على قيم المجتمع وأعرافه، فإن حرص مكتبها من الجنات بل والمجلس عليها على التستر عليها سيخالف من جرائمها غير المتوقعة لتشكل عبئاً أمنياً واجتماعياً يتعين مضاعفة الجهود لمواجهة.

ولا شك أن البحث في جرائم الخدم على هذا النحو قد بدأ يتسع ليشمل العديد من العوامل والمتغيرات المرتبطة بها أو المساهمة لها، المباشرة منها وغير المباشرة، فقد ارتبطت الظاهرة أولاً بالظاهرة الاقتصادية التي أصبحت المجال لاستخدام هذا الكم الهائل من الخدم إلى حد لا تشهده البلاد من قبل. بل أدت هذه الظاهرة الاقتصادية ذاتها إلى تغيرات اجتماعية داخل الأسرة الكويتية نفسها حيث ضاعفت احتياجاتها إلى هذا الحد الذي حدا بالكثير منها إلى استخدام أكثر من خادم في المنزل الواحد. ومن ناحية أخرى فقد ترتب على نزول المرأة إلى ميدان العمل والاتخاذه للنسبي في أجور الخدم أن شاعت ظاهرة



غلاف الدراسة

المقدمة، المفاهيم الإجرائية للبحث، البناء النظري، البناء التطبيقي، وبين الخدم بل وبين بعض المستخدمين لهم. وثالثاً هذه الظواهر هو ظهور جمعيات فئوية من الخدم وخاصة خلال الاجازات الأسبوعية، يمكن أن جعلت بينهم القيم الجائسة أو السلوك الاجرامي أو العداء له أو الاتفاق عليه. ورغم توفر الضمانات الأمنية التي تكتنفها الوزارة عند استخدام الخدم وشريعية العقود المبرمة بينهم وبين مستخدميهما بما يفلح حقوق كل منها وخاصة عند الطرد أو الاستعانة أو نقل الكفالة، إلّا أن ورغم ما يتحلى به الأسرة الكويتية من سماحة في معاملتها للخدم، إلا أن ثمة تزايد واضحاً في معدلات جرائم الخدم، بل ثمة تطور في أشكالها بلغ حد العنف البدني والجرائم الاخلاقية المتكررة. لذلك فثمة في هذه الدراسة تقدم هذه الدراسة محاولة علمية للتعرف على الثغرات الكامنة في المجتمع والتي تفسح مجالاً لظهور مثل هذه الجرائم، أو تسمح للجائمين من الخدم بانتهاج عن اخراقاتهم، وذلك بغية تحقيق أقصى مواجهة فعالة لكل من تسول له نفسه الخروج على القانون. وتنقسم الدراسة إلى خمسة فصول شاملة الموضوعات التالية:

الجرمان والدراسة تحاول أن تجيب على تساؤلات مهمة والتي يمكن حصرها بالنقاط التالية:

اولاً: هل هناك ثمة علاقة طردية بين حجم وطبيعة التركيبة الاجتماعية للأسرة من حيث عدد أفرادها وأدوارهم ومكاناتهم ومستوياتهم التعليمية إضافة إلى نوع السكن والحيز وعدد الغرف؟ ثانياً: هل هناك ثمة علاقة طردية بين الأوضاع البنيائية للأسرة وبين نوع الجرائم التي يرتكبها الخدم وخمجها؟ وتتمثل هذه الأوضاع في العلاقات بين أفراد الأسرة ومشكلاتها وعلاقات أفرادها بالخدم والأجور وأسلوب التواب والعباق والسماح بالتجاوز أو الاجازات ومدى تعاون الأسرة مع الخدم في الاعمال المنزلية.

ثالثاً: هل هناك ثمة علاقة طردية بين جرائم الخدم وبين انماط الرفاق والصحة خارج الأسرة أو من يطلق عليهم «جمعيات الثقافة النوعية»؟ وسيتهدف البحث استطلاعاً لدور البيئة الثقافية والعوامل الاجتماعية والاقتصادية والثنائية منها في انتشار جرائم الخدم وانحرافاتهم في المجتمع الكويتي من خلال دراسة ميدانية مقارنة للوضع الاجتماعي لكل من الخدم الموقوفين من مرتكبي الجرائم وغير الموقوفين من المستقرين في أعمالهم مع تحليل مقارن لأوضاع الاسر المستخدمة لكل من المجموعتين. ومن الملاحظ أن جرائم الخدم ليست بالعدلات الحادة أو الخطيرة حيث لم تتعد (١٠) في الألف، إلا أنه لا يمكن اغفال الجرائم غير المنظورة والتي لم تتلقها العدالة أو تلك التي تسوي بعبء عن السلطات الأمنية فضلاً عن الأفعال المخفية للأدباء والتي قد يمارسها البعض وتضطر الاسر لاستئصالها واحتوائها. واحتاجت الماسة اليهم أو لوائح إنسانية خيرة. وجاءت فكرة الدراسة من ملاحظة للاحصاءات الحديثة والتي تشير إلى تطور جرائم الخدم في الكويت من حيث ظهور أفعال إجرامية لم تشهدها البلاد من قبل والتزايد النسبي لهذه



العقيد عبدالمجيد خريبط

والتعريف بثقافتهم ومعتقداتهم من خلال برامج مشوقة كالتمثيليات أو المسابقات أو الندوات شرط اشتراك الاسر نفسها في مثل هذه الأنشطة كما اوصى أيضاً باستثمار الجمعيات النسائية ومراكز محو الأمية والبرامج الإذاعية والتلفزيون في توعية ربات البيوت لتقنين تعاملهن مع الخدم الذين قد يقعون عصبية غاضبة - بنواياها الطبية - كراهية لهم فيندفعون نحو تيارات انحرافية وباهمية التطبيق العادل والحاسم للثواب والعقاب مع الخدم حال حدوث الخطأ دون انقطاع أو تعجب اساليب التحقير أو التشكيك أو التماهي عند معاملتهم تجنباً لمضاعفات الاحساس بالمرأة أو الاغتراب وعدم الانتماء وتقدير للنسب الانسانية للخدم فور احساسهم بالحاجة قدر الامكان تدعيماً للاحساس بالانتماء الجماعي والتوحد عند موافق الامم، إلى أنه إذا لم تتوفر رقابة بدئية بالمنزل، يوصى البحث بالاستغناء نهائياً عن تشغيل الخدم، وفي حالة وجود أطفال يجب رعايتهم، فعلى ربة الأسرة التفرد بمنزلها بأخذ اجازة مفتوحة لحضنة الأطفال حسبما تقرره القواعد والقوانين.

لحضور اجتماعات اللجنة المشتركة

وفد ثقافي فرنسي يصل البلاد اليوم

يصل وفد ثقافي فرنسي إلى البلاد مساء اليوم لحضور اجتماعات الدورة الثامنة للجنة الكويتية - الفرنسية المشتركة التي ستعقد في الفترة من ٢٥ - ٢٧ أكتوبر الجاري. وقال مصدر مسؤول بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب إن هذه الاجتماعات ستتناول مناقشة واقراء البرنامج التنفيذي لاتفاق التعاون الثقافي والعلمي والتقني لعامي ١٩٨٩ - ١٩٩٠ الذي سيتم التوقيع عليه صباح يوم الخميس المقبل.

وزير الأوقاف يزور الصين .. والمالديف

المجالس الأخرى. وانهما يسعيان إلى فيه خير الإسلام وامتثالاً لاسلامية. واستندرت ان وزارة الأوقاف الكويتية تدعم الأنشطة الإسلامية في جمهورية المالديف التي تتكون من عدة جزر .. مؤكداً على أن التعاون قائم ومستمر بين الوزارة والجهات الإسلامية هناك حيث أنها ترسل سنوياً بحلول شهر رمضان المبارك العديد من الدعاء والوعاظ خصوصاً وأن الشعب المالديفي شعب متدين ومحب للثقافة العربية والإسلامية. وأكد الجسار في ختام حديثه على أن الوزارة تسعى دائماً لتعزيز ودعم العمل الإسلامي داخل الكويت وخارجها لنشر الدعوة الإسلامية والتمسك بالتعاون مع كافة الجهات والمؤسسات الإسلامية لتحقيق هذا الهدف المنشود.

وكيل الداخلية غادر إلى الرياض بحث قضايا التعاون الأمني بين دول مجلس التعاون

غادر وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي إلى الرياض صباح أمس متوجهاً إلى الرياض على رأس وفد أمني لحضور اجتماع وكلاء وزارات الداخلية بدول مجلس التعاون الذي بدأ أعماله أمس بقرع الأمانة العامة للجلس. ويضم الوفد مدير إدارة البحوث والدراسات بالوزارة العقيد عبدالمجيد خريبط ومدير إدارة الشؤون القانونية المقدم عبدالحليل علي زيد. وسيتم خلال الاجتماعات التحضير للاجتماع السابع للوزراء الداخلية بدول مجلس التعاون الخليجي كما تتم مناقشة قضايا التعاون الأمني المدرجة على جدول الأعمال.

معرض التصوير البحري الثالث في نوفمبر

الأربعاء .. قرعة المسابقة الثقافية لأحياء ذكري الفسوف الشالكات

تحت رعاية وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد عبد الرحمن المزروعى يقام الثالث من مسابقة القرعة الثقافية لأحياء ذكري الفسوف الشالكات في الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء المقبل احتفالاً خاصاً يجري فيه سحب القرعة على المشاركين في المسابقة الثقافية الكبرى «مسابقة الفسوف الصغير» واللذين أقيمت ضمن فعاليات برنامج مهرجان أحياء ذكري الفسوف الثالث الذي يقام في الفترة من ١ يوليو حتى ١ سبتمبر الماضي بمسابقة شعبية واسعة، كما سيتم الاحتفال بتوزيع الجوائز على المشاركين الثالث وقد اشار رئيس اللجنة محمد

طليح الجسد

مركز لأطاريق إطاريق وتيوبات لجميع الأحجام ونقاسات للصباوت - للونيات للشاحنات لتنسركتورات ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	شركة الغنام العالمية المتحدة لوازم متعمدين خراطيم طليات ماء - مواد كيمياوية مواد لاسقة - أدوات سلامة وملاصحات ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	شركة يوسف للتجارة والمعدات عدد ومعدات للمصانع الصناعية والكبريات والورش - كومبريسرات هواء - مكائن - حزام خراش - عسل... الخ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	شركة الارز تقطع غيار للسيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية وبعض الأوروبية ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	شركة النيكل والزجاج والبطاريات زجاج لجميع السيارات بطاريات - زجاج - زجاج والزجاج - زجاج - زجاج ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	الشركة الكويتية للاستشارات تطبيقات - تطبيقات البيانات - تطبيقات جميع السيارات ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	الشركة الاهلية لقطع غيار للسيارات قطع غيار لجميع السيارات الأمريكية والأوروبية ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	الغنام شركة الغنام قطع غيار للسيارات قطع غيار للسيارات ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١
نقل عفش نقل وفك وتركيب الأثاث والكائنات مع الضمان عشيل سجاد ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	تنظيف سجاد والمباني والزجاج في بيوتكم والفلل بوتة نهر الخليج للتنظيف ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١ ٤٨٣٤٣١٠ - ٤٨٣٤٣١١	نقل عفش نقل العفش من بيت إلى بيت مع الفك والتركيب وفك جميع الكائنات ونقلها مع التغليف بأيدي فنية ومتخصصة ٢٦٥٠٢١٢ - ٢٦٥٠٢١٢ (أبو العبد) علي صادق	خدم سيلاية مسيحية - ٤٥٠ سيلاية مسلمة - ١١٠ سائق طباط - ٤٠ خادم - ٣٠ يوجد لدينا مندوب ٩٠٣١٦٨٦ - ٩٠٣١٦٨٦	العتيبي للديكور تنفيذ جميع أعمال الديكور * أسقف * أرضيات * أصباغ * ورق جدران * مرائب * نجارة * ترميمات * صيانة ٤٧٣٥٣٣٣ - ٤٧٣٥٣٣٣	الخليج للظلال تركيب مظلات كافة أنواعها ٥٦٤١٦٩٠ - ٥٦٤١٦٩٠	المركز الكويتي للترجمة ترجمة جميع اللغات من وإلى اللغة العربية بجميع التخصصات مع الطباعة والتصوير - ترجمة فورية - ٢٤٠٥٩٧٢ - ٢٤٠٥٩٧٢	للتخفيف غسيل منازل - سجاد - فلل نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب أصباغ - مقاولات عامة ورق جدران - ديكور - أرضيات مؤسسة الواسم ٤٧٣١٠٠٤ - ٤٧٣١٠٠٤
تصليح قديدو وتلفزيون بيع كافة قطع الغيار تركيب ايرال مركزي وعادي الخدمة من وإلى المنزل مجاناً معرض بيرود ٢٦٣٠٤٢٢ - ٢٦٣٠٤٢٢	خدم العبدلي على استعداد تام لخدمة الخدم من سيلان والوصول خلال أسرع وقتاً لتصلح بنا يصلحكم مندوبنا ٤٢١٠٧٤٧ - ٤٢١٠٧٤٧ ٤٢١٠٧٤٧ - ٤٢١٠٧٤٧	سينما الصليحات ٧٥٠ ٧٥٠ ٧٥٠ ٧٥٠ ٧٥٠ ٧٥٠ ٧٥٠ ٧٥٠	نشترى نشتري ونبيع الاثاث المستعمل الأوروبي - نشترى ستوكات الملابس النسائية الأوروبية والاحذية النسائية والادي ويناتي - نشترى اثاث المكاتب ٥٧٣٨٢٢٧ - ٥٧٣٨٢٢٧	للتخفيف غسل عفش - حمام - فلل نقل وفك وتركيب الأثاث ٤٧٣٨٢٢٧ - ٤٧٣٨٢٢٧ ٤٧٣٨٢٢٧ - ٤٧٣٨٢٢٧	خدم يوجد لدينا خدم من سيلان سائق - ٥٠٠ خادمة - ٥٠٠ خادمة مسلمة - ٢٠٠ استعداد لأحضار عمال نظافة اتصلوا بنا يصلحكم مندوبنا ٤٨٨٥٥٥٥ - ٤٨٨٥٥٥٥	نقل عفش نقل وفك وتركيب الاثاث والمكاتب والسجاد وترتيب البوابات بأيدي ماهرة ٢٦٦٤٠٢٢ - ٢٦٦٤٠٢٢ ٢٦٦٤٠٢٢ - ٢٦٦٤٠٢٢	للتخفيف غسيل منازل - سجاد - فلل نقل وفك وتركيب الأثاث والمكاتب أصباغ - مقاولات عامة ورق جدران - ديكور - أرضيات مؤسسة الواسم ٤٧٣١٠٠٤ - ٤٧٣١٠٠٤
تاكسي السعادة داخل وخارج الكويت ٢٦٥٧٢٠٩ - ٢٦٥٧٢٠٩ ٢٦٥٧٢٠٩ - ٢٦٥٧٢٠٩ ٢٦٥٧٢٠٩ - ٢٦٥٧٢٠٩	مقاولات ترميم كامل مساح، أصباغ، المنوم كاشي، بولستران، تركيب اسعار مناسبة ٢٦٥٩١٥٣ - ٢٦٥٩١٥٣ ٢٦٥٩١٥٣ - ٢٦٥٩١٥٣	العالميا صيانة التكييف المركزي ٢٦٤٨٢٢٧ - ٢٦٤٨٢٢٧ ٢٦٤٨٢٢٧ - ٢٦٤٨٢٢٧	بيع وشراء الاثاث والأدوات الكهربائية المستعملة نقل وفك وتركيب العفش * مكتب السراج * * أبو محمد ٤٧١٨٩٢٢ - ٤٧١٨٩٢٢ ٤٧١٨٩٢٢ - ٤٧١٨٩٢٢	صدق أو لا تصدق ايجار الفيلم ٥٠٠ فلس اشترك ١٠ دقائق ٦٠ فيلم قيدو كز ايلانكا الفيلم - شارع الخضر القديم جانب بنك الخليج ٢٦٤٢٩٧٩ - ٢٦٤٢٩٧٩	العنود للأفراح تأجير معدات الافراح * واجهة زينة * سجاد * بيت شعر * شب غنم * تكبرياء * قهوجي * طباط * ميكروفونات * خيام اتصل بنا يصلحكم مندوبنا ٤٣١٠٦٤٦ - ٤٣١٠٦٤٦	تصليح قديدو وتلفزيون خلال ٢٤ ساعة تركيب ايرالات * بيع كافة أنواع قطع الغيار مؤسسة الجناح الالكترونية ٢٦٦٥٧٥١ - ٢٦٦٥٧٥١ ٢٦٦٥٧٥١ - ٢٦٦٥٧٥١	ابرار كرايات رول شير الشمع - الشمع الشمع - الشمع الشمع - الشمع ٤٨٤٨٤٨٤ - ٤٨٤٨٤٨٤ ٤٨٤٨٤٨٤ - ٤٨٤٨٤٨٤
تصليح فيديو، تلفزيون، ميكروويف خدمة التوصيل مجانية للمنزل مع نحيات تركة لوازم الاكترونيات مجمع الصاوي - شارع بيرود ٢٦٥٢٩٠١ - ٢٦٥٢٩٠١ ٢٦٥٢٩٠١ - ٢٦٥٢٩٠١	تركيب سخانات مياه + ايرال تركيب ايرال مركزي تركيب وفك ايرال المطبخ تصليح جميع أنواع التكييف مؤسسة وليد محمود ٢٦٤١٢٧٩ - ٢٦٤١٢٧٩ ٢٦٤١٢٧٩ - ٢٦٤١٢٧٩	خدم سيلاية مسيحية ٤٥ دينار سيلاية مسلمة ١٠٠ دينار سائق - طباط ٤٠ دينار خادم ٣٠ دينار يوجد لدينا مندوب ٠٧٤٥٦٤٠ - ٠٧٤٥٦٤٠ ٠٧٤٥٦٤٠ - ٠٧٤٥٦٤٠	يوجد لدينا خدم من الفلبين فقط ٥٦١٢١٤٧ - ٥٦١٢١٤٧ ٥٦١٢١٤٧ - ٥٦١٢١٤٧	خدم من وإلى المنزل مجاناً تصليح فيديو وتلفزيون ميكروويف - ميكروويف مسجل سيارة ملك الكتر وجات بجوار مؤسسة العالم الجديد شارع بيروت ٢٦٤٢٩٧٩ - ٢٦٤٢٩٧٩	شركة المسيلة كاشي طابسونق مواد بناء ٤٧٣٧١١١ - ٤٧٣٧١١١ ٤٧٣٧١١١ - ٤٧٣٧١١١	خدم وايدي عاملة من سيلان باسعار مناسبة مباشر - مباشر مباشر - مباشر ٤٦٠٩٧٧٥ - ٤٦٠٩٧٧٥ ٤٦٠٩٧٧٥ - ٤٦٠٩٧٧٥	تعلم العود والكمان في فترة وجيزة على يد استاد كويتي للاصلاص ٢٦٣٣٦٢٢ - ٢٦٣٣٦٢٢ ٢٦٣٣٦٢٢ - ٢٦٣٣٦٢٢



الكويت - ٢٤/١٠/١٩٨٨ - العدد ٥٩٠٩
المطبعة: المطبعة العربية - الكويت
الرقم: ١٣٥٧٨

الكويت - ٢٤/١٠/١٩٨٨ - العدد ٥٩٠٩

السلي الكهرياء مسل قطع التيارات «بالخطأ» ما زال مستمر في الفنتاس

مشكلتي التي اعرضها قد لا تكون وحيد الذي يعاني منها، فالكثير غيري مروا بها، وربما الكثير سوف يعاني منها في المستقبل، الامر الذي حدا بي لعرضها على المسؤولين عليهم يجدون لها حلا.

ومشكلتي تتلخص في قطع التيار الكهريائي عن منزلي دون ان تصلي أي فواتير لدفع رسوم الكهرباء، فكيف اعرف انه يجب علي ان ادفع رسوم الكهرباء دون ان استلم أية فواتير، مع العلم اننا ندفع مقدما كل عشرة شهور والفواتير ان يرسلوا لنا اشعارا حتى يتسنى لنا دفع هذه الفواتير ثم ان هناك تاميننا مائة دينار فعلى أي اساس يقسمون الكهرباء دون سابق اذار ودون ان نستلم الفواتير.

ان المستهلكين يتسببون من هذه المعاملة ونشر هذه الشكاوى هدفه ان تلفت نظر المسؤولين عن هذه الظاهرة انني اعاني من هذه المشكلة وقد حصلت ممي عدة مرات وعندما اراجع بخبروني بان هذا القطع يتم بالخطأ قبل الكهريائي والمفروض ان لا تطفئ عنك الكهرباء الا بعد الاشعار الثالث فالي من تشكيتي والى من تذهب حيث ان هذا القطع يتم دائما بالخطأ ولا تدري من هو المسؤول عن هذا الخطأ.

فانا كان هذا الخطأ خطأ الكهريائي فترجو من المسؤولين ان يلفتوا انتباه هذا الكهريائي وان يضعوا مكانه كهريائيا بفهم ارقام الشقق التي من المفروض ان تطفئ عنها الكهرباء.

اترك مشكلتي بين يدي المسؤولين لان هذه هي المرة الرابعة التي تطفئوا بها الكهرباء عن منزلي دون سابق اذار ودون ان استلم أية فواتير.

راغب موسى الديب

الى شركة ناقصات النفط تغيير نظام العمل بحاجة لاجادة نظير

مجموعة من الشبان الكويتيين يرفعون هذه الشكاوى الى المسؤولين بشركة ناقات النفط الكويتية بالقول اننا نعمل بالشركة كضباط بحريين، تعتمد طبيعة عملنا على السفر مع سفن الشركة الى جميع انحاء العالم والبقاء خارج الكويت لمدة اشهر ثم اخذ اجازة لمدة شهرين، ولكننا فوجئنا في الاونة الاخيرة بان الشركة قامت بتغيير نظام العمل حيث طلب منا البقاء في العمل لمدة خمسة اشهر الطازج من البلاد مع اجازة لمدة شهرين، يعني بزيادة مدة البقاء في «عرض البحر» لمدة شهر آخر، وابتقوا على

الى الصحة ام تطلب المساعدة في علاج ابنها

ام لديها ولد عمره ١٢ سنة تقول انه في احد الايام استيقظ من النوم وهو يقوم بحركات غريبة مصاحبة بصراخ شديد فحصلت الى المستوصف وبعد عدة فحوصات ومراجعات ارتد في مستشفى الطب النفسي وبعد الكشف قالوا ان عقله سليم وأنه لا يعاني من خلل في عقله، لكن يتوجب عليه البقاء في المنزل.

هذه الام تقول ان ولدها يقوم يوميا باصدار حركات غريبة ويضرب راسه بالحائط بقوة ويكي ولا تعرف السبب، ولقد اشار عليها بعض اهل الرأي باخذه الى احد المشايخ ليتتو عليه آيات من القرآن الكريم.

وهذه الام تقول انها قامت بكل ما تستطيع فعله ولكنها لم تصل الى نتيجة، فالابن ما زال منقطعاً عن الدراسة وما زالت الام تلازمه لهذا تتناشد المسؤولين بوزارة الصحة العمل على مساعدتها، رغم ما افتت به الأطباء، فربما يكون هناك علاج له ؟!

ام محمد

الى التلفزيون متى نشاهد اغنية «المعاقين»

قام التلفزيون بتسجيل اغنية حول المعاقين وتوقيعهم في مجالات العمل، ولكن مع الأسف لم نسمع... ونشاهد هذه الاغنية حتى الآن على الرغم من مرور وقت طويل على تسجيلها، فنتسنى ان تعرض في وقت قريب، خاصة وان وفد المعاقين شارك في دورة سيول وحصد الميداليات الذهبية، وهي فرصة حولة لو قام التلفزيون بعرضها في هذه المناسبة، علما بان هذه الاغنية بصوت المعاقين انفسهم.

معوق

معوق

رجل المرور الذي يتحكم بالاشارة الضوئية الواقعة على الدائري الخامس حسن تصرفه مع الزحام المروري الذي تشهده هذه الاشارة الضوئية نتيجة توقيعه في مكان يعتبر ملتقى لعدة طرق رئيسية.

معجب

رد من بنك التسليف والادخار لا تفرقة بين اصحاب طلبات القروض



من مدير عام بنك التسليف والادخار يوسف علي الحويطي وردنا الرد التالي:

السيد المحترم/ رئيس تحرير جريدة «القبس»

بالاشارة الى ما ورد في زاوية «الباب المفتوح» في العدد ٥٩٠٠ من جريدة «القبس» الغراء الصادر بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٥ تحت عنوان «دون مجاملة» يرجى ان تبين ما يلي:

من المعروف ان تخصيص القسام السكنية من اختصاص الهيئة العامة للاسكان ومن المعروف ايضا ان هناك خيارين امام طالبي الحصول على القسائم السكنية الخيار الاول الحصول على قسيمة سكنية دون قرض لمن يستطيعون بناء هذه القسام من اموالهم الخاصة، وهذه الفئة استتبت من اقديم، مقابل التسليم والادخار سرعة تجاوبه مع ما ينشر من هموم واستفسارات للقراء على صفحة «الباب المفتوح».. هذا

التجاوب في الرد الذي يربح كثيرا من المدياس التي تصل «الباب المفتوح» من قبل الاخوة القراء.. ونأمل ان يكون في رد مدير عام بنك التسليف والادخار الجواب الشافي على ما ورد من ملاحظات.

يوسف الحويطي

الى المواصلات متى تصل الحرارة الى قطعة «٥٢» في ابو خليفة؟

نحن سكان «قطعة ٥٢» بمنطقة ابو خليفة نقرا يوميا تصريحاً لمسؤول بوزارة المواصلات بان الخدمة الهاتفية تصل خلال اسبوع في قسم السالمة وغيره. بفضل أجهزة الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة، ومن خلال موظف واحد !!!

وسألت... ليست منطقة ابو خليفة من مناطق الكويت ؟؟ اليس من حقنا التمتع بالخدمة الهاتفية في بيوتنا ؟؟ فالتأخر اصبح ضرورة من ضروريات الحياة، فطليباتا مقدمة منذ سنوات وتوقعها في مكان يعتبر ملتقى يوجد «كيبول» وفي شهر فبراير من هذا العام تم تمديد الكيبول، لكن لم تدخل

مجنون

قام كل صاحب منزل بزرع شجرة نخيل امام منزله ليساهم في تخضير البلاد ؟!

مجنون

رد من ادارة املاك الدولة مدير ادارة املاك الدولة في وزارة المالية وردنا الرد التالي:

السيد المحترم/ رئيس تحرير جريدة «القبس»

بالاشارة الى السؤال الموجه لادارة املاك الدولة في العدد رقم (٥٨٩٤) بتاريخ ٩ أكتوبر ١٩٨٨ م.

نفيدكم ان ادة التقديرية لانجاز مشروع سوق الامير هي (٥٠٠) يوم حسب اعادة وزارة الاشغال العامة، وان اصحاب المحلات الذين تم اخلاؤهم سيكون لهم الاولوية في استغلال محلات السوق بعد انجازه، وفقا للشروط التي ستضعها الادارة آنذاك.

رد من الاشغال

المرور طالب بالبقاء على الحواجز الخرسانية

من مراقبة العلاقات العامة في وزارة الاشغال وردنا الرد التالي:

السيد/ رئيس تحرير جريدة «القبس» المحترم

تحيه واحترام،

بالاشارة الى ما ورد في جريدتكم الغراء بعنوان «المرور طالب بالبقاء على الحواجز الخرسانية» بتاريخ ١٩٨٨/٩/١٥ صفحة رقم (٦) تحت عنوان «تشارك علما بان الشارع موضوع الشكاوى قد تمت دراسته وتصميمه بحيث يكون باتجاهين. وذلك ضمن مشروع اعادة انشاء طريق الجواهر والذي من المتوقع طرحه خلال العام المالي ١٩٨٩/٨٨. اما بالنسبة للحواجز الخرسانية فقد تم الاتصال بالادارة العامة للمرور بخصوصها وطلبت البقاء عليها.

استفسار للمواصلات

موظفة تقدمت بطلب نقل للمسؤولين في استعلامات (١٠١) بالمواصلات فجاءها الرد بانها عند الموافقة على طلبها فانها سوف تخفف درجة وظيفية منها، حيث انها على الدرجة السابعة وعند انتقالها لكان اخر سوف تصبح على الدرجة الثامنة.

هذه الموظفة تسال: هل هذا قانون معمول به بوزارة المواصلات ام انه اسلوب «تخويف» من المسؤول المباشر ؟

موظفة

البلدية والترقيم

على الرغم من كثرة الشكاوى المتعلقة بمسألة ارقام المنازل والقطع السكنية والشوارع، الا اننا لم نلمس حتى الآن تحركا جديا من قبل بلدية الكويت لاجاد حل جذري لهذه المشكلة. فمثلا احيال مناطق الجارية والمليبية وسلوى ما زالوا حتى الان بانتظار جهات الاختصاص في البلدية لوضع ارقام للشوارع او دليل قطع. ونعتقد ان الامر لا يستحق كل هذا الانتظار. فالملطوب ان يقوم المسؤولون باعطاء التعليمات اللازمة لمراكز البلدية الموجودة في كافة المناطق بارسال تقرير للبلدية بنواقص كل منطقة من الخدمات التي تحصل عليها من الموقوف ان تصل رسالة لشخص بعد شهر الى منزله بسبب عدم معرفة عنوان المنزل بالضبط او عدم وجود دليل القطع في منطقة ما، وكلنا أمل بتحريك سريع من قبل البلدية لحل هذه المشكلة.. ونعتقد بان الامر يسير وليس صعبا. اضافة الى انه رغم انه يحل مشاكل المواطنين.. فانه دون شك يصب في الصالح العام.

المحرر

القارى أع: شكر لك اعجابك

بـ «القبس» و«الباب المفتوح» ونرحب بمساهماتك، خاصة وان الصفحة هي ملك للقراء، نتمنى بتضافهم ونساعد في ايجاد الطريق لحل المشاكل وفق الامكان.. واذا تكررت الترحيب بمساهماتك.. نأمل ان تكون صالحة للنشر.

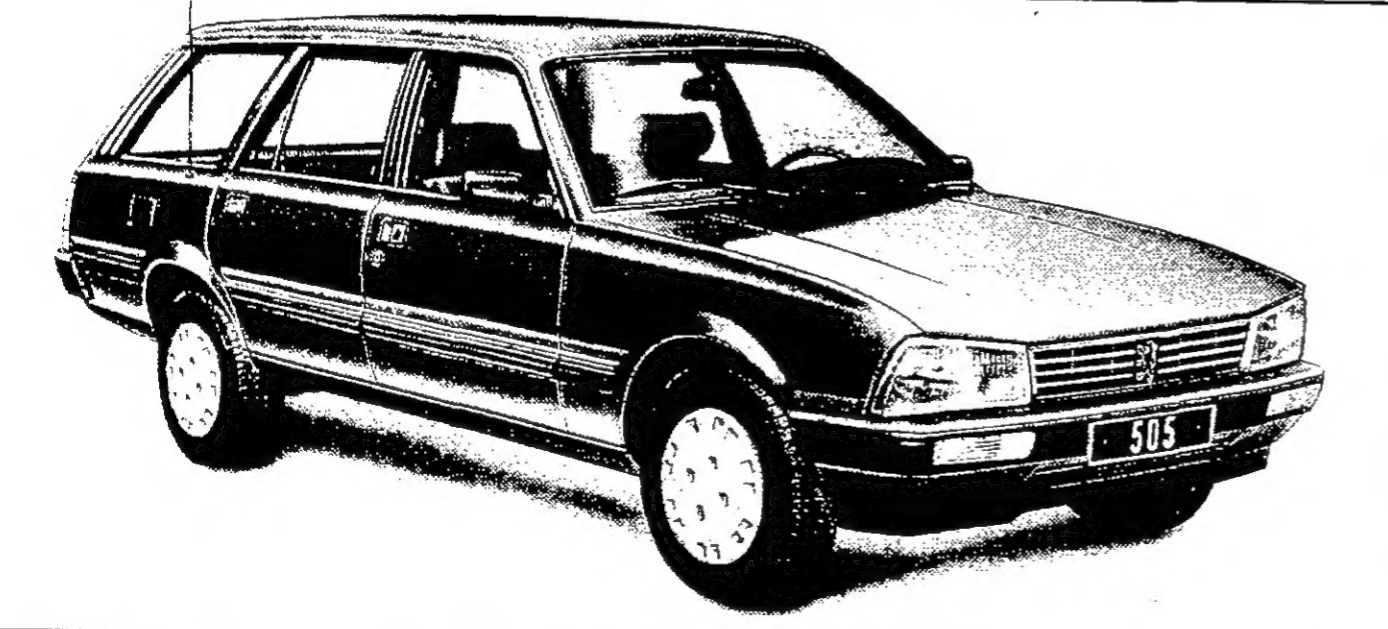
القارة املن: اهلا بك قارئة ومتابعة لما ينشر في جريدة «القبس» اما بخصوص ما ارسلته لنا تحت عنوان «قصة قصيرة» فان مجاله ليس الموضوع.

شركة صناعية كبرى تعلن عن حاجتها لمحاسب كفؤ

خبرة لا تقل عن خمسة سنوات، لديه اقامة صالحة قابلة للتحويل. يجب ان يتمتع الطالب بالمهارة الذاتية وصورة شخصية ورغم الرأف وأخيرا (تساعط الطلاب لمهنة تامة) الراتب حسب المؤهلات والخبرة.

ترسل الطلبات الى ص.ب. ٢٢٤٠ الصفاة / الرمز البريدي ١٣٠٢٢

كن دائما في الطليعة...



مع هذا العرض المشوق من بيجو

(٢٤ أكتوبر - ١٠ نوفمبر)

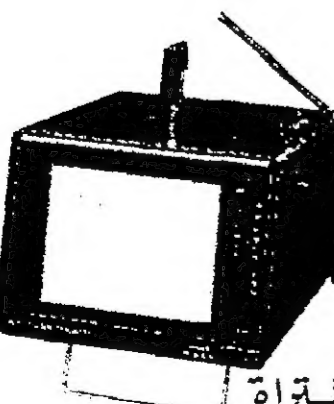
مفاجأة سارة لزائري معارضنا:

تفضل بزيارة معارضنا واشترك في مسابقة بيجو الخاصة بفقد تربح سيارة!

هدية قيمة للمشترى:

لدى شرائك إحدى سيارات بيجو، صالون أو بوكس خلال الفترة المحددة، سوف تحصل فوراً ومجاناً على:

- جهاز تلفزيون نقال.
- وجائزة اضافية - فيديو نقال - على كل سيارة مشتراة ما بين ٢٤ و ٣١ أكتوبر



PEUGEOT
بيجو



الشركة الكويتية لاستيراد السيارات

تلفاز: ٤٨١٧٣٦/٩ • التركيب: ٧٧٧٧٢٣ • الفاكس: ٣٨٨٢٩١٩

الممتازة... فانا نرغب في التعرف عليه



هنا في استراليا لدينا الكثير من المروج الخضراء الواسعة، والمياه العذبة، والشمس الساطعة - مما يجعل من استراليا المكان المثالي لتربية الخراف والحملان الممتازة. وهذا هو السبب الذي يجعل اللحم الاسترالي الطازج من المزارع، لحا طريا، صحيا ولذيذ الطعم، منذ مغادرته لمراعينا الى حين وصوله الى شواطئكم.

مضمون استرالي
الجود الطعمية

فئة اللحوم والمأكولات الاسترالية من ب. ٥٢٢٢، الفئة - الجوزين. هاتف: ٢٤٤٠٠٠ - ٩٤٧٦ لم س. ب. ٩٤٧٦ - ٢٤٥٠٠٨١ - ٩٧٢

إذنا يجمع وصفات تباير الطهارة من قسم اللحوم في «مكتبات الشركة في العرض»



● سليمان العنزي، أمين عام اللجنة الوطنية الكويتية للتربية والعلوم والثقافة شارك ضمن وفد الكويت في المؤتمر العام الثالث للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم الذي عقد مؤخراً في العاصمة الأردنية.



● غنيمه العثمان، رئيسة مكتب شؤون الطالبات في كلية الدراسات التجارية بنات قامت واسعة الكلية ومدة وكبيرة من الطالبات بفرض العديد من التجارب داخل الكلية لتأدية الاحتفال بأسبوع التخفيض.

وفد من الجمعية الكويتية لزراعة الأعضاء يزور مركز حامد العيسى للكلية



● هدايا للمرضى زار وفد من الجمعية الكويتية لزراعة الأعضاء مساء أمس مركز حامد العيسى للكلية وزراعة الأعضاء، حيث قدم الهدايا للمرضى بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف.



● سونيا كمال، غابرت الى تركيا للالتحاق بالجامعة الأميركية هناك.



● السيدة ركية كديافي، حرم سفير تونس بالكويت استقبلت والزوج السبع أسرة السفارة من الدبلوماسيين الجدد التوسنيين الذين انضموا الى أسرة السفارة.

بسم الله الرحمن الرحيم

جمعية الإصلاح الاجتماعي

اعلان

تقيم اللجنة النسائية بجمعية الإصلاح الاجتماعي معرضها الخيري الثاني عشر

تحت شعار

وَيَرْبِي الصَّدَقَات

وذلك في الفترة من يوم الإثنين

١٩٨٨/١٠/٢٤ إلى يوم الأربعاء ١٩٨٨/١٠/٢٦

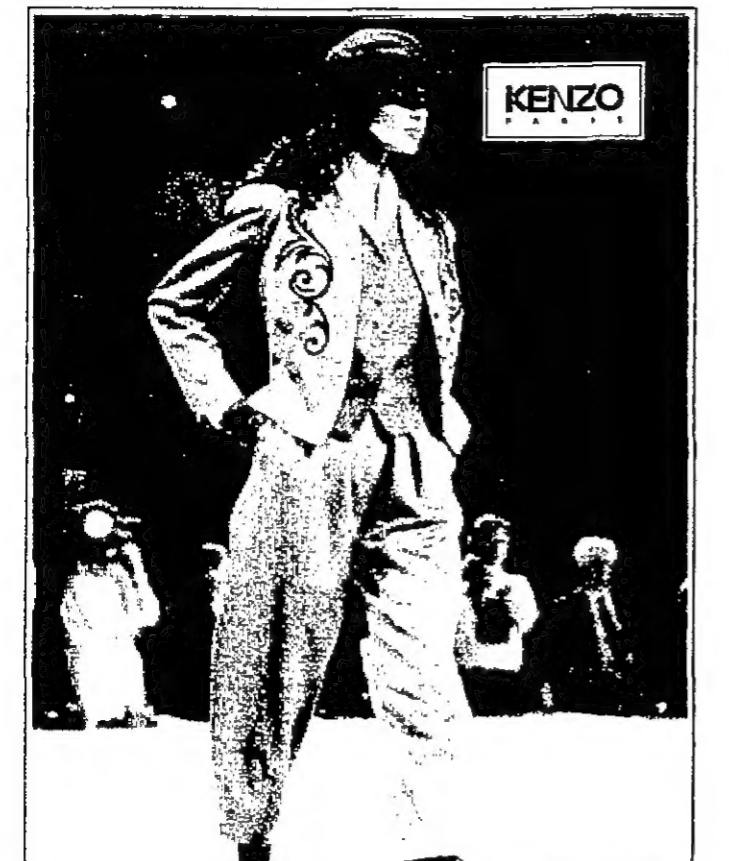
في مقر جمعية الإصلاح الاجتماعي

في الروضة.

«والدعوة خاصة بالنساء»

CHANEL ungaro KENZO NINA RICCI

VOGUE



VOGUE BOUTIQUE

Zahra Complex, Salmiyah Tel: 574 41 59

التنزهة بوتيك

مجمع زهرة - السالمية ٥٧٤ ٤١ ٥٩

BALENCIAGA LANCEL Christian Dior

تعلن شركة الدار للتجارة والمقاولات

عن حاجتها لشغل وظيفتين قياديتين كما هو مبين

مدير مالي

أن يكون حاصل على شهادة بكالوريوس في المحاسبة وماجستير في ادارة الاعمال ويكون قد عمل في وظيفة مشابهة مدة لا تقل عن ثلاث سنوات - يفضل الحاصلين على درجة الـ أم. بي. أي. - MBA - ويجيد اللغة الانجليزية.

مسؤول ادارة

أن يكون حاصل على - ماجستير في ادارة الاعمال ويكون قد عمل في موقع مشابه مدة لا تقل عن ثلاث سنوات - يفضل خريج جامعات أمريكا - ويكون لديه الملم في أنظمة الادارة ودراسة ومعرفة بأنظمة الحاسوب الآلي واستخداماته - وان يجيد اللغة الانجليزية.

تقدم البيانات الشخصية (C.V.) مع صور الشهادات العلمية والعملية في مغلف الى مدير الشؤون الادارية أو بريديا على:

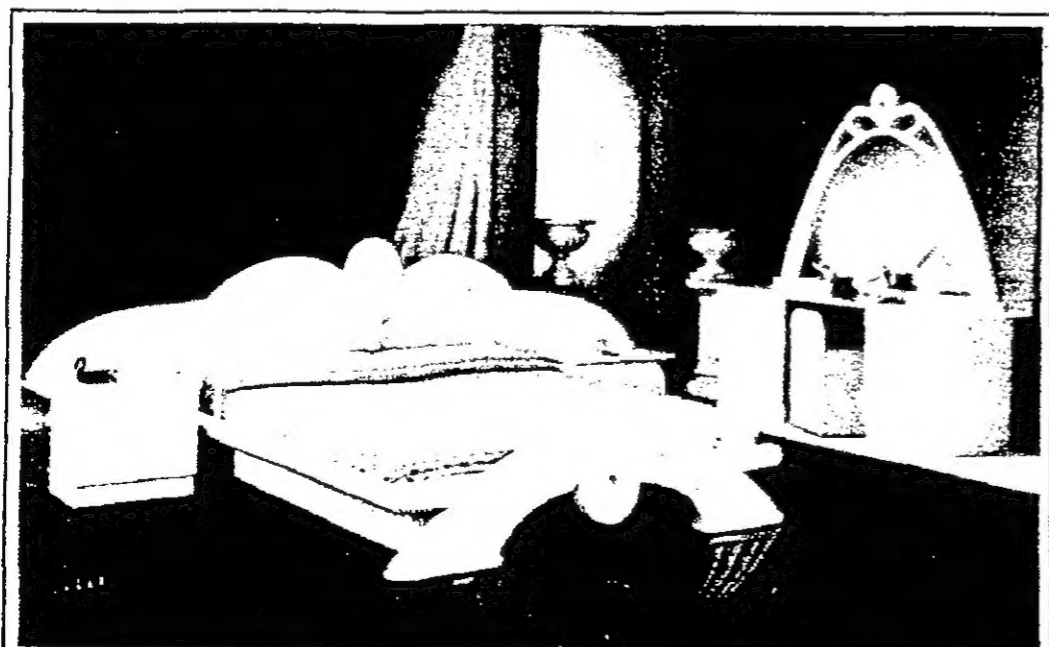
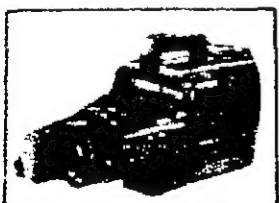
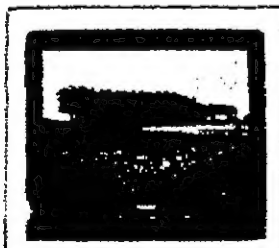
ص. ب. ١٨ ٢٥ الصفاة - الرمز البريدي 13026

شركة عبد الرحمن وعزام التجارية

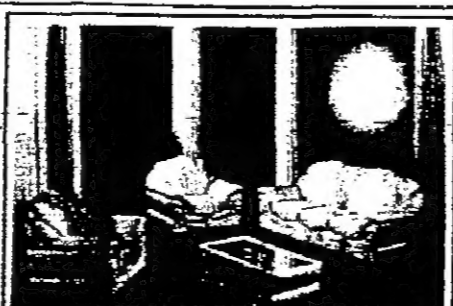
من ١١/٩/٨٨ حتى ١١/٩/٨٩

بالتعاون مع شركة التسهيلات التجارية

«٥» دينار دفعة أول
أقساط لمدة سنتان بدون فوائد
مهلة حتى شهرين
لاستحقاق القسط الاول



أشياء مفروشات سجاد أجهزة كهربائية وإلكترونية



شركة عبد الرحمن وعزام التجارية - الفرانجية / الشارع الرئيسي ٤٧٤٧٦١٢ / ٤٧٤١٥٥٧ / ٤٧٢٨٨٣٦

مارسيل خليفة يغني فلسطين...



ساهم في دعم أبطال الانفاضة

لجنة المرأة لدعم المرأة والطفل في فلسطين المحتلة تدعوكم لحضور حفلات الفنان الثائر مارسيل خليفة لمساندة الانفاضة.

الحفلة الأولى: ٢٥ أكتوبر ١٩٨٨ في فندق كويت ريجنسي بالاس أسعار التذاكر: ٣٥، ٢٥ دينار كويتي.

والحفلات التالية: ٢٦، ٢٧، ٢٨ أكتوبر في سينما السالمية أسعار التذاكر: ١٠، ٨، ٦، ٣، ٢ دينار كويتي. تباع التذاكر في فندق كويت ريجنسي بالاس وفي سينما السالمية.

مؤسسة تاج الأمير والديكور
PRINCES CROWN EST. For Furniture & Decoration

للتنسيق والديكور

جديد

من بوعسلافي

تتكون من الصالونات الكبيرة والصغيرة منها الكنبات تتحول الى سرير بالإضافة للديكورات البغسلية المعروفة والجميع بأسعار معقولة جداً.

الرئيس: الشيخ الطاهر (الشارع) - حلتة بوعسلافي

مباشرة: من شركة الصالونات للشحن: ٤٧١٨٠٣

للبيع

تعلن مجموعة الشرق الأوسط للتجارة والمقاولات عن بيع

رافعات شوكية
دريز وكرايبر
الدريز ٤ طن / ١٦ طن
الكرايبر ٢ طن

مولدات كهربائية ٨٥ ك.و.م
مع ماكينة بركنز

بالإضافة الى المولدات والمعدات
والكهربائيات والملاحق وضخا طان الهواى ومستلزمات الكراجات
ومستلزمات الحياة / مستلزمات: ٤٨٣٣١٠٥ / ٤٨٣٣١٠٤ / ٤٨٣١١٢٥

كفالة أقبل الشئاء
لا تخشى المطر

فليكس

أقوى المواد العازلة الانجليزية
لتجميع الأسطح والسراديب

«كاشي» «كونكريت» «شيتو» «إيبست»
توريد وتركيب نظام وممبراندوم

شركة الشوا للتجارة والمقاولات
تليفون: ٤٤٣٠٨٣٣ - ٤٤٣٨٨١٧

صناعة وطنية

الغائم لصناعة شبك التسوير

جميع أنواع شبكات التسوير واللاك الشفافة والكورينتين وألوان التركيب.

المكتب: الشويخ - ٤٨٤٧٤٤٧ فاكس: ٤٨٤٢٢٣٣
المكتب: منطقة صبحان الصناعية - ٤٧٤١٩٩٩

مؤسسة الربيعان للسيارات

أن تعلن عن توفر سيارات شيفرولية

كليرس موديل ١٩٨٧

بأسعار مناسبة تبدأ من

٢٢٤٥ دينار

البيع نقداً أو بالاقساط المريحة

السالمية: شارع حمد المبارك - مقابل نادي الجواله - ٥٧١٣٨٧٧

الى اهل المنطقة الرابعة
غزاةة وصليحاته والاندلس

بشرى لاهالي منطقة الصليحات
والاندلس وغزاةة... وبشرى الى باسدي الى

نعم منصور في جمل البشره والاله البشريه منها اشيا...
«مام زيت الخبيث» - خلطة مع المواد الطبيعية - خلطة مع
الخلط الطبيعى - الخلطة مع المواد الطبيعية - خلطة مع
لبشره شرقية - دهن زهر راعيلك اليه - زبادى وامر لى - خلطة مع
بنسلك مقلنا - «هدية لى زبونك» - هدية لى مقلنا

هدية لى عروس مقلنا - دانا من الزهر الطبيعى
مع تحيات: الشركة الخبيثه للصليحات
الموديل: غزاةة - مجمع الدوبون - ٤٨٧٦٦٥٠

بعد اليوم

أحدث ما توصلت اليه الخبرة
السمنة من اماكن تراكمها
في بي أف انتج خضيباً
في تخفيف الوزن واذا به
سور في الصليحات التالية:

فورة - ش العثمان - الفانم الكويش - ش فهد - ش
الكندي - الجابرية - السماح السالمية -
الحديث - ش ابن خلدون - برفان الفحيحيل -
الجودون - ش شويش - النور الجوهريه

تليفون: ٤٤٤٢٦٦ / ٤٤٤٢٧٠١

لا سمنة

كريم بي أف

الامريكية في ازالة
دون اي اضرار جانبية
لتأمين الاداء الخارج
الشحوم بمواصفات عالية

الوكيل العام في الشرق الأوسط
مؤسسة فهد الطبيعى للتجارة العامة
والشوا للمقاولات
وصبح الكيلاف

مفاجأة كبرى

اشترى ديوانية أو طقم
صالون واحصل على براداية
مجانية عرض ٣٠

شركة

الأمير

لديها: ديوانيات عربية
وشرقية، اطقم صالون
تضاهي الاوروبية جودة
واناقة

يستأثر امريكية وشرقية بانواعها، تنجيد ما لديك من اذنان
القديم، تعيد اليه بريقه، زيارة لمعارضنا تكفي للاطلاع على
أحدث الموديلات الموجودة لدينا

شركة الأمير لديها من الخبرة ما يجعلها في المقدمة
حول: أول شارع تونس من جهة القاسية - مجمع عبد الوهاب الصفر
٢٦٦٤٧٨٣ - ٢٦٦٤٧٨٣ ت: ٢٦٦٤٧٨٣ - ٢٦٦٤٧٨٣

شركة دانا وبيركلي
لأعمال التنظيف db

تعلن عن حاجتها الى:

(١) مراقب عام تنظيف: خبرة ٣ سنوات ولديه
رخصة قيادة خاصة.

(٢) مسؤول سكن عمال له خبرة سابقة في المجال
نفسه سنتين على الأقل ورخصة قيادة خاصة.

(٣) سائقين رخصة قيادة عامة.

(الراتب يحدد بعد المقابلة)

الاتصال ت: ٢٤٠٤٢٧٣ - ٢٤١٥٥٠٦

السيد سمير مرجان أو موسى الميخي

أحدث جهاز مساج في العالم
bodyform
BaByliss

لا يعمل بطريقة
الاهتزاز
بل باثني عش
اصبع تدلك
العضلات
عضلة عضلة
سهل الاستعمال
آمن

مع تحيات / شركة الرايات البيضاء
٥٧٥٦٣٧٠ / ت

الايروال
الداخلي
«FUTURA»

فيمورا

يستقبل تلفزيون الكويت
والعراق وكافة دول مجلس
التعاون.

يتم توجيهه يدويا أو
بواسطة اي ريموت
كنترول.

الوكيل العام: (Sobha)
شركة قافلة الصحراء
مات: ٢٤٣٧٧٧٠ / ٢٤٣٧٧٧٠
مجمع الاوقاف - برج ١٦ - الدور ٢

دائما تقدم الافضل

مركز رعاية العائلة
Familycare Center

الملايش التثوية

بناتي، ولادي، رياض الأطفال، ايتاني
مترط، نا نوي... شاني وكسي
بأسعار مغرية - موديلات حديثة - صليحات
مصنوعة من اقمش انواع اللمسة اللطيفة

مراكز التوزيع

الفروانية: الشارع الرئيسي - قبل السور - بين الطريق الجريه
الكرية: مجمع القديم - السور - ت: ٤٧١٦١٨١

عرض أقمشة الألبان: المنطقة الصناعية - السور - ت: ٤٤١٤٣٦٠

مركز رعاية العائلة: الغاميل - شارع الشان - موديل - مركز سلمان الربيع

بشرى سارة لأصحاب القسام البديحة

تعلن مؤسسة الخمايل
للادوات الكهربائية

عن استعدادها التام للقيام بجميع الاعمال التحضيرية
الخاصة بتركيب وحدات التكييف المنفصلة:

- اخفاء جميع التمديدات تحت الحجر أو الطابوق أو الرخام.
- تركيب سلكيات داخل الجدران
- مستعدون للكشف على المواقع قبل التركيب.
- مستعدون لتركيب جميع أنواع وحدات التكييف:
* دايكن * شامبونال * جنرال * هيتاشي * كولكس
- مستعدون لنقل جميع أنواع الوحدات القديمة.
- جميع الاعمال تتم تحت اشراف مهندسين وفنيين.
- مجمع الاوقاف - الميزانين محل ٥١ - ٢٤٠٧١٨٠

صالون
الفردية

تجربته المديرات يضمن لك جواب
فوري لسؤالك ونتيجة مرضية
من اليوم وليلة اليوم
تجربته الشعر القصير ٥ دقائق
الطويل ٧ دقائق

يوجد قسم خاص للتطيف البشره وعلاج تساقط
الشعر وازالة آثار الحمل بإشراف الخبرة
«هبون»... خدمة وأسعار مميزة.

إنتظار مام زيت ٤ شراؤف ٨ دك
الدائري السادس - مقابل سيفواي - جانب مكتب الطليحة
للسيارات - ٤٧١٧١٨٧

مستعدون لإحضار خادمت

أندونيسيا • الفلبين • موريشوس

الداعي

سيريلانكا • بنغلاديش • الهند

ت: ٤٨٤٣٤٩٤ / ٤٨٤٣٤١٤

صالون بنت النيل

خيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة - ٤٧١٨٥٩٨

يعلن لزيائته الكرام عن استمارة أسعاره المقترحة:

٣ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير
٤ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير
٤ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير
٤ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير
٤ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير
٤ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير
٤ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير
٤ دنانير	٢٠ دنانير	٢٠ دنانير

مع أحدث القصات

جهدت جديده

شركة كرايبر

نشتري الأقمشة المستعملة
نقش ونسجكم كمجهراتكم
بعد تجديدها

تتميز بـ: تجديد - تكييف - تصغير - تصحيح جميع أنواع المخرات

٨٣٤٠٤٧٥

شركة البيت الاوتوماتيكي
تقدم

أنتركم
فديو انتركم
نوعية زوارك
والحكم بفتح الباب

ستائر
حماية خارجية
لتوفر:

٣٥٪ من تكلفة أجهزة التكييف
٢٤٪ من قيمة أجهزة التكييف
٢٤٪ من قيمة أجهزة التكييف
حياة أطول لمفروشاتك وأجهزة التكييف

كافة انواع
الأبواب الأوتوماتيكية

ت: ٤٨٤٨٤١٠ / ٤٨٤٩٤٩٩

معهد الكويت للغات الأهل

يسر معهد الكويت للغات الأهل
أن يعلن لبنائنا الطلاب والطالبات
عن افتتاح دوراته الجديدة في:

- ١- دورة برجة بلغة الكويش
- ٢- دورة برجة بلغة الهند
- ٣- دورة تشغيل الكمبيوتر
- ٤- دورة ادخال بيانات عربي / انجليزي
- ٥- دورة علوم كمبيوتر
- ٦- دورة في السكرتارية على أحدث أجهزة الكمبيوتر WANG & IBM وأجهزة أخرى.

خدم

فلحة مربية - خياطة
وجميعهم يتكلمون
الانجليزي والعربي
وسائق لدية رخصة
خليجية - عمل فنيين
للبناء مع عمل الفيزا
٥٣٢١١٢٥

حفلاتكم وافراحكم

طفاقات وفرو مربية - مزقعات - تصغير - زهور

رجال وسيدات كرايبر

فرو زفة - زينة افرح بأعمار مناسبة جداً

مؤسسة شوا للتجارة والمقاولات

٤٤٢٢٧٧٣ - ٤٤٢٢٧٧٣

كراج دسمان

بإدارة: منصور حمزة

عن وصول اكسات هوندا ونيسان لكافة الموديلات ويسر مغرجدا
ويعلن عن استعداده التام لتصليح سيارات هوندا
الشرق - خلف كراج هوندا - ٢٤٣١٢٠٨

معهد الكويت للغات الأهل

وقت التدريب متروك على أحدث أجهزة الكمبيوتر المانية
المواصفات متوفرة من وإلى الهند

معهد الكويت للغات الأهل

حوي - شارع تونس - مقابل مجمع الرحاب

ت: ٤٦٤٥٥٨٨ / ٤٦٤٥٥٩٧

مطلوب ولدينا

قليل وأبوار من قليل
لسكن عائلات

٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

مطلوب ولدينا

قليل وأبوار من قليل
لسكن عائلات

٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

مطلوب ولدينا

قليل وأبوار من قليل
لسكن عائلات

٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

ماليزيا ... مقصد المائلات لقضاء اجازاتها حيث الأمان والهدوء وسحر الطبيعة



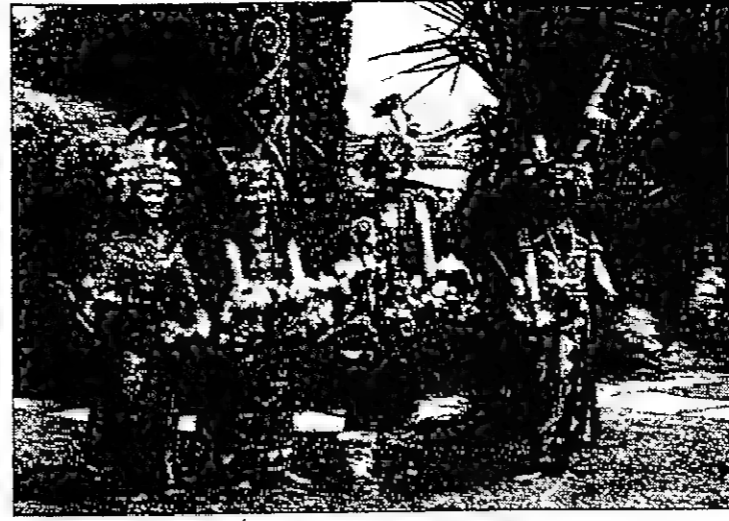
صناعة الأقمشة

والألبسة الماليزية

بدأت صناعة الأقمشة والألبسة بماليزيا عام ١٩٥٧ مع إنشاء معمل للنسيج في الجنوب بإنتاج تشكيلة محدودة من الأقمشة القطنية للسوق المحلي. ومن هذه البداية المتواضعة لقد تطورت هذه الصناعة فهي اليوم متكاملة كليا وتقوم بإنتاج تشكيلة واسعة من المنتجات مثل الخياط الصناعي والفراش والأقمشة المنسوجة والحبيوة والألبسة والخياطة للخطاطة والفراش ومختلف أنواع الأقمشة الأخرى للاستعمال المنزلي والصناعي. لقد أدت صناعة الأقمشة والألبسة الماليزية الآن قدرتها على تلبية الطلبات القاسية في الأسواق المحلية والخارجية.

وتشكّل صناعة الأقمشة والألبسة جزءا مهما من إجمالي القطاع الصناعي من حيث الاستثمار والوظائف والإيرادات الناتجة عن الصادرات.

وحسب مسح قامت بإجرائه الهيئة الماليزية للتنمية الصناعية (ميدا) في ٨٥/١٢/٢١ فقد بلغ رأس المال المدفوع ٢٨٣ شركة منتجة للأقمشة ١,٢ بليون دولار ماليزي والأصول الثابتة بلغت قيمتها ٥٠٧ بليون دولار ماليزي. ومن حيث الوظائف فيقوم هذا القطاع بتوفير العمل المباشر لأكثر من ٧٠,٠٠٠ شخص وهو مقرر تحت خططنا الرئيسية للصناعة (إ.م.بي) لتوفير فرص عمل ١٦٦,٢٠٠ شخص حتى ١٩٩٥. ومن حيث الإيرادات الناتجة عن المبيعات الخارجية فقد ساهم هذا القطاع عام ١٩٨٦ بمبلغ ١,٧ بليون دولار ماليزي في إجمالي الإيرادات الناتجة عن الصادرات أي ٤,٧٪ من إجمالي تجارتنا الخارجية ويتوقع تحت الخطة الرئيسية للصناعة أن تنمو سنويا بنسبة ١٣,٩٪ لتصل بالفعل إلى ٣ بلايين دولار ماليزي حتى ١٩٩٥. ومن حيث صادراتنا من السلع المصنعة تعتبر الأقمشة والألبسة ثاني أكبر مصدر لكتسب المبادلات بعد الإلكترونيات حيث ساهمت عام ١٩٨٦ بنسبة ١٣,١٪ من إجمالي الصادرات من السلع المصنعة. وبقيت الولايات المتحدة الأمريكية ومجموعة الدول الاقتصادية الأوروبية أسواقا رئيسية لها. ويرجع ارتفاع قيمة صادرات الأقمشة والألبسة عام ١٩٨٦ إلى ارتفاع صادرات مواد ليس لها حصص معينة والاستخدام الأفضل للمواد التي لها حصص معينة وتحسن أداء الصادرات في أسواق مجموعة الدول الاقتصادية الأوروبية وتصدير الألبسة ذات القيمة المرتفعة إلى أسواق الولايات المتحدة الأمريكية.



تشتمل ماليزيا على جميع العناصر التي تجعل منها مقرا كاملا لقضاء الاجازات، انها أكثر بلدان جنوب شرق آسيا تقدما وغي، وتضم مجموعة متنوعة من التناقضات الجذابة: مدنا حديثة مع فنادق فخمة وناطحات سحاب جنباً الى جنب مع المساجد والمعابد والكناش الرائعة والغابات الاستوائية والجبال، أرياف وقرى المطاط الخضراء ومزارع النخيل وحقول الأرز. وإضافة إلى ذلك هناك المناجم الصخرية والشواطئ ذات الرمال الذهبية. ماليزيا بلد إسلامي، يتكون من العديد من الأجناس حيث تعلم الناس من مختلف الأجناس أن يعيشوا ويعملوا بسلام ووثاق. والماليزيون شعب ودود ويرحبون بالزوار بشكل يدرمته في معظم بلدان العالم، وأراضي ماليزيا الخضراء المنبسطة لأشعة الشمس تعتبر من أكثر البلدان جاذبية وسحرا، انها بالفعل معجزة آسيا.

تتضمن الولايات الأربع عشرة التي تتكون منها ماليزيا، مقاطعة كوالالمبور التي تتمتع بمادارات وتقاليد تاريخية وثقافية، وأصغر خاصة بالسفر لا تضاهي في الشرق الأقصى. وهذا البلد الذي يسهل الهلال يقع بين الفلبين وتايلاند، وموقعه هذا يمنحه خصائص مثالية لرحلات السياحة إلى جنوب آسيا.

سافورة أو باتوك، وهونغ كونغ أو مانيل.

خصم ٥٠٪ على الرحلات الجوية الداخلية

وأضافة إلى ذلك فان ماليزيا تتمتع بشبكة ممتازة من الاتصالات، فالطرق في ماليزيا تعتبر من الأفضل في آسيا، ومطعم المدن والقرى، داخل البلاد يمكن الوصول إليها بسهولة. وهناك المزيد من الطرقات يتم التوسيع في جميع أنحاء البلاد. والوصول الجيد على ذلك طريق الشرق - الغرب السريع الذي افتتح مؤخرا والذي يربط كلا من بتروورث على الساحل الغربي لشبه جزيرة ماليزيا وكوتا بارو على الساحل الشرقي. ويوجد في ماليزيا أيضا خدمات الطائرات التي تتميز بكفاءة عالية، والخطوط الجوية الماليزية، والخطوط الوطنية المحلية التي تتضمن ٣٧ خطا داخل البلاد. وهناك الآن خطة خاصة «غيت وي» لجذب المزيد من السياح وتشجيعهم على استكشاف البلد. وتقدم الخطوط الجوية الماليزية (MAS) خصما مقداره ٥٠٪ على جميع الرحلات الرئيسية الداخلية وذلك اعتبارا من يوليو ١٩٨٦.

ماليزيا أكبر منتج للمطاط والأخشاب والمعادن للمطاط، الصفيح، زيت النخيل، والأخشاب بالإضافة إلى أنها مصدر

صغيرا، إلا انها تمتلك العديد من الأمور التي تستطيع تقديمها للسائح. والسباحة تعتبر صناعة جديدة في ماليزيا، لقد تأسست جمعية تنمية السباحة في ماليزيا سنة ١٩٧٢. ولكن مع ذلك، فقد نمت السباحة بشكل ثابت ومشجع عبر السنن، ولأن تعتبر السباحة من حيث الدخيل الأجنبي بمد المطاط، القصبير، النفط، زيت النخيل، والاختشاب بانواعها المختلفة. لقد زادت الرحلات السياحية إلى ماليزيا من ١٤٥ مليون إلى ٣ ملايين خلال السنوات العشر الماضية، وهذه الأرقام فاقت ما كان متوقعا. وقد استقبلت ماليزيا أعدادا متزايدة من السياح من العالم العربي لأن معظمهم وجدوا في ماليزيا المكان الامن والملائم لقضاء الاجازة مع جميع أفراد العائلة.

وفي المستقبل تأمل ماليزيا أن تقوم بدور المضيف لأعداد أكثر من السياح وخدماتنا تكفي لأقامة جميع ضيوفنا.

أقامت دائرة الصيد في صباح في مكان يدعى سييلوك في ساندكان، منطقة محظورة خاصة بالصيد وذلك من أجل إعادة تأهيل أورانج أوتان المدجن من خلال تجربة «ولادة حرة» فريدة، وهذه الحيوانات تدرب على أن تتصرف كما يجب أن يتصرف قبل أن يطلقوا إلى الغابة.

وتقدم سراواك نوعا آخر من المغامرات واحدي مزاياها الفريدة ما يسمى بمنزل ابيان الطويل - لأقامة مجموعة تحت سقف واحد - وهنا يستطيع الزوار حقا الاستمتاع بكرم ضيافة أهل ابيان والحصول على الطعام والمأوى في مثل هذه المنازل. وهناك رحلات سياحية إلى هذه المنازل الطويلة حيث يزود الراغبون بقضاء ليلة بهذا النمط من السياحة المسمى «المزل الطويل».

ماليزيا تستقبل أعدادا متزايدة من العالم العربي ليست ماليزيا بلدا كبيرا، ولا



جزيرة بينانج .. لؤلؤة الشرق

ومن ناحية أخرى، فان مدينة «بولو بينانج» المعروفة بلؤلؤة الشرق، تتحرك ببطء نوعا ما. انها إحدى أفضل المنتجعات المعروفة في هذا الجزء من العالم والتي يقصدها الناس للاستمتاع باجازاتهم وذلك لما تتمتع به هذه الجزيرة الحارة من الشواطئ الرملية، الحدائق، والشلالات، التلال والمعابد، وغيرها من المعالم الجذابة التي تسحر الزائر وتجعله يقضي أوقاته بهدوء وسعادة. وباتو فارنجن تحاط بشواطئ وهي الأفضل في العالم، ويكملها عدد من الفنادق للراحة والاستجمام. هناك أجازة في بونو بينانج لا تنسى أبدا.

وفي منتصف الطريق بين كوالالمبور وباتو بينانج توجد «ايوه»، مدينة تقع بين منجم أخضر للقصدير، وبحيرات وجمعات جميلة من الصخور الكلسية التي تحول بعضها إلى معابد بودية ساحرة. وتسمى ايوه مدينة المليونيرين لأن أصحابها هم الذين جعلوها غنية من مناجم الصفيح والقصدير، وتقع المدينة في منطقة تسمى وادي كوتا أغني مصادر العالم للقصدير.

وهناك مدينة أخرى تشد انتباهك، هي «ملقا» المدينة صاحبة التاريخ الخي. تاريخ ملقا يمتد حتى القرن الرابع، ويمكنك أن تشاهد في هذه المدينة العديد من الأعمال الفنية والأثرية التي تحكي لك قصة القرون الفارسة. وعلاوة على آثار الاحتلال البرتغالي والهولندي، هناك أقدم مسجد ماليزي وأول معبد صيني يبنى في شبه الجزيرة الماليزية. وبما أن ملقا مدينة قديمة، فهي مشهورة

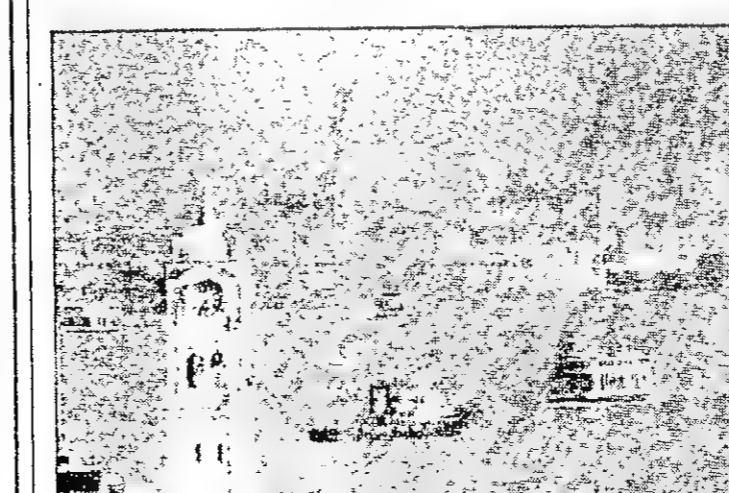
دعوة يسرنا دعوتكم لحضور معرض منتجات ماليزيا

● مواد غذائية
● أخشاب - مصنوعات خشبية وأثاث
● منسوجات وألبسة
● أدوات كهربائية
● كمبروتر وكمايات

ومعرضات أفري عديده
يمكنكم مشاهدتها
منتجات عالية الجودة - صنع ماليزيا

وذلك في :
صالة المعارض - كويست ريجنسي بالاس
في الفترة من ٢٥ - ٢٧ أكتوبر ١٩٨٨

للحجزات : ٥٢٢٨٠٠٠
بفندق كويت ريجنسي بالاس بتاريخ ٢٧ أكتوبر ١٩٨٨ الساعة ٧,٣٠ مساء



تركيب الوظائف ورأس المال في الشركات المنتجة للأقمشة والألبسة (١٩٨٦ - ١٩٨٢)

السنة	عدد الشركات	رأس المال المدفوع (الف دولار ماليزي)	إجمالي الأصول (الف دولار ماليزي)
١٩٨٢	٢٥٥	٥٤,٧٢٦	٧٢٤,٦١٥
١٩٨٣	٢٦٤	٥٤,٤٦٦	٧٢٤,٦١٥
١٩٨٤	٢٨٤	٦٣,٣١١	١,٢٥٣,٢٥٧
١٩٨٥	٢٨٣	٦٠,٥٥٥	١,٢١٦,٠٠٣
١٩٨٦	٢٩٥	٦٣,٣٦٦	١,٢٤٧,٠٣٥

المصدر: الهيئة الماليزية للتنمية الصناعية (ميدا) يقوم منتجون الألبسة بإنتاج جميع أنواع الألبسة من حيث الأشكال الأحكاميات المذكورة أعلاه مبنية على عدد الشركات المذكورة أعلاه حتى ١٩٨١ وكان عدد المؤسسات الصغيرة والكبيرة ٣١٠٠ مؤسسة. تقديرات مؤقتة، عام ١٩٨٧ في شهر أغسطس.

صادرات الأقمشة والألبسة الماليزية

السنة	القيمة (دولار ماليزي)
١٩٨٣	٩٥٩,٩٨٩,٤٣٨
١٩٨٤	١,١٥٤,٥٣٥,٦٩١
١٩٨٥	١,٣٦١,٥١٣,٥٩٠
١٩٨٦	١,٧٠٠,١٠١,٥٦٣
١٩٨٧	٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ (تقديري)

صادرات الأقمشة والألبسة الماليزية خلال الفترة من يناير - ديسمبر ١٩٨٦ (بالرينجيت)

اسم البلد	الأقمشة	الألبسة	إجمالي الصادرات
إستراليا	٤٢,٣٦١,٣٧٨	٩,١١٩,٨٠٦	٥١,٤٨١,٠٨٤
كندا	٢٨,٥٥٨,٩١٣	٥٦,١١٢,٩٥٧	٨٤,٦٧١,٨٧٠
فنلندا	٢٣,١٩٧	٣,٥٤٣,٥٨٧	٣,٥٦٦,٧٨٤
هونغ كونغ	٦١,٩٤١,٦٦٣	٥,٧٢٩,٥٥٠	٦٧,٦٧١,٢١٣
اليابان	٦٥,٨١٨,٧٥٣	١٩,٢٠٠,٦٨١	٨٥,٠١٩,٤٣٤
سنغافورة	٥١,٦٦٠,٢٢٠	٣٠,١٢٧,١٩٠	٨١,٧٨٧,٤١٠
السويد	٥,١٦٦,٢٨٦	٢١,٩٦٠,٥٩٦	٢٧,٥٢٦,٨٨٢
النرويج	٤٨٨,٤٠٠	٩,١٠٠,٠٨٩	٩,٥٨٨,٤٨٩
بلجيكا	٢,٨٧٩,٢٥٨	٥,٦٦٢,٨٣٥	٨,٥٤٢,٠٩٣
نيذرلاندس	٨,٣٠٩,٤٩٠	٢٥,٣١٤,٥٤٦	٣٣,٥٢٣,٠٣٦
بييلوكس	١١,٠٨٧,٧٧٤	٣٠,٩٧٧,٣٨١	٤٢,٠٦٥,١٥٥
فرنسا	١٢,٧٨٩,٦٣٣	٥٦,٩٤٦,٣٤٩	٦٩,٧٣٦,٠٢٢
الامارات	٢,٩٢٠,٦١٣	٥,٢٠٦,٦٩٨	٨,١٢٧,٣١١
جمهورية ألمانيا الاتحادية	٣٢,٢٩٩,٨٧١	٩٠,٨٧٥,٥٩٩	١٢٣,١٧٥,٣٣٠
إيرلندا	١,٨٤٩,٨٩٨	١,١٥٥,٨٠٢	٣,٠٠٥,٧٠٠
إيطاليا	٩,٣٣٠,٥٧٢	١٨,٠٦٦,٤٤١	٢٧,٣٩٧,٠١٣
اليونان	٤٩٦,٧٤٨	١,٢٨٦,٨٤٠	١,٧٨٤,٥٨٨
المملكة المتحدة	٢١,٣٠٩,٢٢٤	٤٨,٦٥٥,٦٤٥	٦٩,٩٦٤,٩٦٩
مجموعة الدول الاقتصادية الأوروبية	٩٢,٠٨٤,٤٤٣	٢٥٣,١٥١,٦١٥	٣٤٥,٢٣٦,٠٥٨
دول أخرى	١٧٤,٩٩٠,٨٧٣	٨١,٦٧٧,٢٥٩	٢٥٦,٦٦٨,١٣٢
المجموع الكلي	٥٩١,٨٩٧,٧٥٨	١,٠٨٢,٣٠٨,٠٠٥	١,٧٠٠,١٠١,٥٦٣

المصدر: قسم التجارة الدولية، وزارة التجارة والصناعة يقوم منتجون الألبسة بإنتاج جميع أنواع الألبسة من حيث الأشكال والجودة لا يقل عن ٢٠٠ ماركات عالية شهيرة مثل رالف لورين، كرستيان ديور، أيفس سانت لوران أدياس، نايك، يوما الخ للولايات المتحدة الأمريكية ومجموعة الدول الاقتصادية الأوروبية ودول أخرى مخصص لها الحصص. لقد تفاوضت ماليزيا حاليا تحت رعاية تنظيم الأقمشة المتنوعة (إم.إ.إ.إيه) خمس اتفاقيات ثنائية للأقمشة مع الدول المستوردة للأقمشة وهي الولايات المتحدة الأمريكية ومجموعة الدول الاقتصادية الأوروبية وكندا والسويد والنرويج.

بيان صحفي لوزير التجارة والصناعة الماليزي داتن بادوكارافيدا عزيز:

بمناسبة اقامة مركز التنسيق الاستثماري في ميدا

التي يمكن أن تتعامل معها هذه الوحدة .

وبعض الأمثلة للمسائل التي يمكن أن ترجع إلى هذه الوحدة هي كالتالي :
١ - طلبات الموافقة على بعض المشاريع التي تكون موافقتها غير مدعومة من قبل الولاية ولكنها غير ذات أهمية قومية .

ب - طلبات الموافقة على دراسة تأثير البيئة التي كانت قد رفضت من قبل دائرة البيئة ولكنها تتطلب إعادة نظر فني يتعلق أهمية المشروع للبلد .

ج - تحسين الشروط الأصلية للتراخيص (كالتى تمت الموافقة عليها من قبل مسؤول التراخيص من قبل الولاية والسلطة المحلية .
د - تكاليف اسلاك الأرض و/أو مواقع المصنع التي تعتبر على أنها عالية .

هـ - مكاداة الحوافر الإضافية للمشاريع الخاصة بزيادة الحوافر الممنوحة بناء على أهمية المشروع .
و - المشاكل الخاصة بالتزويد بالخدمات البديلة مثل غدران الطمان ، بالكهرباء ، الماء ، وغير ذلك . صيانة العقارات الصناعية التي تعتبر من المصاعب العليا بالنسبة للصناعات .

١٢ - على قمة جميع هذه الهياكل ، ستشكل وحدة مرجعية في مكتب وزير التجارة والصناعة ، هذه الوحدة ستستقبل صورا من (COI) لذلك من المستثمرين المحليين والاجانب بخصوص القضايا والمشاكل التي تتطلب المصالحة بين الوزراء على المستوى الفيدرالي كما أنها تتطلب اتصالات بين وزير التجارة والصناعة في وزارة «مفتري باراكوتو منبري» الخاص بالولاية ، وتعمل وزارة التجارة والصناعة الآن على خطوط التوجيه بالنسبة للقضايا والمسائل

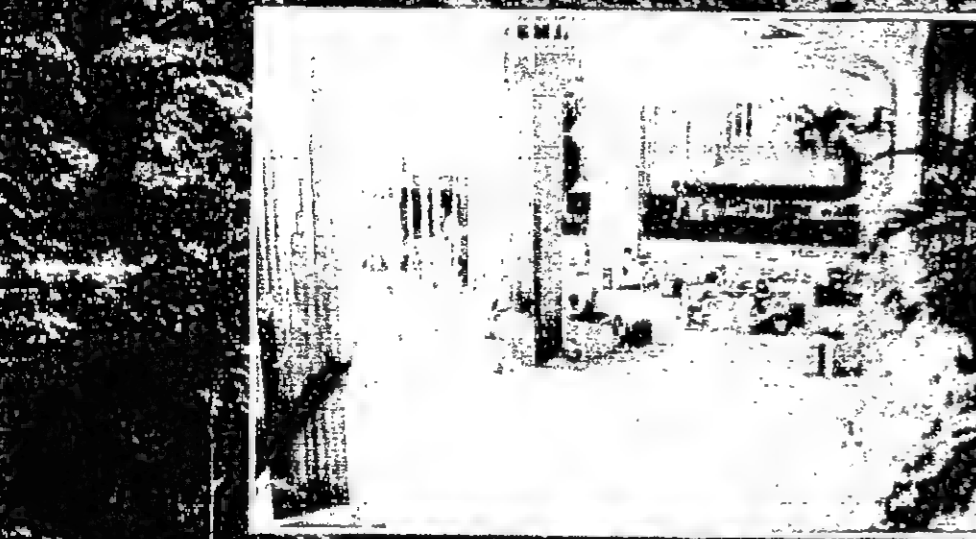
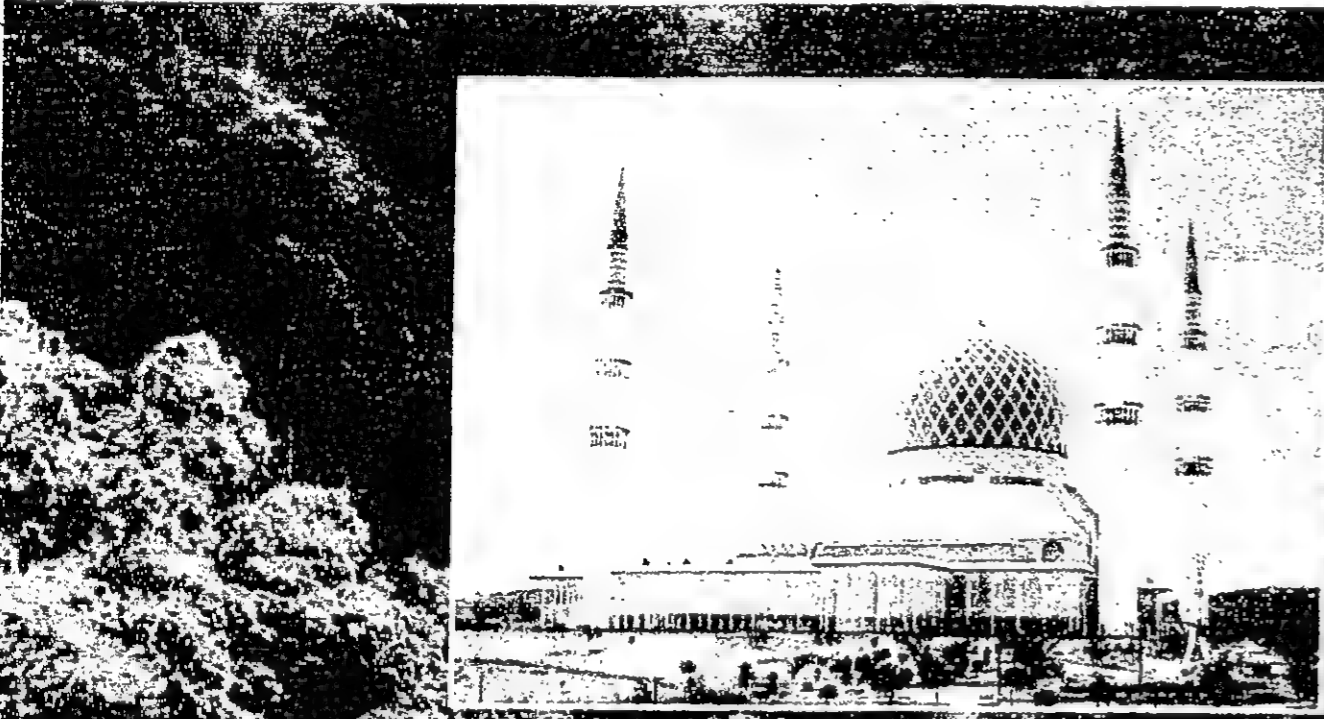
القرارات خلال اللقاءات دون الرجوع الى الوزارات والدوائر المختصة . وهذا يضمن أن الترخيص لا يشأ عن عدم إمكانية المسؤولين من اتخاذ القرار .
١٠ - من أجل تذييل العقبات التي قد يواجهها المستثمرون في الدولة وعلى مستويات السلطة المحلية ، فقد طلب التنسيق الاستثمارية لكل ولاية على أعمال مشابهة بأعمال (COI) على المستوى الفيدرالي . وعلى حكومات الولايات أن تعمل على تمييز الوكالة اللازمة لتكون مركز التنسيق ومجال نشاطاته .

الملكية .
٥ - دائرة المصانع والآليات .
٨ - دائرة البيئة التابعة لوزارة العلوم ، والتكنولوجيا والبيئة .
٩ - دائرة المصانع والآليات .
١٠ - دائرة البيئة التابعة لوزارة العلوم ، والتكنولوجيا والبيئة .
١١ - دائرة المصانع والآليات .
١٢ - دائرة البيئة التابعة لوزارة العلوم ، والتكنولوجيا والبيئة .

تنفيذ مشاريعهم .
٧ - عند القيام بالأعمال الموكلة الى مركز التنسيق الاستثماري ، سيعهد الى مسؤولين كبار من الوزارات والدوائر الخاصة ليأخذوا مراكزهم في ميدا ، هؤلاء المسؤولون هم الذين يستطيعون اتخاذ القرار نيابة عن وزاراتهم ودوائهم فيما يتعلق بسلطاتهم القانونية ، وذلك حسب التالي :
١ - وزارة المالية .
٢ - وزارة العمل .
٣ - دائرة الهجرة .
٤ - دائرة الضرائب والجمارك .

واختصار الوقت اللازم للموافقات المناسبة .
٥ - الأعمال الرئيسية لمركز التنسيق الاستثماري (COI) ، في ميدا ستكون استلام ، معالجة ، ونقل القرارات الخاصة بالأمور التالية :
١ - طلبات تصاريح التصنيع بموجب تشريع التنسيق الصناعي ، ١٩٧٥ ، ولجميع القضايا المتعلقة بتصاريح التصنيع . ان وزارة التجارة والصناعة ستستمر ، مع ذلك ، باعتبار الطلبات الخاصة بشروط التصنيع العائد الى (NEP) مثل حصص الشركات ، إصدار التصاريح الخاصة بتأجيل اتباع شروط (NEP) تسويات بالنسبة لشروط الاعفاء وتخصيص أسهم «بوميوتيرا» .
٢ - طلبات الحوافر الضريبية بموجب مشروع تنمية الاستثمارات لعام ١٩٨٦ .
٣ - طلبات المراكز التجارية للمفتريين .
٤ - طلبات للتخفيض المزدوج على التدريب المواقف عليه في قطاع التصنيع .
٥ - طلبات للتخفيض المزدوج على البحث والتطوير .
٦ - طلبات للاعفاء من رسوم الاستيراد والضرائب الإضافية على مواد الخام وقطع الغيار .
٧ - طلبات للاعفاء من الرسوم الجمركية على الآليات والمعدات .
٨ - طلبات للموافقة على إقامة وتشغيل البنايات .
٩ - طلبات للموافقة على استيراد مصنع وآليات مستعملة .
١٠ - التأكيد على أن المخزون المتوفر من قطع الغيار واستعادته ما يتقص منه من أجل الأخذ بعين الاعتبار الاعفاء من رسوم الاستيراد على مثل هذه المواد .
١١ - طلبات لتحديد زيارة العمل (بحيث لا تزيد على ٣ أشهر) ولتحويل زيارة العمل ، وأذن العمل المؤقت (لا تزيد على ٣ أشهر) فيما يختص بالمشاريع الصناعية فقط .
١٢ - طلبات للموافقة على توظيف شفاء عاملات للدوام الليلي ، وطلبات للموافقة على عمل إضافي لا يزيد عن ٦٤ ساعة في الشهر .
١٣ - طلب للتحقق/إصلاح أنظمة المورن .
١٤ - إضافة إلى ما تقدم من أعمال ، فإن مركز التنسيق الاستثماري سيعمل كذلك كمركز للاستشارات يرجع اليه المستثمرون لمساعدتهم في متابعة

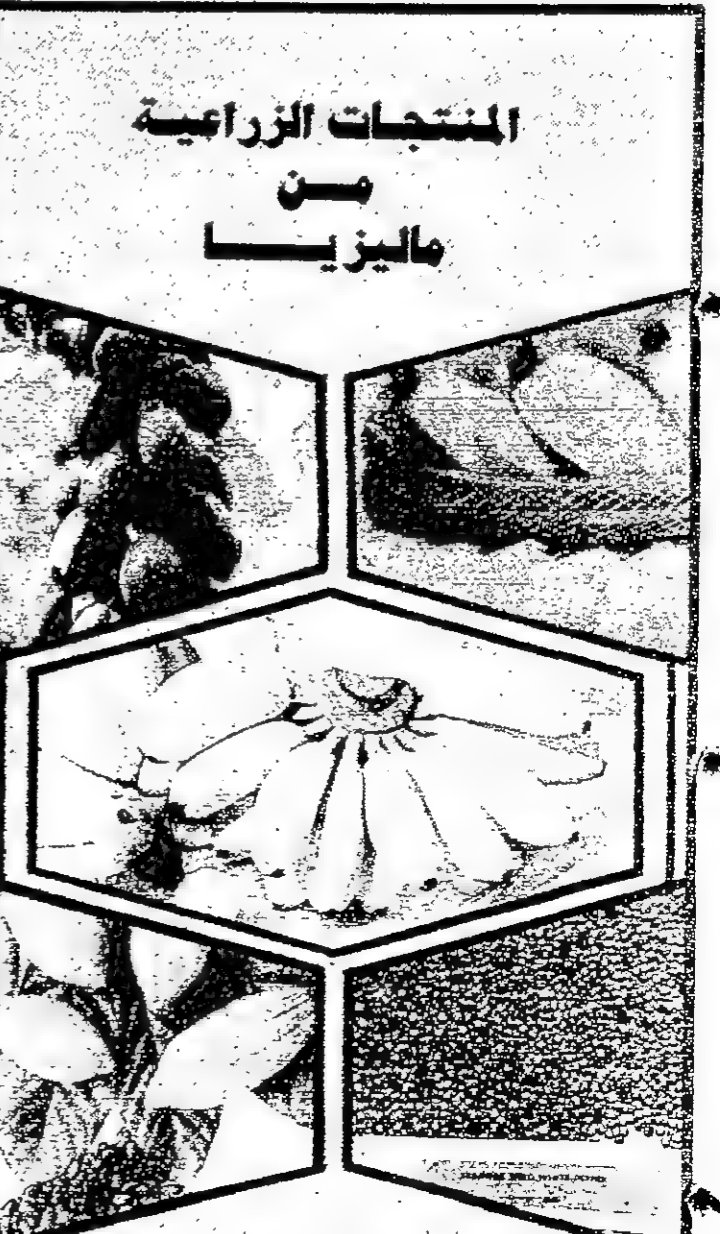
١ - لقد قررت الحكومة أن تعمل ميدا ابتداء من أول أكتوبر كمركز تنسيق للاستثمارات (كوي) والمستثمرين ما عليهم إلا الذهاب الى ميدا للحصول على معظم الموافقات المطلوبة على المستوى الفيدرالي بخصوص التصنيع ، ولذلك منح الحوافر الضريبية فيما يتعلق بالزراعة المتكاملة ، والمشاريع السياحية والفنادق . وتهدف هذه الخطوة الى تنظيم الإجراءات الإدارية الخاصة بالاستثمارات على المستوى الفيدرالي . ان فكرة «مركز التوقف الواحد» للاستثمار ، كانت قد جرت ممارستها سابقا في ميدا ولكن على نطاق محدود . لقد قامت الوحدة المركزية في ميدا باعطاء النصح للمستثمرين فيما يتعلق بالتصاريح ، الحوافر ، الاعفاء من الضرائب ، توظيف الوافدين ومتطلبات العمل المحلية . لجنة العمل الخاص بالصناعات (ACI) التي تأسست في ميدا ، تضم ممثلين من وزارات المالية ، العمل ، التجارة والصناعة . كما ان دائرة الهجرة ودائرة الدخل المحلي ، كانتا قد عملتا «كمركز توقف واحد» لتنظيم الطلبات لجارات التصنيع ، الحوافر الضريبية وتوظيف الوافدين .
٢ - وما يذكر أنه في نوفمبر ١٩٨٦ ، قد أصدرت لجنة الحكومة الخاصة بالاستثمارات (CCI) تعليمات لاختصار الإجراءات والوقت اللازمين لتنظيم الأمور التالية :
١ - القرار بشأن اجازة التصنيع ٦ أسابيع .
٢ - منح الحوافر الضريبية - شهران .
٣ - الاعفاء من الرسوم للمواد الخام المستوردة والمركبات وقطع الغيار المستوردة - شهر واحد .
٤ - الاعفاء من الجمارك على المصنع والآليات - أسبوعان .
٥ - الموافقة على خطة بناء مصنع - شهر واحد .
٦ - الموافقة على دراسة تأثير البيئة - شهر واحد .
٧ - ان مركز التنسيق الاستثماري سيكون في موقع أفضل الآن لانجاز التعليمات الخاصة بـ (CCI) المذكورة آنفا .
٨ - ان قرار الحكومة يجعل ميدا مركز التنسيق الاستثماري ، سيجعل دورها الحالي أكثر شمولا ، وبهذا يقلل من عدد الوكالات والدوائر التي على المستثمر الذهاب اليها ومراجعتها ..



كنشهر ماليزيا المتصور

شلالات رائعة تساق من جداول الجبال الباردة ، مصابح كحبات الخضره في ربوع ممتده وسهول لا حصر لها ، منظر طبيعي الجبال والهضاب الباردة الى دافئ الغيب المائي ، في احضان الطبيعة الخلابة . حيث تستمتع بانك مع ماليزيا في احضانها وتقرن هذا كله بما يتلوه من مناظر وكرم وحسن معاملة ، الشعب الماليزي المضيف بطابعه اللطيف والاهتمام بالخدمات الفندقية والساحية الرائعة ، ستمتعون برؤية من المنتجعات السياحية الفاخرة التي التي لا تحصى ، انها حقا اجازة فريدة واكثر الاغاني انما تاتي احضان ربوع ماليزيا .

هاتف تيمبي ستايل ماليزية
P.O. Box 10328
50, 10 Kuala Lumpur, Malaysia
Tel: (03) 293 5188
Telex: MTDCKL-MA 30093



للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بنا في المعرض الماليزي في الأماكن التالية:

فندق دبي الدولي
دبي
كويت ريجنسي بالاس
كويت
فندق رامادا ، جدة
١٨ - ٢٣ أكتوبر ١٩٨٨
٢٥ - ٢٧ أكتوبر ١٩٨٨
٢٩ أكتوبر - ٣ نوفمبر ١٩٨٨

هيئة التسويق الزراعي الفيدرالية [فاما]
الطابق السادس - بانجوتان كواسا
جالان راجا لاوت
٣٥٠ - ٥ كوالالمبور ماليزيا
Pemasaran Malaysia
برقيا :
تلفون : 03-2910494 فاكس : 03-2932622
تلكس : FAMAMA 31769 & MA 31669

FASCINATING
MALAYSIA

أسعار العملات

[illegible]

لجنة الاسعار والاستراتيجية تحسمان في مينا الشهر المقبل

علي الخليفة: وزراء نفط «اوبك» ضيقوا خلافاتهم

■ سوبروتر: الدول الاعضاء وعدت الا تزيد انتاجها الاسابيع المقبلة
■ اجتماع مدريد مهد الطريق لاتفاق جديد بالاجتماع الوزاري نصف السنوي

ذلك انه يتعين على اي سقف انتاج «اوبك» بهدف الحفاظ على التركيبة السعرية لاجاد الظروف المناسبة والصحيحة لكافة الدول الاعضاء حتى تستطيع الالتزام الدقيق بمثل هذه السقف الانتاجية.

وقال رئيس «اوبك» لقمان «انه بين الان و ١٧ نوفمبر سنبذل سكون مشغولين جدا حيث سنبذل وجهات النظر ليكون في اجتماع شيا مهما للغاية لنطرحه في اجتماع فيينا المقبل».

تصريحات سوبروتو

وقال السكرتير العام «لاويك» الدكتور سوبروتو ان ثلاثة ايام من المحادثات حققت تقدما ملموسا ومهما ولكنه تبين ان اي اتفاق جديد لخفض انتاج النفط يجب ان توقع عليه جميع الدول الثلاث عشرة الاعضاء.

وقال في مؤتمر صحفي في ختام المفاوضات «من الواضح اننا نعمل من اجل اتفاق يشمل جميع الاعضاء الثلاثة عشر ولا فانه ان يكون هناك اتفاق على الاطلاق».

وقال الدكتور سوبروتو ان دول «اوبك» وعدت ان تزيد انتاجها خلال الاسابيع الاربعة المقبلة.

وكان هذا الوعد بالاجماع عن زيادة الانتاج اوضح علامة على تحقيق تقدم في مباحثات «اوبك» منذ هدئت السعوية باغراق الاسواق بالنفط وجعل الاسعار تزداد هبوطا اذا لم يتفق اعضاء «اوبك» على نهد خلافاتهم.

ولم يكن اعلان الحاجة الى عقد اجتماع اخر مفاجئا اذ قلل الوزراء على مدى الايام الثلاثة الماضية في فرض حدوث انقراض مفاجيء في مباحثات مدريد.

وقال الدكتور سوبروتو «قبل عرض توصيات نهائية ومحددة بشأن (اتفاق) شعر اعضاء اللجنة انه يتعين فرض (الاجتماع) للتمكين من اجراء مشاورات اخرى على مستوى حكومي بين الدول الاعضاء».

وقد اصبحت الحاجة الى التوصل الى اتفاق شامل في المحادثات التي ستعقد في فيينا في ٢١ نوفمبر المقبل اكثر إلحاحا مع تتابع تجار النفط في العالم لسير المفاوضات وتدنّي الاسعار في سوق نفطيا بالفعل.

وبمعرض من النفط. ويقال سعر الخامات المستخرجة من الشرق الأوسط الآن نحو ستة دولارات للبرميل على سعر القياس الذي حددته «اوبك» وهو ١٨ دولار للبرميل غير ان الوزراء سوبروتو قال ان الوزراء مارالوا حريصين على الدفاع عن هذا المستوى.



علي الخليفة



بيان الوزراء

سوبروتو خلال تصريحاته للصحافيين الاسعار واستمر خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ أكتوبر. قد استعرض تقريرا وضع العرض والطلب على البترول المتوقع خلال الربع الأخير من العام الحالي وخلال العام المقبل بأكمله. وذكر البيان ان اعضاء اللجنة قد اخطوا برضا المساهمة الاجابية والبناءة التي قدمها الجميع والتي مكنتهم من تحقيق تقدم ملموس نحو الوصول لاتفاق حول انتاج «اوبك» وتقبله وتوقع عليه الدول الثلاث عشرة الاعضاء في المنظمة.

يبد ان اعضاء اللجنة لاحظوا مع

وعرب وزراء البترول الاعضاء في اللجنة في بيان صدر في مدريد الليلة قبل الماضية ونقلته وكالة انباء «اوپيك» عن القلق تجاه التآكل المستمر في هيكل اسعار النفط الخام في السوق العالمي.

واكدوا تصميمهم على التصدي لذلك والعمل على عكس هذا الاتجاه التناقضي لاسعار بما يحقق المصلحة والفائدة المشتركة لكافة دول «اوبك» وللنمو الاقتصادي العالمي.

وقال البيان ان الاجتماع المشترك الذي عقد بناء على مبادرة من لجنة

يالتقي وزراء ثمانية اعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» في فيينا في السابع عشر من نوفمبر المقبل لاستكمال مباحثاتهم من خلال لجنتي الاسعار والاستراتيجية بعيدة المدى.

وكان الوزراء قد اختتموا مباحثات في مدريد ليلة امس الاول استمرت ثلاثة ايام استهدفت إعادة وحدة المنظمة والسيطرة على الانتاج وتعزيز سعر النفط في الاسواق العالمية.

وقال رئيس «اوبك» ريلوانو لقمان «انني سعيد للغاية لنتيجة الاجتماع» ولم يشر الى التقدم الذي تم احراره لرأب الصدع في الرأي بين العراق وايران لكن وزير النفط العراقي عصام عبد الرحيم كان قد قال في وقت سابق امس الاول «اننا ننتحر باتجاه التوصل الى اتفاق».

ونسب الى وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي قوله تعليقاً على انتهاء الاجتماعات ان الوزراء الثمانية «ضيقوا خلافاتهم» وقرروا العمل على اذابتها قبل الاجتماع الوزاري نصف السنوي المنظم «اوبك» الذي سيعقد في فيينا في ٢١ نوفمبر المقبل.

ورفض الاجابة على سؤال لوكالة «فرانس برس» حول نوعية هذه الخلافات او تحديدها وقال «لا نستطيع التحدث عن ذلك. ما زلنا بحاجة الى بعض المشاورات لكن هذه الخلافات قد ضاقت فجوتها بشكل كبير».

والاحظت مصادر مقربة من الاجتماعات ان حدة الخلافات في المواقف بين العراق وايران حول تحديد حصصهما قد خفت وان ايران على استعداد على ما يبدو لقبول حصة للعراق مساوية لحصتها.

ملاحظات على جهود تنظيم سوق العقار في الكويت

■ المطلوب اجراءات تنظيمية وليس «بورصة عقارية» ■ ضرورة اشراك «المقاصة» في التنظيم الجديد

■ لا يجب فقدان الثقة بالدلال بحدود اللوائح والقوانين

■ العقار يخضع للعرض والطلب والمفاوضات الثنائية في جميع دول العالم



وحدات عقارية والاسعار مختلفة

شركة المقاصة الحالية (ولا حاجة لتأسيس شركة أخرى).

يقل: فيصل عبدالعزيز الجلال

٥ - يسلم البائع هذا المبلغ المقدم عندما يستوفي جميع المستندات (كتاب تمديد البلدية ساري المفعول) على ذلك. خصوصا في ظل مجموعة متعددة الاطراف، ولكن عندما تكون تلك الاسعار عند شخص واحد يتق به المتعامل ذلك افضل بكثير من ان تكون اسرار الناس التجارية تحت اطلاق لجنة حكومية يكون المنفذون فيها مجموعة مختلفة من الافراد.

٦ - بعض الوثائق تكون مرفوعة ولا يمكن تسليمها الا بعد دفع مبلغ معين هنا يكون دور تلك المؤسسة او الجهة المعنية للتنسيق بين تسليم الدفعة الاولى وبين تسلم الوثيقة وفق الرهن. ٧ - التدقيق على صحة عقود الاجار من اختصاص الدلال.

٨ - يجب الا نتخذ الثقة بالدلال ولكن يجب ان نثق به بحدود اللوائح والقوانين.

٩ - يجب ان تسجل (السومة) في مالك الدال كما هو الحال سابقا وان يكون هناك طريقة لحفظ حق السوم باي حال من الاحوال تسليم عقارهم لغير دال واحد فقط يحوز على ثقتهم، ولو افترضنا ان تلك اللجنة سوف تكون علاقاتها مباشرة مع الدلال وليس المالك ذلك يعني ان تلك المجموعة الموجودة في اللجنة ستكون مطلعة على كل العروض (السومات) والاسعار والجودة ويكون تحت تصرفها جميع ممتلكات الافراد، واعتقد انه من

مثلا بارض شاسعة غير منظمة وتحتاج لدراسة هندسية واستشارة البلدية لكي يتم التعرف على تنظيمها ولكن صاحب هذا العقار يريد ان يفاوض بعض التجار المحدودين لكي يبيع عقاره. هنا اعتقد بان له كل الحق بالتصرف بعقاره كما يشاء.

كذلك البيوت والقوائم سواء الصناعية او التخزينية او الزراعية، كل واحدة منها مختلفة عن الاخرى ويصعب تحديد سعرها بالضبط اما السلعة في البورصة المعروفة، فسعرها موحد ومعروف ولا يوجد مجال للتقدير المتفاوت اذ ان ذلك ان هناك مناطق ثائية وهناك ملاك لا يمكنهم باي حال من الاحوال تسليم عقارهم لغير دال واحد فقط يحوز على ثقتهم، ولو افترضنا ان تلك اللجنة سوف تكون علاقاتها مباشرة مع الدلال وليس المالك ذلك يعني ان تلك المجموعة الموجودة في اللجنة ستكون مطلعة على كل العروض (السومات) والاسعار والجودة ويكون تحت تصرفها جميع ممتلكات الافراد، واعتقد انه من

ولكي نرى المشاكل التي قد تواجهنا خلال التفكير في بورصة عقارية (ولو اني لا اريد ان اطلق كلمة بورصة على سوق العقار) يجب ان نؤكد ان الوحدة العقارية هي ملكية خاصة وليس لأي شخص التحكم في عرضها بالسوق ولا في سعرها حيث ان الوحدة العقارية بالنسبة للمواطن تمثل ملكية خاصة مصادرة وهي ثروة في الحياة وله الحق في التصرف بها وعرضها كما يشاء. فبعض الاشخاص قد يرغب ببيع بيته وهو اهم ما عنده من املاك بطريقه (سرية) وغير معلنة، هنا لا يحق لاحد التدخل في امره او اطلاقه على اسراره. اصف الى ذلك ان هناك اشكالا متعددة من الوحدات العقارية ولنضرب

دوكاكيس زاد من مخاوف الأميركيين من السيطرة الأجنبية على اقتصاد واشنطن

انه يوضح صورة اخرى تخلفت عن الاختلاف حين الحديث عن المنتجات الاستهلاكية في الخارج. فتنصف المجتمع الأميركي يؤيد الاستثمار في الخارج والنصف الآخر يعارض الفكرة.

ويرى الكثير من افراد المجتمع الأميركي ان الترتيبات والاجراءات التي اتخذت على النطاق المحلي ربما لا تؤدي اكلها كما حدث في السابق نتيجة للتكامل والترابط الذي اصبح يسم العلاقات الاقتصادية الدولية.

وكذلك فان الامر لا يستدعي فرض نوع من الحماية التجارية بل تنظيم البيت من الداخل فرما كان هناك خطأ ما.

وترى مؤسسة «تروبيو» انه لكي تتمكن الولايات المتحدة من اكتساب القدرة على المنافسة الاقتصادية يتعين الاعتماد على التعاون بين المؤسسات الاقتصادية والحكومة.

اكثر قدرة على المنافسة، والدليل على ذلك شراء الأميركيين الان المنتجات اليابانية بكل انواعها فضلا عن المنتجات الاستهلاكية والملابس والبضائع الاخرى التي تنتجها منطقة الشرق الاقصى والسيارات الأوروبية وادوات اخرى من كل انحاء العالم.

وتكتفي طبيعة لروح التنافس الدولي المتزايدة وادراك الأميركيين لتفوق الاجانب في بلادهم في العديد من المواقع التنافسية لم يتأكد الأميركيون من ضعف الاقتصاد الأميركي والقدرة على اختراقه فحسب بل ايقوا انهم يفتقدون الحيوية والنشاط.

ويؤكد ميلر ان ردة الفعل على تلك الزحف القومية الاقتصادية المتزايدة جاء في صورة المشادة بالحد من الاستثمارات الأجنبية في الولايات المتحدة فمعظم الأميركيين يعارضون مجرد التفكير بترك الجبل على الغارب لاجانب لاستثمار اموالهم في بلادهم.

ويقول انه يمكن تسمية ذلك على نحو يؤكد تخوف الأميركيين من سيطرة الاجانب على اقتصادياتهم وفي رايه ان الجميع متفقون على ذلك..

منذ بدء حملة الانتخابات الرئاسية الأميركية والمرشح الديمقراطي مايكل دوكاكيس يحذر مما يطلق عليه مخاطر السيطرة الأجنبية المتزايدة على الاقتصاد الأميركي ويبدو ان تلك الدعوة من جانب دوكاكيس قد لاقت اذنا صاغية وصدا رحيما من جانب بعض الأميركيين.

فقد اصبح الأميركيون على وعي تام بالموقع الذي تحتله بلادهم على الساحة الاقتصادية العالمية على نحو مغاير لما كان سائدا في أعقاب الحرب العالمية الثانية.

ويقول توم ميلر نائب رئيس مؤسسة «تروبيو» لاستطلاعات الرأي العام ان الاقتصاد الأميركي الذي كان يتجه في تطلعاته الى الداخل قد ساعد على عزل الأميركيين عن بقية العالم.

وضيف «ميلر» انه على الرغم من ذلك فقد استعادت اقتصاديات البلدان الاخرى قواها منذ ذلك الحين بعد انتهاء الحرب وتنامت وتماسكت قدراتها الاقتصادية بحيث اصبحت

هل هناك أفضل من الأحسن؟! ميتسوبيشي تقدم سيارة جالانت الجديدة

بين سيارات عديدة فخمة ومجهزة تجهيزاً حديثاً فازت سيارة جالانت بجائزة سيارة العام في اليابان لعام 1987/88.

لقد اعلنت الجائزة فوز سيارة جالانت بتصميمها المتطور من الفخامة والتكنولوجيا العالية والتوفير في الوقود.

هل هناك أفضل من الأحسن؟! ميتسوبيشي جالانت

CAR OF THE YEAR

ميتسوبيشي جالانت

ميتسوبيشي جالانت



بإمكانك تجربتها عندما تشاء.

ميتسوبيشي جالانت

ميتسوبيشي جالانت

ميتسوبيشي جالانت

تفضلوا المشاهدة جميع أنواع ميتسوبيشي 1989 سيارات الركاب وسيارات النقل في معرض سيارات ميتسوبيشي - المملأ من 31 إلى 31 أكتوبر 1988 عرض مغري لسيارتك القديمة. وتسهيلات بالبلغ حتى 48 شهراً هذا العرض ساري للمعول لمدة سريان معرض السيارات فقط

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م. شارع السورجيات: 2445040 اري. هاتف: 4713127/4730733 الفاحيل. هاتف: 3912441/3918921

مجموعة شركات الملا - شركات في التكن

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.

شركة المسيلة التجارية ذ.م.م.

شركة السينا الكويتية للمفحة

رئيسة المفحة

لجميع محلات الصيدلانية الحديثة

بشاشة الأضواء لأفلام خلاصة

راجين لهم التوفيق والنجاح ويسعدنا

بجهد المناسبات

أن تعتمد كل الشهلات

بشروطهم بجميع الأفلام

العربية والأجنبية والهندية

والمرحيات الكويتية والعربية

وأفلام الأطفال والمنوعات الخفيفة

التي تملك حقوقها.

والله اعلم

وصلت القوارب الأميركية الشهيرة



شركة أولاد فهد سلطان ذ.م.م.

شركة أولاد فهد سلطان ذ.م.م.

شركة أولاد فهد سلطان ذ.م.م.

شركة أولاد فهد سلطان ذ.م.م.

شركة أولاد فهد سلطان ذ.م.م.

وكالة نوفستي

ينعكس سلبا على عملية السلام

الشرق الأوسط ميدان سباق تسلح صاروخي رهيب

لقد حان الوقت كي يقوم الخبراء السياسيون والعسكريون بتحليل دقيق للوضع الاستراتيجي الجديد في منطقة الخليج، والذي تكون على الجبهة العراقية - الإيرانية نتيجة الهدنة التي بدأت تلوح جوارها أفاق تسوية النزاع بشكل نهائي، فالعديد من مواصفات هذا الوضع ما زال غير واضح، وما يستحق منا الاهتمام الكبير هو التطورات التي طرأت على التوازن الصاروخي، والتي أصبحت إحدى أخطر عواقب حرب الأعوام الثمانية.

إن تبادل قصف المدن المكتف بالصواريخ الذي شهدته الأعوام الأخيرة من الحرب شكل حافزا لسلسلة متعاقبة من الاجراءات في هذا المجال شملت كل المنطقة، فمن وجهة النظر العسكرية اتضح ان القدرات الصاروخية التي انشأها كل من العراق وايران باثمان باهظة غير فعالة مطلقا، إلا انه بدأت تتكون حولها بنيت «تخويف» متعددة الاطراف متغيرة وغير متوازنة. ففي البداية أعلنت العربية السعودية عن نصيبها صواريخ باليستية من طراز «سي اس - ٢» يصل مداها الى ٢٧٠٠ كيلومتر تقاويل تنفيذ مشروع الصاروخ «كودنور - ٢» واسمه العربي «بدر - ٢»، والذي يبلغ مداه حوالي ٩٠٠ كيلومتر، وتشارك في إنتاجه مصر والعراق والارجنتين. كما وضعت موضع التنفيذ خطة لإنشاء منظومة دفاع مضاد للصواريخ تشترك فيها اسرائيل مع الولايات المتحدة مما شكل عنصرا آخر ضمن سلسلة الأحداث هذه.

فهل الفرصة لا تزال سانحة اذا لوقت سباق تسلح صاروخي هذا؟ لقد طرح هذا السؤال بشكل خاص إبان زيارة الدواور شيغاردنر، وزير الخارجية السوفيتي، الأخيرة الى الولايات المتحدة. ومن الواضح تماما هنا ان الاجراءات

الثنائية البحتة في هذه الحالة لا يمكنها ان تعطي مردودا ملموسا. فالاتفاق بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة حول الحد من تسليم التكنولوجيا الخاصة بذلك لا يمكن ان يشكل الا خطوة أولى على طريق تطبيق استراتيجية متوازنة لمنع سباق التسلح الصاروخي بالاشتراك مع دول الشرق الأوسط. ويجب ألا ينقص هذا الاتفاق بأي شكل من الاشكال من حق الدول العربية في تحديد متطلبات أمنها، إذ ان الخطوات الخرقاء - مثل عدم ارتياح الولايات المتحدة من شراء العربية السعودية للصواريخ - لا تؤدي إلا الى تعقيد البحث عن حل.

ان انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية يجعل من معضلة سباق التسلح الصاروخي أمرا يرتبط بالتسوية في الشرق الأوسط فقد تميز بشكل خاص في هذا المجال رد فعل إسرائيل السريع على انضمام العربية السعودية الى «الناتو الصاروخي» والذي عبر عنه الجنرال هورمون، رئيس هيئة الأركان العامة، بهذا توجيه ضربات وقائية. ولكن من المفيد (للعقبات) الإسرائيلية تذكر انها هي بالذات التي بدأت سباق التسلح، إذ قامت في صيف عام ١٩٨٧ بتجربة الصاروخ الباليستي «أريحا» الذي يصل مداه الى ١٥٠٠ كيلومتر. وتعتقد إسرائيل ان وضعها الاستراتيجي قد تدهور، ولكن أسلوب رد الفعل الذي اختارته يؤدي فعلا الى تصعيد سباق التسلح الصاروخي في المنطقة. وقد تم تكييف هذا الأسلوب في الوثيقة الأميركية - الإسرائيلية الجديدة «مذكرة التفاهة» التي جرى توقيعها في الصيف الماضي، بعد زيارة وزير «الدفاع» الإسرائيلي رابين الى واشنطن. فقد حددت الوثيقة إطار البرنامج المشترك لإنشاء المنظومة التكتيكية «أيرود» المضادة للصواريخ، والتي تتمثل

بأقل فوريين

ما لم يتدخل عرفات في اللحظة الأخيرة

الانتخابات الإسرائيلية تفرز حكومة عمل - ليكود أخرى

الليكود. وهذا يعطي ائتلاف الليكود ما مجموعه ٥٦ مقعدا، أي أقل من الـ ٦١ مقعدا اللازمة لتكوين الأغلبية.

ويطرح نفس الاستطلاع مسكر العمل الذي يتزعمه بيريز ٥٦ صوتا أيضا: ٤٤ للعلف نفسه، و٧ لحركة «الحقوق المأواين» ومقعدين لكل من حزب الوسط وحزب مايم الاشتراكي، ومقعدين لحزب ديني شكل حديثا اسمه «مسيما»، الذي من المحتمل ان يضم لائتلاف العمل.

فهل ستكون النتيجة إذن مازقا؟ ليس تماما. إذ يتوقع استطلاع حداثوت ان يفوز حزبان «غير صهيونيين» - حزب حداث الشيعي، والقائمة القومية للسلم - بستة مقاعد، كما ان هناك مقعدين آخرين يمكن ان يذهبوا الى «الديمقراطيين العرب»، وهو حزب جديد شكله عضو عمالي في الكنيست اشماز من قاعة معالجة اسحق رابين، وزير «الدفاع» (من حزب العمل) للانتفاضة في الأراضي المحتلة، والحزبان الثلاثة كلها ستكون مدينة بمقاعد لها للنخبين العرب بشكل اساسي، ولن يتم استبعاد الشيعيين او القديمين في الاراضي المحتلة الى ائتلاف يقوده العمل، لانهم لا يمكن ان يقبلوا الانضمام لآخرين، ولكن يمكن الاعتماد على بذلهم قصارى جهدهم من أجل إيقاف الليكود، والحيلولة دون وصوله الى السلطة. وإذا كان استطلاع حداثوت صحيحا، فان الانتخابات ستنتج كنيست فيه ٦٤ مقعدا ضد الليكود. ويمكن لبريز عددان ان يقول ان حزب العمل يستحق ان يأخذ الفرصة الأولى لتشكيل الحكومة.

سيكون هذه محاولة اغراء الحزب القومي العربي بالعودة الى مسكر العمل، بعد ان انشق عن الائتلاف الذي سيقوده الليكود متحامين يبنين عام ١٩٧٧. وجعل بروز حزب ميما، وهو حزب من الحامك ذو مؤهلات دينية لا يمكن الطعن فيها، فكرة ظهور تحالف العمل مع الاحزاب الدينية تبدو مقبولة ومقبولة أكثر، وذلك بالرغم من ان بريز سيحتاج الى كل براعة ومهارة لديه من أجل التوفيق بين المتصمين في الحزب القومي الديني وبين حركة «حقوق المأواين» العلمانية.

وعلى الورق، يزيد هذا من امكانية انتصار العمل. ونقول من «امكانية» فوزه فقط ذلك ان استطلاع حداثوت واحد من استطلاعات كثيرة. ومعظم الاستطلاعات الأخرى التي أجريت قبل استطلاع حداثوت بفترة قصيرة، اعطت العمل تفوقا ضئيلا على الليكود، فيما أظهرت اختلافها متعاونين تقريبا. ولا يستطيع أي استطلاع ان يتوقع ادوات الاحزاب الاصر ببقاء، فباقتسام اراءات الدين المنطوق، على سبيل المثال، لا يستطيع تزويتم وموليديت الخروج من الانتخابات بدون مقعد واحد بينهما. ويمكن ان يخرج «ميما» وحزب الوسط دون أية مقاعد لكل منهما، بدلا من المقاعد الأربعة التي توقعها لهما استطلاع حداثوت. وإضافة إلى هذا، فان نوايا الناخبين العرب الإسرائيليون الذين يبلغون ٣٢٠ ألف ناخب، غير واضحة. وإذا ما قاطع كثيرون منهم الانتخابات، من أجل اظهار التضامن مع اخوانهم الفلسطينيين في الأراضي المحتلة، فسيضعف أمل العمل في الحكم، بسرعة.

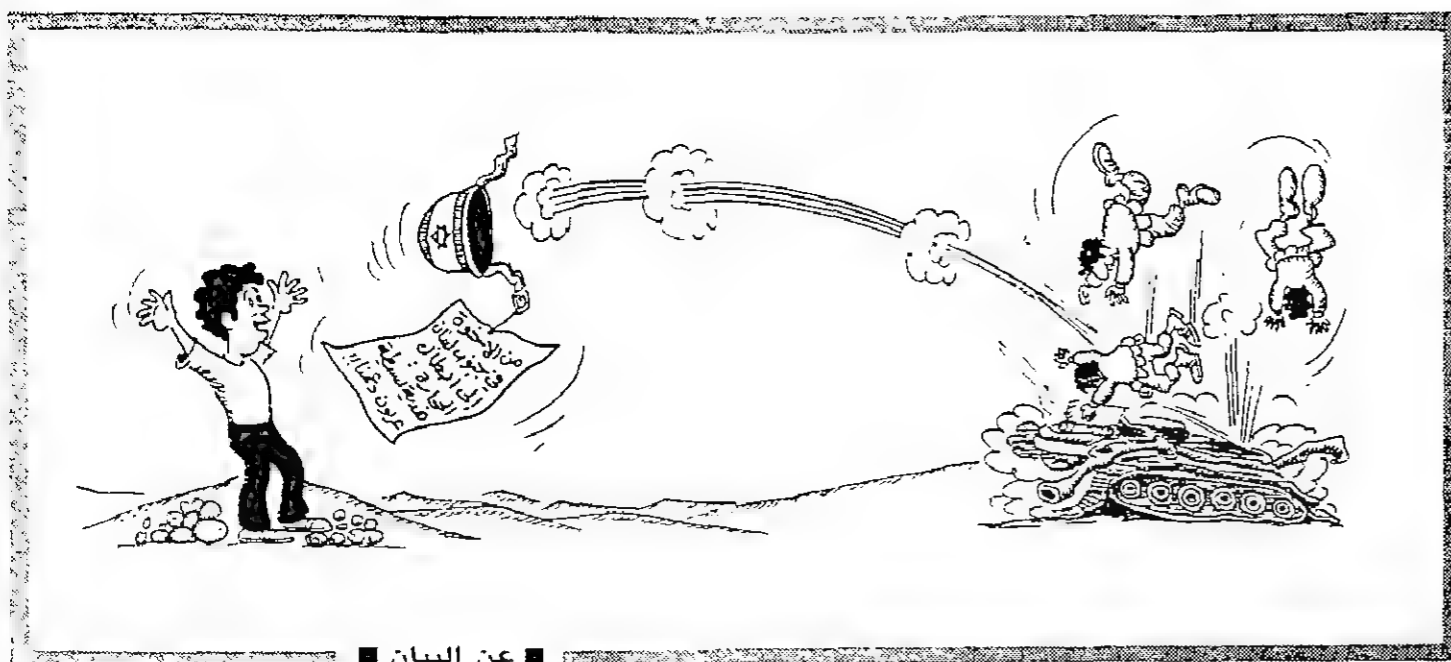
ويقول بيريز وشامير انهما لن يدخلوا في حكومة «وحدة وطنية» أخرى، والحققة ان استراتيجية حزب العمل يحثون في مجالسهم الخاصة اي الوزارات التي سيطلبون بها في ائتلاف عمل - ليكود آخر. وهناك أيضا حديث بين الليكوديين عن محاولة اغراء رابين على الانفصال عن العمل ليعمل وزيرا «للدفاع» في حكومة يقودها الليكود.

والتي المؤكد في الوقت الحاضر بالنسبة لانتخابات نوفمبر هو ان الناخبين سيقتلون مرة أخرى في إعطاء حكم حاسم وقاطع حول مصر الأراضي المحتلة. وربما لن يستطيعوا ذلك على الإطلاق حتى يعمل بعض غير الإسرائيليون شيئا لتغيير الكثير من التفكير الإسرائيلي. فهل في مقدور ذلك، يا عرفات؟

ويعامل النظام الاسرائيلي جميع البلاد

ولكن حتى الآن، لم يظهر عرفات المطلوب. ولم يتعد حتى الآن اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني (برلمان منظمة التحرير الفلسطينية) الذي تأجل مرات كثيرة، والذي من المقرر ان يصدر عنه مثل هذا الإعلان. وتقول آخر الشائعات ان المجلس الوطني الفلسطيني سيجتمع في الحادي والثلاثين من اكتوبر، عشية الانتخابات الإسرائيلية. (صدر تصريح لمسؤول فلسطيني يشير الى ان المجلس سيجتمع في الجزائر في ١٢ نوفمبر). ولو ان المجلس اجتمع قبل هذا الموعد، واعلن موقف منظمة التحرير الفلسطينية الموعد المائل لاعتدال، لاحت ذلك هزة في التفكير الإسرائيلي في الوقت المناسب للتأثير على نتيجة الانتخابات. ولكن الحقيقة ان الإسرائيليون سيصوتون وأراءهم وتحياتهم لم تمس، وهذا يعني ان نصفهم يعتقدون بقوة انه يجب على إسرائيل ان تقلص وتراجع الى حدودها الصغيرة قبل واحد وعشرين عاما اذا كانت تريد الحصول على السلام، وإذا ما أريد الحفاظ على «الدولة اليهودية» من الفرق وسط عرب الاراضي المحتلة السريعي التكاثر، ويعتبر نصف الآخر، وينفس الدرجة من القوة ان هذه السياسة ترضى في الواقع انقسام أو الخيانة أو كليهما.

وهذا في الواقع انقسام كبير. ولكن حتى



عن البيان

تمهيد لاغلاقل ملفه الألفاني

موسكو تسعى سراً للاتفاق مع المجاهدين على تبادل الأسرى

والقتل ومئات الجرحى من سكان المدينة المحاصرة. وأعلن زعيم منظمة «مجاهدي حربي اسلامي»، يونس خالص، ان المجاهدين نجحوا في تأمين بعض المراكز العسكرية حول جلال آباد مستخدمين صواريخ «ميجان» المضادة للدبابات. وهذه الصواريخ هي من صنع فرنسي - الماني غربي مشترك. وقال ايضا ان الثوار استولوا كذلك على معظم المدن المتوسطة في اقليم زابل وقندهار، بمساعدة المستشارين الباكستانيين واللاجئين الافغان، الذين يعملون في أجهزة المخابرات الباكستانية.

وما زالت قندهار، وكذلك العاصمة كابول، تتعرضان لعمليات قصف صاروخي كل يوم أكثر من مرة في اغلاق مطار كابول أمام حركة الملاحة الجوية.

وبطبقا لما يقوله الدبلوماسيون الغربيون فان مئات من المستشارين السوفيت وبعض الوحدات العسكرية السوفيتية ما زالت ترتبط في محيط مطار كابول لمواجهة أي هجوم محتمل من جانب الثوار الافغان الذين يرايطون في الجبال الغربية والمحيطه بالعاصمة كابول. ويرى هؤلاء المراقبون ان الثوار يخشون داما عمليات القصف من ارتفاعات شاهقة - خارج مدى صواريخ «ستينغر» على المدن التي يستولون عليها، ويترددون في الاستيلاء على مدن مهمة قد لا يستطيعون الحفاظ عليها طويلا.

وبالنسبة للاتحاد السوفيتي، فانه فقد حسب الإحصاءات الرسمية التي أعلن عنها في موسكو، ثلاثة عشر الفا وثلاثة عشر وعشرة قتلى، بالإضافة الى ثلاثمائة واحد عشر مفقودا، وعشرات الآلاف من الجرحى، منذ تدخله في أفغانستان في شهر ديسمبر عام ١٩٧٩ وحتى بداية انسحاب هذه القوات قبل عدة أشهر في منتصف شهر مايو الماضي بموجب اتفاق جنيف الخاص بهذا الانسحاب.

ومنذ انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان، والاتحاد السوفيتي وبالكستان من جهة، وأفغانستان وبالكستان من جهة ثانية، يتبادلان الاتهامات بشأن انتهاكات لهذا الاتفاق. كما ان السوفيت اتهموا الولايات المتحدة التي اشرفت على التوقيع على الاتفاق المذكور في جنيف بمواصلة تزويد الثوار الافغان بالأسلحة الأميركية بهدف مساعدتهم في اسقاط الحكومة الافغانية المدعومة من السوفيت.

والأول مرة منذ بدء انسحاب القوات السوفيتية من أفغانستان كشف قائد الكوأس السوفيتية في أفغانستان، الجنرال الكوأس ليسيشتيف (٥٩ عاما)، الشاب عن ان ١٣٣١٠ جنديا سوفيتيا متلوا، و ٣٥٤٧٨ جرحوا، وقد قتل ٣١١ جنديا آخر خلال الانسحاب من الحرب. ويسمي السوفيت حاليا من وراء الكواليس الى عقد اساق عبر رسمي مع الثوار من أجل تبادل الأسرى، وذلك مثل ان يلقوا نهائيا ملف تدخلهم في أفغانستان.

ولم يبق الثوار الافغان عند هذا الحد، بل

واصلوا هجماتهم، وطوقوا مدينتي اسد آباد، وفازر آباد، عاصمتي اقليم كوناك وبالكستان، والواقعتين في الشمال الشرقي من أفغانستان، بشكل شبه كامل. ووقعت مطار الحاميات الحكومية الرئيسية لهذين الاقليمين في ايدي المقاومة الافغانية. كما نجح الثوار في قطع الطريق الرئيسي الذي يصل بين جلال آباد والعاصمة الافغانية كابول، إلا ان الدبابات الحكومية الافغانية نجت فيما بعد بدعم من سلاح الجو في تأمين مرور قافلة كبيرة من الامدادات.

ويقول الدبلوماسيون الغربيون ان الثوار الافغان الذين يستخدمون صواريخ «ستينغر» أميركية الصنع في اسقاط الطائرات الحكومية الافغانية، يطلقون يوميا مئات الصواريخ على المواقع العسكرية الحكومية في جلال آباد، التي تشهد عمليا شلا في النشاط التجاري، حيث أدى انفجار هذه الصواريخ الى سقوط عشرات القتلى وجرحى.



القوات السوفيتية المنسحب من أفغانستان

يشترك فيه ممثلو دول رابطة جنوب شرق آسيا

جاكرتا تشهد اجتماعا حاسما حول المشكلة الكمبودية

السياسيون باحراز تقدم في المحادثات، وان كانوا يعتقدون ان الأطراف المعنية ستكرر الموقف القديم نفسه.

وبالنسبة للصين فقد سبق ان قالت ان الاتحاد السوفيتي مستعد للدفع فينتام ان سحب قواتها المربطة في كمبوديا، وأنه اذا ما قام السوفيت بمثل هذه الخطوة، فان الحكومة الصينية ستقلص من تواجدها مساعدتها «للخمر الحمر» الذين اقضتهم فينتام عن الحكم في اوائل عام ١٩٧٩.

وأما فيتنام، التي تواجه مشاكل اقتصادية كبيرة، فقد تعهدت من تاجيتها بحسب فواتها من كمبوديا، والتي يبلغ عدد اغرادها حوالي مائتي ألف جندي، في موعد اقصاد نهاية عام ١٩٩٠.

وطبقا لما قاله وزير الخارجية اندونيسي، الذي أوجز توقعات بلاده من الاجتماع «فانه يتخسر ان تكون مجموعة العمل قد انتهت من صياغة البنية المفصلة للحل الشامل، وسندخل في التفاصيل ونرى الى أي مدى يمكن تحديد مجالات الاتفاق المشترك، وعلى العكس التعرف بصورة أكثر تحديدا على نقاط الاختلاف.

وهناك قضيتان اساسيتان من المتوقع ان تهيمنان على المحادثات:

- القضية الأولى هي كيفية اقتسام السلطة في كمبوديا في حكومة انتقالية.
- والقضية الثانية هي الموقف الذي سيتخذ ازاء بعض زعماء «الخمر الحمر»، الذين يشكلون أقوى حزب في ائتلاف المقاومة، الذي يتألف من ثلاثة احزاب بزعامة رئيس الدولة الكمبودي السابق، الأمير نورودم سيهانوك، الذي سبق ان أعلن ان وجوده يخوضون معارك

بعد مرور حوالي عشر سنوات على قيام فيتنام بغزو كمبوديا، يتجدد البحث عن وسيلة جديدة لتسوية الصراع في تلك الدولة الصغيرة الواقعة في جنوب شرق آسيا حول مائدة المفاوضات. ففي هذا الأسبوع ستعقد محادثات غير رسمية تستمر ثلاثة ايام وذلك بعد لقاء استطلاعي غير حاسم عقد في بلدة بوجور القريبة من العاصمة اندونيسية جاكرتا في شهر يوليو الماضي، وبعد محادثات صينية - سوفيتية عقدت في الشهر التالي في بكين، واسهمت الى حد كبير في تخفيف حدة الخلافات بين المصالحين الشيوعيين، من بين المسائل المعلقة التي حدث تقارب صيني - سوفيتي بشأنها المشكلة الكمبودية، التي تشكل عبقة رئيسية في طريق إعادة العلاقات بين بكين وموسكو الى طبيعتها.

وتجندت اندونيسيا التي ظلت لعدة سنوات تحتل مكانا متصدرا في الجهود الرامية الى احلال السلام في كمبوديا، الاعراب عن التفاؤل الكامل وتعزيز التوقعات قبل اجتماع هذا الأسبوع الذي سيعرض هذه المرة عددا من المسؤولين الكبار.

وتقول مصادر دبلوماسية غربية «ان اقصى ما نستطيع توقعه من هذا الاجتماع هو جدول اعمال حقيقي وجدول زمني لاجتماع دولي اكبر».

وبالنسبة للاجتماع، فانه سيعرض مسؤولين من الغلات الكمبودية الاربع المجاورة والذين بالإضافة الى مسؤولين من لاوس وفيتنام والدول الست غير الشيوعية الاعضاء في رابطة جنوب شرق آسيا، من بينها اندونيسيا والرابطة المضيق للاجتماع.

ويأمل المراقبون الدبلوماسيون والمحليون

التي تؤكد في الوقت الحاضر بالنسبة



بقلم: محمد حسن بن هيك



سنوات الغليان

قراءة في تاريخ حرب ١٩٦٧

إهداء: إلى الذين أضتاهم البحث، وعذبهم الشك، وأرهقوا أنفسهم، والآخرين، بسؤال واحد ملك عليهم فكرهم وأعصابهم: «أين الحقيقة؟» إليهم جميعاً، خصوصاً جيل الشباب الذي يقف اليوم على حافة الضياع... إليهم جميعاً: محاولة. لعلها مجرد إشارة إلى طريق أظنه مؤدياً إلى تخوم ما يبحثون عنه... داعياً لهم بالسلمة وبلوغ القصد.

«معركة القرن» على النفوذ في الشرق الأوسط

أيزنهاور: سلطات الرئيس الأميركي أكثر مما كان لاسكندر الأكبر وقيصر وجنكيز خان ولويس الرابع عشر كلهم مجتمعين

ولخيرا تحقق للولايات المتحدة الأميركية ما سعت اليه خلال الحرب العالمية الثانية وبعدها - وهو أن تصبح المسؤولة الأولى والآخر والقوة الوحيدة المعتمدة من الغرب كله لحماية مصالحها في الشرق الأوسط وصيانة أمنه، ولم تكن الامبراطوريات الغربية القديمة - بريطانيا وفرنسا - قابلة لهذا الوضع أو راضية عنه - ولكن هزيمتهما في السويس لم تترك لهما مجالاً للمكابرة، ولم يعد هناك مفر من الاستسلام بالكامل للقيادة الأميركية.

وعنه، وتعالى البريغادير «لاش» يرد على الامبراطور وكانه تد له، وإذا بالامبراطور يستدعي حرسه، ويقول للبريغادير المذهول: «أنتي أعرف لن «لاش» بالانكليزية تعني الكرياج، وسوف أجعلك الآن تعرف تماماً ما هو معنى اسمك»، ثم أمر الحرس بنزع بظلمون البريغادير ويخلده بالكرياج حتى يعود إلى صوابه، ولم يتمزق جلد «لاش» في موضع حساس من جسمه فحسب، وإنما تمزق في نفس اللحظة ما تبقى من النفوذ البريطاني في القرن الأفريقي!

من ناحية أخرى كانت هناك تغييرات، فقد راحت اسرائيل التي كانت بدايتها توافقا غربيا شرقيا - تتجذب إلى الغرب - فرنسا وبريطانيا أولا، ثم الولايات المتحدة بضرورة الأشياء بعد ذلك. ومن ناحية ثالثة، فإن الملك «فاروق» الذي أرسى معه «روزفلت» أسس تفاهم مصري اميركي في لقاء البحيرات المرة - فقد عرشه وحل محل على قمة السلطة في مصر مجموعة من الضباط يرأسها أحدهم برتبة «كولونيل»، وقد كانت هذه السلطة الجديدة في مصر تتصدى للامبراطورية البريطانية وتحاول بحذر أن تقترب من الولايات المتحدة الأميركية - لكن الموقف في مصر بالنسبة لـ «أيزنهاور» كان مائلا في البداية، ثم ما لبث أن أخذ طريقا ينحرف بالخطر بعد رفض مصر الانضمام إلى أحلاف الغرب، ثم شرائها للسلح من الاتحاد السوفيتي، ثم تأميمها لشركة قناة السويس ردا على قرار اميركي بسحب عرض المساهمة في تمويل السد العالي.

وكان أهم ما حدث فيه تلك الفترة هو إقامة اسرائيل التي تبعتها الحرب العربية الاسرائيلية الأولى سنة ١٩٤٨، وفي الواقع فإن عملية إقامة اسرائيل لم تكن مجرد الصراع العالمي وإنما جرت بنوع من التوافق، فقد شاركت القوات الاعظم بنفس القدر تقريبا في إقامة الدولة الاسرائيلية على حساب الوطن الفلسطيني. بل ان هذا الحدث لم يكن صراعا بالمعنى الحقيقي حتى على المستوى الاقليمي لأن النفوذ الحاكم في العالم العربي وقتها لم تكن بلطية.

وعندما انتهت رئاسة «هاري ترومان» في آخر سنة ١٩٥٢ كانت الموازين في اوروبا قد جرى ضبطها على نحو أو آخر، وكانت الحرب الكورية قرب نهايتها.

وعندما تولى الرئيس «داويت ايزنهاور» رئاسة الولايات المتحدة يوم ٢٠ يناير ١٩٥٣ بدأ أن الزحف على الشرق الأوسط بوضوح، وكان يستأنف من جديد، فقد كان موارده الاقتصادية، ومواقفه الاستراتيجية، وممراته المائية والجوية أهم غنائم الدنيا في حين أن بقية مسارح الصراع العالمي (أوروبا والشرق الأقصى) كانت قضايا أمن أو ربح، أو وضع حدود، وموازين ومناطق نفوذ. كانت القوة الأميركية وقتها في الذروة معززة بانتصار كامل في الحرب العالمية الثانية، واحتكار للأسلحة النووية شبه مطلق، ورموزا اقتصادية صناعية وذكاء ومالية بدت جري قابلة للنفاد.

وكان الصراع اميركي فوق قمة هذا الهرم الضخم من القوة رجلا يختلف عن غيره من الرجال. ويروي الرئيس «ترومان» في يومياته «المودعة في المكتبة الوطنية المعروفة باسمه في «ميسوري» مشهد لقاء بينه وبين «أيزنهاور» ثم يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٥٢ أي بعد أسبوعين من إعلان نتيجة الانتخابات الرئاسية التي فاز فيها «أيزنهاور» مرشح الحزب الجمهوري على منافسه «الادلي ستيفنسون» مرشح الحزب الديمقراطي.

يقول «ترومان»: «بعدت إيك (أيزنهاور) إلى لقائي في البيت الأبيض. أرتبت أن أشرح له أحوالنا العامة واتجاهاتنا السياسية في العالم، وأن أطلع عليه ما يلزم اطلاع عليه من الأسرار حتى يكون لديه الوقت الكافي للتفكير والتشاور مع مساعديه عندما يدخل إلى البيت الأبيض ليأمر بالحكم.

أردت أيضا أن أعطيه فكرة عن اختصاصات ومسؤوليات الرئيس. «إيك» لم يكن يعرف الكثير عن حقائق الأمور وقد حاولت بامانة أن أقول له كل شيء، كل ما يجري ورأيت فيه وصفا حتى إذا أراد أن يأخذ بها.

استمع إلي «إيك» وأنا أتحدث وبدأ لي ماخوذا بما يسمح، وأخيرا نطق وقال لي: «سيدتي الرئيس لم أكن أتصور المسائل على هذا النحو؟»

لم أكن أتصور أن الرئيس الأميركي يملك مثل هذا القدر من القوة غير المسبوقة في التاريخ. يظهر أن لديه من السلطة أكثر مما كان لاسكندر الأكبر، ولقيصر، ولجنكيز خان، ولنابليون، وللويس الرابع عشر كلهم مجتمعين!



عبد الناصر

كان الجنرال «داويت ايزنهاور» وجهاً لوجه مع هذه الحقائق المستجدة على السياسة الدولية منذ اليوم الأول لدخوله إلى البيت الأبيض، ولعله التقى ببعضها من قبل أثناء عمله كقائد عسكري أعلى لثلاث حملات متتالية ضد «هتلر» في الحرب العالمية العظمى الثانية، ثم بعد ذلك أثناء توليه منصب القائد الأعلى لقوات الحلفاء في أوروبا عقب تحقيق النصر.

أولى هذه الحقائق أن هناك الآن سلاحا ليس له سابقة في التاريخ، أي السلاح النووي، وهو سلاح يستحيل استعماله في القتال لأن قدرته على الدمار شاملة، وإمكانية وصوله إلى أهدافه الآن مما يستطیع تحمله طرف مقاتل، وهو العلم بأن الطرفين المرشحين للقتال به في صراعهما للسيادة على العالم، وهما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي كلاهما توصل إلى أسرارها، وتمكن من أساليب نقله واستعماله.

وهكذا فإن البشرية لأول مرة تملك سلاحا لا يستطيع طرف أن يلجأ اليه، أو يهدد بالهجوم اليه إلا أن يكون ذلك بالخطأ غير المقصود، في الحسبان السياسية أو الحسبان التكنولوجية، وقد كان هذا الخطأ غير المقصود هو ما يخشى منه «أيزنهاور» عندما تلقى نص الانذار السوفيتي إلى بريطانيا وفرنسا واسرائيل مساء يوم ٥ نوفمبر ١٩٥٦ بتوقيته واشتد.

ويسجل الكولونيل «أ.ج. جودباستر» السكرتير العسكري للرئيس «أيزنهاور» في مذكرة سرية مودعة في مكتبة «أيزنهاور» في «إيدلين» بولاية «كاشاس» ردة فعل «أيزنهاور» إزاء الانذار السوفيتي على النحو التالي: «دخل هوفر كاتب وزير الخارجية الأميركية وسلم الرئيس مذكرة بولجانين، وتعليق بولدن (السفير الأميركي في موسكو) عليها. وقرأها الرئيس كلمة كلمة. وقدم له هوفر ردا أعدته وزارة الخارجية مقترحة إصداره عن البيت الأبيض.

وأبدى الرئيس وجهة نظره، ومؤداه أن ما يخشى منه أن يروى برون أن موقفهم في الدول التابعة لهم في أوروبا الشرقية تردى كثيرا نتيجة لتدخلهم المسلح ضد الثورة في المجر. وهم الآن على استعداد لأي مغامرة مجنونة.

ثم أبدى الرئيس رايه بأن الروس لا يمكن أن يكونوا على استعداد لمواجهة توتية مع الولايات المتحدة - وهي في تقديره لعبة قمار يائسة. ولاحت المستر «فلجر» (أحد المستشارين القانونيين للرئيس) أن مذكرة بولجانين تعرض على الولايات المتحدة التعاون في العمل المباشر من خلال الأمم المتحدة، وعقب الرئيس بقوله «أن مندوبينا في الأمم المتحدة لا بد أن يقولوا للسوفيي الدول العربية: «هل تريدون السوفييت في الشرق الأوسط لكي يفعلوا معكم ما يفعلونه الآن مع المجر».

ثم قال الرئيس أن الأمر يقتضي دعوة مجلس الأمن القومي بكامل هيئته لبحث الموقف. واحتفظ المستر هوفر أن البريطانيين والفرنسيين ليس في وسعهم أن يتوقفوا عن القتال قبل أن يسقط ناصي، وأن السور الذي تطرحه مذكرة بولجانين الآن هو «من يجب أن يذهب أولا: إيدلين أو ناصي؟» ثم أضاف هوفر: «أن مركز ناصي الآن مهتز».

(ثم تجيء فقرة محذوفة بعد ذلك في مذكرة «جودباستر» - والمفارقة أن لها تكملة في أوراق «هوفر» رقم ٢٤ أورد في مذكرة له تعقيبا على اجتماعه بالرئيس قدامها إلى وزير الخارجية جاء فيها «أن الرئيس قال أن مشكلة ناصي يمكن مواجهتها فيما بعد وبوساط أخرى، وأما الآن فافهم أنه من الأفضل عدم الانسياق في لعبة القمار مع بولجانين حتى ولو أدى الأمر إلى أن يخرج إيدلين أولا ثم يلحقه ناصي فيما بعد».

وكانت الحقيقة الثانية وجهاً لوجه مع «أيزنهاور» أن الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية انفرجت بظاهرة تختلف عن كل ما أعقب الحروب قبلها في التاريخ. كل حرب من قبل كانت مقدماتها حالة تعقبة عامة استتعت فيها الأطراف كل مواردها البشرية لحمل السلاح.

وكل حرب من قبل شهدت في أعقابها حالة تسريح عامة قامت فيها الأطراف بـ«فك» حشودها الجارية من البشر الحاملين للسلاح كي تعود اغليبيتهم السانقة إلى حياتها المدنية العادية - كما كان حالها من قبل - تاركة للدولة جيشها النظامي عند الحد الأدنى الضروري.

في الحروب من قبل سبقتها حالة التنبئة العامة، ولحققتها حالة التسريح العامة لا الحرب العالمية الثانية. انتهت المعارك وما زالت هناك جيوش كبيرة، وقوات مسلحة تواجه بعضها على نفس المواقع التي توقفت عنها القتال الكبير.

وكانت الأسباب واضحة: - السلاح النووي لم يدع لاحد فرصة يتوهم فيها أن التعبئة انتهت، والتسريح جاء أوانه، فهذه السلاح النووي موجود وشبهه منتصب عند حالة الأخطار!

ثم أن اندلاع الحرب الباردة بين عقائد مسلحة جعل الترتيب قائما والمفاجات محتملة. - والخوف من المفاجات المحتملة دفع إلى سباق في السلاح النووي والتقليدي لأن كل طرف من الأطراف يخشى أن يتمكن الطرف الآخر من الحصول على ميزة عليه تعطيه تفوقا يفرضه بالقدام على المغامرة.

- وأوروبا لا تستطيع أن تواجه الاتحاد السوفيتي وهو أمامها على الأرض إلى الشرق من القارة الأوروبية، وهكذا يجب أن توجد الولايات المتحدة الأميركية بقواتها في القارة.

هذه العوامل كلها أدت إلى حلفين متقابلين في أوروبا - حلف الأطلسي في الغرب، وحلف وارسو ردا عليه في الشرق - أكثر من تلاصقة فرقة على جانبي الخطوط في أوروبا المقسمة سياسيا وعقائديا وعسكريا، ووقتها على الباحثين ظلال توتية كئيبة.

كانت لهذا الوضع تداعيات بالغة الأهمية: جيوش ضخمة باقية في حالة السلام - مؤسسة عسكرية تتزايد قوتها ونفوذها - مصالح نامية ومتشعبة أصبحت حياتها هي «صناعة وتجارة الأمن القومي» - علاقات بين السياسة والسلاح تتوثق ورباطها بعيدا عن كتابة النسخة الاجنبية.

٢٦ نوفمبر ١٩٦٩: رسالة من مايكل كويلاند إلى محمد حسين هيكل يعرض عليه تغيير ما يراه في كتابه «لعبة الأمم».

١٥ سبتمبر ١٩٦٩: رسالة من مايكل كويلاند إلى محمد حسين هيكل بشأن ترجمات كتابه «لعبة الأمم» التي نشرت في بيروت دون تصريح من كويلاند.

مبايدن القتال. والمشكلة أن هذا كله لا بد أن يتحرك - لكنه في نفس الوقت لا يستطيع أن يمارس حركته أمام بعضه غربا وشرقا وبأسلوب العمل المباشر. وربما كان أكبر أخطاء «إيدلين» في معركة السويس هو نسبانه لهذه المشكلة، وقد كانت أهم «معضلة» بعث بها «أيزنهاور» إلى «إيدلين» في اللحظات الحسنية للسويس هي قوله على التلفون لـ«هارولد ماكميلان» وزير المالية البريطاني لكي ينقلها لـ«إيدلين».

«قل لانتوني على لساني أنه ما دام قد تصرف وحده خارج حلف الأطلسي، فليس من حقك أن يلجأ إلى حماية مظلة هذا الحلف عندما تتمتع الأمور معه!

وأخيرا كانت الحقيقة الثالثة الماثلة أمام «أيزنهاور» هي تزايد دور أجهزة العمل السري، فقد بدت بعد الحرب العالمية الثانية، وفي إطار القيد المفروضة على حركة الجيوش بحكم الموازين الحساسة للنزوح ومخاطر الأسلحة الجديدة - وسيلة متاحة للعمل المباشر على الجبهة ووراء خطوط المواجهة المستحيلة.

وكان نشاط «المخابرات الأميركية» قد اتسم فترة الحرب العالمية الثانية بمقدار اتساع دور الولايات المتحدة في هذه الحرب - كما أن مجالات نشاطها تنوعت. كان هناك أولا - مجال الحصول على المعلومات العسكرية الصرفة، وكان أهم مصدر لهذه المعلومات هو فنون التقاط اشارات الجيوش المتحاربة بما تحتويه من خطط وتقديرات وتوجيهات وأوامر، وقد شرطتها، وقد انتبه جهاز كبير في الولايات المتحدة لهذا المجال تحول بعد الحرب إلى وكالة الأمن القومي.

وكان هناك - ثانيا - مجال الحصول على معلومات سياسية عن مسار الحرب وأحوال اطرافها - وكان أهم جهاز لهذه المعلومات هو مكتب الخدمات الخاصة، وكان مقرة في سويسرا، وكان المسؤول عنه هو «الان دالاس»، وقد تحول هذا الجهاز بعد الحرب، وكل عنصر اميركي في «ترومان» إلى وكالة المخابرات الأميركية. وكان هناك - ثالثا - مجال تحليل المعلومات المتاحة كلها، والوصول إلى معانيها الحقيقية ودلالاتها المستقبلية. لكي تدخل كعنصر مؤثر في صنع القرار السياسي، ولا أن حصيله المخابرات تصبح مجرد قصص وحكايات مثيرة في حد ذاتها لكنها ليست مؤثرة على مجرى الأحداث. وفي ظروف الحرب استطاع هذا المجال أن يجند خيرة عناصر المحققين في الولايات المتحدة، فقد كانت خدمتهم الوطنية في إطاره أقيمت مرة من حمل السلاح. وعندما يتذكر أي باحث مدقق أن خيرة المحققين السياسيين والاقتصاديين في الولايات المتحدة من أمثال «كينيث جالبرايث» (أشهر الاقتصاديين الأميركيين) و«أرثر شلزنجر» (واحد من أكبر أساتذة التاريخ) و«ماك جورج باندري» (المع أساتذة العلوم السياسية) فضلا عن رجال من أمثال «هنري كيسنجر» و«دوانت روستو» و«رينجوين برجنسداس» - كانوا جميعا في المخابرات الأميركية في مجال الدرس والتحليل - لتدرك له أي مدى امتزجت تجربة المخابرات بتجربة صنع القرار السياسي في واشنطن!

في هؤلا جميعا بعد الحرب أصبحوا مستشاري الأمن القومي للرؤساء في البيت الأبيض، وكان دورهم واضحا على القرار الأميركي ابتداء من الخمسينيات وحتى الثمانينات.

ومع أن وكالة الأمن القومي N.S.A. كانت أكبر أجهزة المخابرات الأميركية حجما وأكبرها نصيبا في الاعتمادات المادية، فهي مملوكة الآن بالنقاط على إشارة نشر في الأجزاء الخفية حتى لا تتأثر إلى درجة الخطر موازين حساسة. أضيف إلى هذا العصر الذاتي لدى «أيزنهاور» عنصر آخر إضافي، وهو اختار «جون فوستر دالاس» وزيرا لخارجيته ومنحه صلاحيات واسعة في إدارة السياسة الأميركية.

«جون فوستر دالاس» هو الشقيق الأكبر لـ«الان دالاس». «جون» مسؤول وكوزير للخارجية - عن إدارة سياسة الولايات المتحدة الخارجية، و«الان» - كمدير لوكالة المخابرات المركزية - مسؤول عن تنفيذ أهداف هذه السياسة على الأرض وعمليا، وفي المواقع التي انتقل إليها الصراع بين القوتين الأعظم، ومبدأها هم العالم الثالث وفي قلبه بالتحديد الآن - الشرق الأوسط الذي هو مقر وستنقر وموطن أهم المصالح الأميركية الاقتصادية والسياسية والأمنية.

هكذا برز الرئيس الذاتي لامور، وبالعلاقة الحميمة التي ردا على ذلك أن عرض، واعتبرت محاولته نوعا من الابتزاز، وساعد على ذلك أن بعض الدعاية المعادية لمصر بدأت تستنير في (فلان). ٢٤ سبتمبر ١٩٦٩: رسالة موجّهة إلى محمد حسين هيكل يقول فيها أنه أعد كتاب «لعبة الأمم» ووضع فيه وقائع يعرف أنها غير صحيحة، ولكنه وضعها لكي يستفيد من مصداقيته في الصحافة الأجنبية ثم يستطيع بعد ذلك استعمال هذه المصداقية في الدعاية لجمال عبدالناصر الخ، الخ، الخ، ويقترح أن يأتي إلى مصر ويعيد كتابة النسخة الأجنبية. ٢٦ نوفمبر ١٩٦٩: رسالة من مايكل كويلاند إلى محمد حسين هيكل يعرض عليه تغيير ما يراه في كتابه «لعبة الأمم».

١٦ أبريل ١٩٧٠: رسالة من مايكل كويلاند إلى محمد حسين هيكل بشأن ترجمات كتابه «لعبة الأمم» التي نشرت في بيروت دون تصريح من كويلاند.

ثلاثا اميركيين يعتقدون ان حملة الانتخابات سلبية

دوكاكيس يتهم بوش بشن حملة تخسوف



دوكاكيس يصافح بوش بعد ان القى خطابا امام المؤسسة الاميركية الايطالية في واشنطن (رويتر)

واشنطن - الوكالات - اتهم المرشح الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الاميركية مايكل دوكاكيس بشن حملة تخسوف واكاذيب غير انه تحصل من مواطني ولاية ايلينوي الذين وزعوا منشورا يؤكد ان المجرمين سيصوتون لصالحه. واعترف دوكاكيس بأنه في مازق لكنه قال ان جزءا من المسؤولية يقع على الحملة التي اقوم بها غير انني اعتقد انه من العدل القول ان الفريق الاخر قام بحملة تخسوف وبليلة وتخسوف واكاذيب واعطى وعدا بأنه سيقال «من كل قلبه» من الآن فصاعدا. وخلال النهار اقام دوكاكيس مهرجانا مشتركا مع المرشح على لائحة ليونيد بلتنس في يومون «تكتاس». وقد حذر بلتنس مواطنيه من التصويت لصالحه في الانتخابات

واللصوص ومهربو المخدرات ومتركيي اعمال العنف بحق الاطفال في مستشفيات يصفونهم لمصلحة دوكاكيس فاجاب بوش «كلا لا وافق عليه». وفي كلمته الالاعية الاسبوعية اشد الرئيس ريغن بالحصول الاقتصادي الديمقراطي «عمل جيد براتب جيد» واعتبر انه من المساء الايحاء ضمن ان كثيرين من العمال الاميركيين يقومون باعمال من الدرجة الثانية. في الوقت نفسه اوضح استطلاع للرأي نشرته مجلة «نيوزويك» ان حوالي ثلثي الناخبين الاميركيين يعتقدون ان حملة انتخابات الرئاسة لعام ٨٨ اكثر سلبية للغاية من حملات انتخابات الرئاسة السابقة.

ماناغوا بلا كهرباء

«خسوان» شرد منصات الألوف ومعدة مدن



عمال يضعون اكياس رمل امام مكتب البريد الرئيسي في ماناغوا لحماية من الاعصار (رويتر)

ماناغوا - الوكالات - جذب الاعصار «خسوان» عاصمة نيكاراغوا بامطار غزيرة فجر امس بعد ان ضعف قوته وتقلعت عشرات الاشخاص عندما ضرب الساحل الكاريبي. ولم تقطع خطوط الكهرباء والاشجار. وكان عشرات الاف قد تم اجلاؤهم من العاصمة ماناغوا وادي الاعصار الى تدمير عدد من المدن الساحلية. وامرت سلطات الدفاع المدني باجلاء ما لا يقل عن ٧٠ الف شخص من المناطق التي تتعرض للفيضانات في العاصمة لكن البعض من السكان رفضوا اخلاء منازلهم وممتلكاتهم.

وذكرت السلطات الساندينية بيان بلثة الادعاء الوطنية ان وصول اعصار «خسوان» الى ميناء بوليفيلز وجيزة مبيز على الشاطئ الاطلسي لنيكاراغوا اسفر عن ٣٠٠ الف متوكل تقريبا. وجاء في البيان ان الحكومة ليست حتى الان قادرة على اعطاء احصاءات «واضحة» لعدد القتلى والجرحى وأوضح ان الجزء الاكبر من مدينة

التسوار الانفكان يرفضون

عرض نجيب الله بالتفاوض

بيشاور - اف ب - رفض المجاهدون الافغان بشدة الاقتراح بالتفاوض في مكة الذي قدمه الرئيس الافغاني نجيب الله في كابول ووصفوه بأنه «دعاية» تهدف الى تعقيد الوضع. وصرح مسعود خليلي الناطق باسم برهان الدين رباني رئيس تحالف المجاهدين المتحرك في بيشاور «شمال غرب باكستان» امس «لا نريد التفاوض مع حكومة كابول الدمية ولكن مع السوفيت مباشرة». وأضاف خليلي «اصبحت ايام نجيب الله معدومة وهو يعرف ذلك» وتابع «لست ادري ما اذا كان يسمح له بزيارة مكة لانه شيعي». وذكر مسؤول سابق في وزارة الدفاع الافغانية ان القوات السوفيتية في افغانستان ما زالت تدافع عن ٣٦٥

موقعا وقاعدة عسكرية وان عدد «المستشارين السوفيت» في الوزارة لم ينقص.

بعد اتهاهما رسمياً بالاختلاس ماركوس : أنا واميلدا برينان وسنثبت هذا أمام المحكمة

هونولولو - الوكالات - قال الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس انه يرحب بتوجيه اتهاهما رسميا له ولزوجته اميلدا بتبويريهم الاموال والتزوير وتعميل العدالة باعتبار ان ذلك يمثل بالنسبة له «فرصة لا تاتي» براءته وزوجته. وأضاف في بيان نشر في هونولولو بجزر هاواي قائلا «اميلدا وأنا مسؤولان للفرصة التي اتحت لنا بان نثبت للعالم اجمع ان ادعاءات اساءة الامانة والنشطات الاجرامية التي وجهها الذين اتهمونا لا يمكن اثباتها، لدينا ثقة باتنا سترا». وكانت هيئة محلفين كبرى في نيويورك قد قررت امس الاول اصدار

الكونغرس يرفض منح مساعدات لقوات حفظ السلام الدولية

واشنطن - رويتر - رفض الكونغرس الاميركي تحويل حكومة الرئيس رونالد ريغن سلطة زهاء ١٥٠ مليون دولار لتلقيها مساهمة من الولايات المتحدة في عمليات حفظ سلام محتملة

حالة هيو هيتو ارتفاع ضغط الدم وروحه المعنوية جيدة

طوكيو - اب - ذكر ان الامبراطور هيو هيتو يتمتع بروح معنوية جيدة، لكن ضغطه ارتفع الى اعلى معدل له منذ ان لزم الفراش قبل خمسة اسابيع. واستمر هيو هيتو في تقوية كفاءته من الدم. غير انه يتمتع بروح معنوية جيدة ويتبادل الحديث مع مساعديه واعضاء العائلة. ومقتل وجرح ٥١ شخصا انفجار بمصفاة نظفية في شنتهاي بكين - ادب - ذكرت صحيفة «بكين» امس ان ٣٥ شخصا قتلوا و١٦ آخرين اصابوا بجروح نتيجة انفجار وقع في مصفاة نظفية تابعة لمجمع بتركيبياني في شنتهاي. وأضافت ان تحقيقا فتح لتحديد اسباب الانفجار وان الانتاج عاد الى مستواه الطبيعي.

بتهمة سوء الادارة ٥ سنوات سجن

لوزير تونسي سابق

تونس - اف ب - ذكرت الصحف التونسية امس ان محكمة الجنائيات في العاصمة التونسية حكمت غيابيا على الوزير السابق طاهر بلخوجة بالسجن لمدة خمس سنوات وغرامات مالية عدة بتهمة سوء الادارة واختلاس الاموال العامة. وكان بلخوجة «٥٧ سنة ويميش منذ عدة سنوات في الخارج» اتهم ب«اساءة ائتمان» تتعلّق بمبالغ قدرها ٦٣ الف دينار تونسي اثناء الفترة التي كان يدير فيها وزارة الاعلام بين كانون الاول/ديسمبر ١٩٨٠ وجزيران/يونيو ١٩٨٢.

وتشمل عمليات الاختلاس كذلك حسب الاتهام دفع هدايا مختلفة وواتاخ شخصية على حساب الدولة. وكان حكم غيابي على بلخوجة «كان كذلك وزيرا للداخلية عام ١٩٧٥» في تشرين الثاني/توفمبر ١٩٨٧ بالسجن لمدة خمس سنوات بتهمة اختلاس «مربططة بإدارة الممتلكات التونسية في المانيا الغربية عندما كان سقيرا لبلاده في بون.

فقدان بريطاني ثكان باصطدام الفينتين في اليونان

سيتول - رويتر - اشتبك ثكان من المظاهرين المبالغين باعتقال الرئيسين السابق والحالي لكوريا الجنوبية مع البوليس في وسط العاصمة سيتول امس. وكان المحتجون ضمن ما يزيد على الف من المظاهرين الذين تقصوا واقترب للسجاء الذين تقصوا مهرجانا للمطالبة باطلاق سراح السجناء السياسيين. ووصفوا حكومة الرئيس روه تاي وو بأنها «دكتاتورية عسكرية». وهذه اول مظاهرة رئيسية

فقد فضائي سوفيتي في ماليزيا

كوالالمبور - كونا - وصل وفد من وكالة الفضاء السوفيتية - قلفنوسوس - هنا امس في زيارة لماليزيا تستمر عدة ايام لبحث امكانية مشاركة ماليزيا في برامج الفضاء السوفيتية. ويترأس الوفد السوفيتي الذي يضم سبعة اشخاص اي. ان بومولوف.

زنتها ٥٠٠ كلف اكتشاف قبيلة لم تنفجر بكيف

موسكو - رويتر - قال راديو موسكو انه تم اجلاء ٣٠٠٠٠ شخص من احدى ضواحي مدينة كيف عاصمة جمهورية اوكرانيا السوفيتية بعد ان عثر عمال على قبيلة زنتها ٥٠٠ كيلو غرام لم تنفجر بعد. وقال الراديو انه كان من الممكن ان تنفجر القبيلة في اية لحظة. وقد عثر على القبيلة اثناء حفر خندق في احدى ضواحي المدينة. وقال الراديو «تم اجلاء ٣٠٠٠٠ شخص من المنطقة المحيطة نظرا لقرب الباني السكنية والشوارع المزججة». وقال ايضا انه تم نقل القبيلة الى منطقة امنة حيث جرى تفجيرها عن بعد. ويعتبر في فترات منتظمة تقريبا على قنابل لم تنفجر يرجع تاريخها الى الحرب العالمية الثانية في كيف التي دمر معظمها في القتال العنيف بين القوات السوفيتية وقوات المانيا النازية.

سينول: متظاهرون يطالبون باعدام الرئيس السابق واعتقال روه تاي



متظاهرون يتظاهرون في سيتول (رويتر)

معايدة للحكومة منذ الثاني من اكتوبر. وانطلق حوالي ٥٠٠ متظاهر من المهرجان وهم يحملون المص ويهتفون «اعدموا روه تاي وو» و«نناضل من اجل انقاذ السجناء». واندلعت المعارك عندما حاولت قوات قمع الشعب منع المتظاهرين من السير في الشوارع الرئيسية. وجرح عدد من الضباط لكن البوليس لم يطلق قنابل الغاز المسيلة للدموع على حد قول شهود عيان.

فقدان بريطاني ثكان باصطدام الفينتين في اليونان



ثانية احدى الفتيات تحاول تهدئتها (رويتر)

اثينا - رويتر - فقد بريطاني ثكان بعد وقوع حادث تصادم بين سفينة ركاب مزحمة بتلاميد بريطانيين وسفينة شحن ايطالية قبالة ساحل ميناء بيريه اليوناني. وقالت السفارة البريطانية في اثينا ان المدرس البريطاني برنارد بات البالغ من العمر ٤١ عاما اضيف الى قائمة المفقودين الى جانب البريطانية قائدة المراكب الذي وقع يوم الجمعة الماضي. وقال مسؤولون بوزارة النقل البحري اليونانية انهم يفتشون ان

باري لقيت حتفها. وكان اثنان من ملاحى سفينة الركاب اليونانية «جوييتير» قد لقا مصرعهما واصيب ٧٢ شخصا اخرين بجروح بعد ان حدثت ثورة في السفينة اثر اصطدامها بسفينة الشحن ايطالية «اديج» على بعد ميل ونصف الميل من بيريه. وكانت السفينة جوييتير تحمل ٤٧٥ راكبا. وكرت تقارير غير مؤكدة ان بات كان يلاح في مستشفى في بيريه ثم اختفى في ظروف غامضة.

مصنفة بانديوكس
الافضل في مجال تنظيف الملابس والمفروشات
خدمات منزلية = خدمات سريعة
إزالة بقع
خصم خاص: للمسكربين لرجال الشرطة - لاطباء وهيئة التمريض للموظفي البنوك.
الفروع: * الفروانية * ميدان حوي * السرة
٥٣٢٠١٤٩ - ٥٣٢٠١٤٨

طبخ الميزم كامل
بأسطح رخام
مع ٩١٠ المفائل
لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، أنييوم، حديد مدون، خشب
مع تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٢٠ دينارا
مطابخ بنشأة الفروانية شارع المطار بجوار علي عبد الوهاب
٩٠٢٥٤٧٥ / ٢٤٣٧٩٨٩

الآت يجب بآه في مدينا جع ايجات
موبيلور
Mobilar FURNITURE
معروض موبيلور
رجع الزمان بالآداب
عزق شارع تونس
٢٦٦٩١٩٨ ت
المدخول من جهة مواقف السيارات

لا حيرة بعد اليوم عند فقدان مفتاح السيارة - البيت - المكتب
اعطائنا في تسليح جميع انواع المفاتيح
وتعويض الفاتح بمفتاح واحد بحد اقصا ٩٠٣٩٤٠٥
معرض الخالد / ت / ٢٤٣١٣٤٦
خدم من سيلان
الوصول خلال مدة قصيرة جداً
* خدم * سواقين باجازات
خليجية * خياطات مع
خدمة الاستبدال
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
٤٣١٠٣٨٥

للبيع
* معارض مكونة من سرداب وأرضي وميزانين
بشارع عبدالله المبارك.
* محل تجاري مع الديكور - يصلح للصرافة
بشارع الهلالي تجاه مبنى المواصلات.
المراجعة ٢٤٣٧٤٧٣ / ٢٤٣٢٢٦٨
مطلوب
أراضي وثل ومعارات
٢٦٣٠٢٦٢
٢٦٤٩٧٥٤
مكتب البراك العقاري

مطابخ الدالة
مطابخ ايطالية خشب صنوبر - زان
مطابخ مائ بالائز بلوط غير مصفوط
يبدأ من ١٠٠ دينار
مطابخ صناع | سطح استيل وأحرف أنييوم
سرا لتر ٧٥ دينار (مفائل معلو ع)
مطبخ كامل ب ١٨٠ دينار
موقع / ارك شارع تونس - من ناحية القارسية
جانب البنك التجاري ٥ / ٢٤٣٢٥٤٦ - ٥١٦ - ٢٦١

مطابخ شائس شيل واتية بأسطح رخام
في معارضنا بالشيوخ بموديلات حديثة
وأسعار مناسبة وتسهيلات في الدفع بدون فوائد
شركة المصنعي مواد البناء
معامات - سيرا ميك - مطابخ معدنية - مفائل صيوف
الشيوخ - مقابل معرض بي.ام. ديليو قرب الجوازات
ت: ٤٨١٤٤٩٩ / ٤٨١٩٥٧٩ / ٤٨١٩٥٧٦

ملك الاشياء
مطبخ صالون ٩٠٠ ٥٠٠ دله
دريانية ٨ قطع = ١٢٠
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥
غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ دله
غرفة نوم مفردة ٧٥
مطبخين خشب ٤٥
السرا لتر في معارضنا مقابل مدرسة الرازي

مطلوب
فيلاديلوكس للايجار
٢٦٣٠٢٦٢ ☎
٢٦٤٩٧٥٤
مكتب البراك العقاري
يوجد لدينا غزل وادوار من غزل

$$\begin{array}{r} 6 \overline{) 12} \\ \underline{12} \\ 0 \end{array}$$

التقاعد المبكر.. وقانون التأمينات

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

الفوض قبل تدفق الثروة النفطية بالإضافة الى انه لا توجد الوظائف الكافية في الإرمينيات وأوائل الخمسينيات لاستيعاب وتشغيل جميع الكويتيين الراغبين في العمل بالدوائر الحكومية في ذلك الوقت.

ومن الجدير بالذكر انه قبل العمل بقانون التأمينات الاجتماعية وذلك في حالة التقاعد الموظف بالعمل في إحدى مؤسسات القطاع الأهلي فانه لا يستحق معاشا تقاعديا عند انتهاء خدمته، فاقى هذا الوضع الى احوال الكويتيين عن العمل بالقطاع الأهلي، ولا ادى ذلك من ان نسبة الكويتيين الى مجموع العاملين في ذلك القطاع وقت العمل بقانون التأمينات الاجتماعية لا يتعدى ١,٥٪ فقط وهذه نسبة ضئيلة جدا تكاد لا تصفى اي ان تكون نسبة المواطنين لا تتجاوز ١,٥٪ من الوافدين في القطاع الأهلي، وبالطبع كان لقوانين التقاعد الاثر الكبير في هذا الوضع، فجاء قانون التأمينات الاجتماعية ليصحح جميع هذه الاوضاع، فاصبح كل كويتي يعمل عند صاحب عمل - سواء كان في الحكومة او في القطاع الأهلي - تشمله مظلة التأمينات كما اصبح معاش التقاعد وفقا لقانون التأمينات الاجتماعية يغطي جميع المزايا القانونية والاستثنائية لقوانين التقاعد السابقة والقرارات المكملة لها بل يفوقها، وبذلك جاء هذا القانون ليتبرج بسخاء ما تضمنته حكم المادة (١١) من الدستور التي تنص على ان «تتكفل الدولة المعونة للمواطنين في حالة الشيخوخة او المرض او العجز عن العمل».

بعد هذا الاستعراض الموجز لقوانين التقاعد في الكويت بما فيها قانون التأمينات الاجتماعية تعود الى التساؤل المطروح في شأن التقاعد المبكر الذي يدعي البعض بان القانون قد سببه للموظفين والموظفات في الوقت الذي تكون الدولة في حاجة ماسة الى خدماتهم...

نقول... وان كان قانون التأمينات الاجتماعية الكويتي من اسخى قوانين الدول بالنسبة لحساب معاش التقاعد الا انه ليس السبب الرئيسي في ترك الخدمة وخاصة بالنسبة للحد الأدنى للمعاش، فمثلا يستحق الموظف الذي قضى في الخدمة ٢٠ سنة معاشا تقاعديا يعادل ٧٥٪ من مرتبه والعلاوة الاجتماعية المقررة ولا تدخل البدلات الاخرى في حساب المعاش، اي ان هناك الكثير من الحالات لا يتجاوز معاش التقاعد المستحق لمن نصف ما يتقاضاه الموظف من مرتب ودالات مختلفة في اثناء الخدمة، وهذه النسبة لا تقري بترك الخدمة الا اذا كان التقاعد سوف يلتحق بعمل آخر وفي هذه الحالة لا ضرر من ذلك ان هذا الموظف سوف يربح من مستوى دخله بالجمع بين معاش التقاعد وما يحصل عليه من الوظيفة الجديدة من ناحية، ومن ناحية اخرى بخم البلاء من موقع آخر حتى لو كان في القطاع الخاص، كما ان قانون التأمينات الاجتماعية قد ترك لمجلس مؤسسة التأمينات الاجتماعية تقدير الآثار المترتبة على الجمع بين معاش التقاعد والمربح من جهة اخرى فغير ما يشاء بشأن ذلك وفقا لما يراه فاعتمد ان من حق من خدم في الوظيفة ثلاثين سنة فاشكر ان يستحق هذا الحد وهو ما يعادل المرتب الاساسي مضاعفا كما لا العلاوة الاجتماعية للعاملين في إحدى الجهات الحكومية وما لا يعاين ١٠٠٠ دينار بالنسبة للعاملين في القطاع الأهلي وهذه المدة في خدمة البلاد لا يمكن ان يدعى احد بانها قليلة او غير كافية ويطلب بعدها الى اربعين سنة مثلا، كما انه لا يمكن لاحد ان يدعى بان المعاش الذي يقابل هذه المدة لا يتناسب معها ويها ويطلبه في ثلاثة ارباعه من خدم ثلاثين سنة مثلا.

ونخلص من ذلك بان وان كان قانون التأمينات الاجتماعية قد وفر روح الطمأنينة والاستقرار لطوائف العاملين في قطاعات الدولة المختلفة من الكويتيين بان رتب لهم ان اعزاهم الخدمة ولزويهم من بعدهم حياة كريمة مطمئنة الا انه ليس السبب الرئيسي في ترك البعض للخدمة في سن مبكرة او بعد قضاء فترة وجيزة في العمل كما ذكرنا سابقا، ولكن هناك اسبابا كثيرة تجعل في ترك الخدمة تذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر ما يلي:

- ١ - كبار السن ويبلغ السن القانونية لتترك الخدمة قبل بلوغ الحد الأقصى للمعاش وانتم الثلاثين سنة.
- ٢ - عدم اللياقة الصحية للعمل
- ٣ - احساس الموظف بالضيق من رواتبه او من زملائه في العمل.
- ٤ - عدم اسناد أي عمل يذكر للموظف او تكرار تخفيضه في الترتيبات للوظائف الأعلى.
- ٥ - التفرغ للأعمال التجارية خاصة بعد صدور القرارات التي تمنع الجمع بين الوظيفة والعمل بالتجارة.
- ٦ - بلوغ بعض الموظفين نهاية مربوط درجاتهم التي نفع في أعلى السلم الوظيفي.
- ٧ - الانتقال الى القطاع الأهلي.
- ٨ - الحصول على مبلغ الاستبدال والعودة للعمل مرة اخرى سواء في الحكومة ام في القطاع الأهلي.
- ٩ - تفرغ كثير من الموظفين لأمور البيت وزرية الاولاد، وقد جاء قانون التأمينات الاجتماعية منسقا لهذه الحالات عندما خفض الفترة اللازمة لاستحقاق المعاش للمرتزجات للتفرغ لادارة شؤون بيوتهم فجاء متفقا مع ما تقتضي به الاعراف والتقاليد والمصلحة العامة.

ولذلك فالاسباب السابقة كقضية بان تجعل في ترك الخدمة والتفرغ بالنسبة الى بعض الحالات لا مبرر لا نقل اخيرة عن أعمال الوظيفة وليس لقانون التأمينات دخل فيها.

وفي الختام تجدر الإشارة الى انه قبل ان نتسأل او ننسى عن التقاعد المبكر لبعض الفئات يجب قبل ذلك ان نلتفت الى اوضاع اعداد كبيرة من ابائنا الذين تخروجا من الجامعات والمعاهد وغيرهم والذين يجوبون الوزارات والمؤسسات المختلفة للتحقق من عملهم فلا يجدون كيف تنحصر على بعض الموظفين الذين خدموا بلدهم فليست بالتقصير ويطلبون الراحة او الانتقال الى أعمال في قطاعات اخرى تاركين المجال للشباب لاختوار امكانهم، ولا نلتفت الى ايجاد الوظائف اللازمة لتعدين الكثير من خريجي الجامعات والمعاهد المختلفة، فاعتقد ان علينا قبل ان ننتقل الى موضوع التقاعد المبكر بالنسبة للبعض حتى لو كانت هناك بعض الحالات التي تستدعي التوقف واجبار الحل المناسب لها اعتقد قبل ذلك ينبغي مناقشة ظاهرة عدم توفر الوظائف اللازمة للتعيين.

نظام القطبين انتهى و ٥ قوى عظمى تبرزع نهاية القرن

الشرق الأوسط ساحة صراع بين القوى الخارجية المتنافسة

مشكلة السوفيت ايدولوجية اكثر منها اقتصادية وحجم الصين السكاني مؤهلها الوحيد لعضوية «نادي الكبار»

وهناك جدل لم يسبق له مثيل يدور الآن في اليابان حول دورها في العالم، فكل ياباني يعلم ان بلاده قوة اقتصادية عظمى، ستكون في عام ٢٠٠٠ الثانية بعد الولايات المتحدة وحدها، ولكن كيف يمكن لليابان ان تتبرج قوتها الاقتصادية الى قوة سياسية وعسكرية وهل ينبغي لها حتى ان تحاول ذلك؟

خلال الثمانينات والاربعينات، اوجدت العسكرية اليابانية في العالم، وخاصة في جنوب شرق آسيا، ذعرا هائلا. ولم يلبس بالذكر انه قبل العمل بقانون التأمينات الاجتماعية وذلك في حالة التقاعد الموظف بالعمل في إحدى مؤسسات القطاع الأهلي فانه لا يستحق معاشا تقاعديا عند انتهاء خدمته، فاقى هذا الوضع الى احوال الكويتيين عن العمل بالقطاع الأهلي، ولا ادى ذلك من ان نسبة الكويتيين الى مجموع العاملين في ذلك القطاع وقت العمل بقانون التأمينات الاجتماعية لا يتعدى ١,٥٪ فقط وهذه نسبة ضئيلة جدا تكاد لا تصفى اي ان تكون نسبة المواطنين لا تتجاوز ١,٥٪ من الوافدين في القطاع الأهلي، وبالطبع كان لقوانين التقاعد الاثر الكبير في هذا الوضع، فجاء قانون التأمينات الاجتماعية ليصحح جميع هذه الاوضاع، فاصبح كل كويتي يعمل عند صاحب عمل - سواء كان في الحكومة او في القطاع الأهلي - تشمله مظلة التأمينات كما اصبح معاش التقاعد وفقا لقانون التأمينات الاجتماعية يغطي جميع المزايا القانونية والاستثنائية لقوانين التقاعد السابقة والقرارات المكملة لها بل يفوقها، وبذلك جاء هذا القانون ليتبرج بسخاء ما تضمنته حكم المادة (١١) من الدستور التي تنص على ان «تتكفل الدولة المعونة للمواطنين في حالة الشيخوخة او المرض او العجز عن العمل».

وتنفي اليابان تصامم مخاوف جيرانها، وليست لديها اية رغبة في اثاره دعرهم اخرى. وتتواصل اتفاقا اقل من ٢٪ من اجمالي انتاجها القومي على الدفاع، بالمقارنة مع ١٣٪ يتفوقها الاتحاد السوفيتي، و٦٥٪ تنفوقها الولايات المتحدة، الامر الذي يشكل بالطبع احد الاسباب المهمة لازدهار اليابان.

وتعتبر المجموعة الأوروبية، التي تتقدم الان بخطى سريعة لتصبح سوقا واحدا في عام ١٩٩٢، المرشح الخامس لوضع القوة العظمى، وهي احدى مناطق العالم، ولديها الامكانيات لتكون اكثر من تد للولايات المتحدة، وروسيا، والصين، واليابان. غير انها بعد ان نعمت بأربعين عاما من السلام والرخاء الاقتصادي، صارت تنظر للارادة للعدو، وللحقيق كامل طاقاتها الاقتصادية والعسكرية. ويمكن ان تصبح قوة اقتصادية عظمى ومن خلق عملة مشتركة، ويتركز في الشرق الاقصى، من شأن الوفاق بين الاتحاد السوفيتي والصين ان يخلق فرصا جديدة لليابان، فاتها اسواقا جديدة اخرى لهذا المصالح العالمي.

وفي الشرق الاقصى، من شأن الوفاق بين الاتحاد السوفيتي والصين ان يخلق فرصا جديدة لليابان، فاتها اسواقا جديدة اخرى لهذا المصالح العالمي. وفي الشرق الاقصى، من شأن الوفاق بين الاتحاد السوفيتي والصين ان يخلق فرصا جديدة لليابان، فاتها اسواقا جديدة اخرى لهذا المصالح العالمي.

وعبر بيريز عن اعتقاده بان المواقف الاخيرة للمعاهد الكرديين الملك حسين اتاحت لاسرائيل فرصة للسلام. وقال بيريز رافعا صفة المفاوض لياس عرفات «يجب ان يراعى في الحوار ان يتخلوا اولاً عن الارهاب وعن الرغبة في القضاء على اسرائيل».

وقال بيريز سائلا: «هل يمكن ان يتخلوا عن شروط واحد وهو ان يتخلوا عن الكفاح المسلح، مضيفا ان اليكود، ان يعلن عزمه على ضم الأراضي المحتلة يجرم في الحال من أي مفاوض. واكتفى شامير من جانبه بإيضاح انه سيعرض مشروعه للسلام «على مصر والاردن وعرب ارض اسرائيل (الفلسطينيين) بعد الانتخابات».

وقال ان الطريق الى السلام خدته اتفاقيات كيب دافيد، انها عملية توفقت ولكنها تريد احياءها. وعندما يزول خيار المؤتمر الذي يوزع الجميع ضرورة المفاوضات المباشرة سيستمر الملك حسين اول فرصة للحوار.

تم اتفق شامير يعنف «تدخل الملك حسين غير اللائق الذي لم يسبق له مثيل في العملية الانتخابية» مشيرا بذلك الى حديث مؤيد لحزب العمل ابي به اخيرا المناهض لبرنامج لخدمة التفاوض على اميركية اي. بي. سي والى قصة العقيمة اللبنانية.

وقال شامير «عندما يدعم الملك حسين خيار عرفات فان ذلك لا يشكل فرصة للسلام بل العكس تماما».

واستأنف بيريز الحديث مسائلا «هل الرغبة في ضم بلد عربي الى مبادرة سلام خطيئة». وأضاف «اعتني ان يستني ان الفعل بالمثل مع جميع الدول العربية».

الدين، بنسبة ٧٠٪ مثلا، سيكلف ٧٠ مليار دولار سنويا، وهو مبلغ كاف لافلاس احدى اقتصاد في العالم. وتشير هذه الزيادة الى نتيجة حتمية، سيظل الدولار بالغ الهشاشة. ويتنبأ العديد من الخبراء بأنه سيقدر ما بين ١٥٪ و ١٠٪ من قيمته خلال السابعة عشر شهرا التالية.

وتحت نميش الان فترة تشهد تغيرا عميقا في المناخ الدولي، الوفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، والمصالحة بين القوى السوفيتية والصين، والازم الجديد باتجاه وحدة أوروبا الغربية، والاعتراف العالمي بقوة اليابان الاقتصادية.

وبدأ وان العرب يتسارعون على تاتير هذه التغيرات على مصارعهم. وتنفرا لما بينهم من خلافات، فإن مواردهم تبدد في مزايدات وحروب عقيمة - من جنوبي السودان الى اطراف الصحراء الغربية، والى جبال كردستان، اكتفاء بذكر بعضها - مما يجعلهم لسوء الحظ في وضع لا يسمح لهم بجعل صوته مسموعا في العالم الجديد الناشئ.

وتنفي اليابان تصامم مخاوف جيرانها، وليست لديها اية رغبة في اثاره دعرهم اخرى. وتتواصل اتفاقا اقل من ٢٪ من اجمالي انتاجها القومي على الدفاع، بالمقارنة مع ١٣٪ يتفوقها الاتحاد السوفيتي، و٦٥٪ تنفوقها الولايات المتحدة، الامر الذي يشكل بالطبع احد الاسباب المهمة لازدهار اليابان.

وتعتبر المجموعة الأوروبية، التي تتقدم الان بخطى سريعة لتصبح سوقا واحدا في عام ١٩٩٢، المرشح الخامس لوضع القوة العظمى، وهي احدى مناطق العالم، ولديها الامكانيات لتكون اكثر من تد للولايات المتحدة، وروسيا، والصين، واليابان. غير انها بعد ان نعمت بأربعين عاما من السلام والرخاء الاقتصادي، صارت تنظر للارادة للعدو، وللحقيق كامل طاقاتها الاقتصادية والعسكرية. ويمكن ان تصبح قوة اقتصادية عظمى ومن خلق عملة مشتركة، ويتركز في الشرق الاقصى، من شأن الوفاق بين الاتحاد السوفيتي والصين ان يخلق فرصا جديدة لليابان، فاتها اسواقا جديدة اخرى لهذا المصالح العالمي.

وفي الشرق الاقصى، من شأن الوفاق بين الاتحاد السوفيتي والصين ان يخلق فرصا جديدة لليابان، فاتها اسواقا جديدة اخرى لهذا المصالح العالمي. وفي الشرق الاقصى، من شأن الوفاق بين الاتحاد السوفيتي والصين ان يخلق فرصا جديدة لليابان، فاتها اسواقا جديدة اخرى لهذا المصالح العالمي.

وعبر بيريز عن اعتقاده بان المواقف الاخيرة للمعاهد الكرديين الملك حسين اتاحت لاسرائيل فرصة للسلام. وقال بيريز رافعا صفة المفاوض لياس عرفات «يجب ان يراعى في الحوار ان يتخلوا اولاً عن الارهاب وعن الرغبة في القضاء على اسرائيل».

وقال بيريز سائلا: «هل يمكن ان يتخلوا عن شروط واحد وهو ان يتخلوا عن الكفاح المسلح، مضيفا ان اليكود، ان يعلن عزمه على ضم الأراضي المحتلة يجرم في الحال من أي مفاوض. واكتفى شامير من جانبه بإيضاح انه سيعرض مشروعه للسلام «على مصر والاردن وعرب ارض اسرائيل (الفلسطينيين) بعد الانتخابات».

وقال ان الطريق الى السلام خدته اتفاقيات كيب دافيد، انها عملية توفقت ولكنها تريد احياءها. وعندما يزول خيار المؤتمر الذي يوزع الجميع ضرورة المفاوضات المباشرة سيستمر الملك حسين اول فرصة للحوار.

تم اتفق شامير يعنف «تدخل الملك حسين غير اللائق الذي لم يسبق له مثيل في العملية الانتخابية» مشيرا بذلك الى حديث مؤيد لحزب العمل ابي به اخيرا المناهض لبرنامج لخدمة التفاوض على اميركية اي. بي. سي والى قصة العقيمة اللبنانية.

وقال شامير «عندما يدعم الملك حسين خيار عرفات فان ذلك لا يشكل فرصة للسلام بل العكس تماما».

واستأنف بيريز الحديث مسائلا «هل الرغبة في ضم بلد عربي الى مبادرة سلام خطيئة». وأضاف «اعتني ان يستني ان الفعل بالمثل مع جميع الدول العربية».

رسالة أمير قطر من الملك فهد



الشيخ خليفة لدى استقباله الأمير سعود الفيصل الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

واضافت الوكالة ان هذه الرسالة الدوحة ١٠ ف ب - ذكرت وكالة الأنباء القطرية ان أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني استقبل امس وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل الذي نقل اليه رسالة من الماهل السعودي الملك فهد.

[illegible]

في خطوة اتخذها على مضض ببيان لمجلس ادارته القادسية يمتنع عن المشاركة بانتخابات الاتحادات حتى تستقيم الرياضة وارساء الاسس القويمة للاختيار

لمعالجة الاوضاع التي سادت خلال المواسم المنصرمة، واستمرار هذه الحالة دون بارقة أمل في الدول عنها، اذ ما تقدم فان مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي، وهو يقدر مسؤولياته ويؤكد حرصه على الالتزام بالنهوض بالحركة الرياضية في منجها السليم، لا يسهل ان يكف يده على مضض عن مجاراة الاوضاع سالفة البيان، بالابتعاد عن المشاركة في الترشح او في الانتخابات حتى يستقيم امرها وتعود الى الاوضاع السوية، ويضمن ارساء الاسس القويمة المحددة التي على مقتضاها قادرة على اختيار عناصر صالحة قادرة على قيادة الحركة الرياضية الى الرقي ومستقبل الكويت الذي تسهم في حصول امته بقيادة صاحب السمو امير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة.



عبد العزيز المخلد رئيس نادي القادسية

اولاً: الممارسات التي اسفرت في الفترة الماضية عن تجاوزات غير مبررة من الشبهات في مسار الحركة الرياضية.

ثانياً: افتقاد التعاون بين الادنية الرياضية بغية التوصل الى ايجاد ادج الحلول العملية

القادسية يتعادل ٢/٢ بشق الأنفس مع خيطان وتعادل الجھراء والنصر سلبياً بالدوري المشترك



هدف التعادل للقادسية بمرمي خيطان سجله محمد مبارك

اهداف في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد كاذمة في نطاق اربعين الراعي للدوري المشترك يرتفع رصيد الجھراء الى ثلثين بينما حصل النصر على اول نقطة له.

جاءت المباراة فائرة انصر فيها اللعب بسوط اللب على مدار شوطيه وكان فيها الجھراء افضل من خصمه حيث تناقل لاعبيه الكرة السهلة بنظام وتوعوا من طريق هجومهم التي لم تسفل عن اي خطورة لصلاية مدافعي النصر الذين كانوا افضل خطوط فريقهم.

ادار المباراة الحكم جاسم عاشور ساندته من مراقبة الخطوط كل من محمد مال الله وسعد سكين.

الاجتماع الثاني للجنة المنظمة للبطولة العربية لكرة الطائرة الترجي يحدث المفاجأة ويهزم الاهلي بممتاز السلة

الغزو المفاجيء محمداً كل التوقعات فالفرق كبير جداً بين الاهلي والترجي في كل الشواحي. وبعد هذه الهزيمة تراجع الاهلي الى المركز السادس في السدوي بانتصار واحد فقط وخسارتين. فيما تفرز الترجي الى المركز الثالث.

وهذا الحدث البارز الوحيد في الاسبوع الثالث من دوري الممتاز للسلة اما بقية المباريات فقد جاءت متوقعة النتائج، اذ فاز احد على متوقعة الهلال على الوحدة وفاز النصر على الرياض وفاز الاتحاد على الانصار، وبهذه المباريات هذا الاسبوع يتصدر الفريق ببارق النقاط عن الهلال صاحب المركز الثاني والنصر صاحب المركز الثالث.

الغاء دورة الصداقة العربية الافرواسيوية لكرة الطائرة

الدوحة - ق.ن. - قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي لكرة الطائرة في اجتماعه الاخير في بغداد الغاء دورة الصداقة العربية الافريقية الاسيوية وعدم تنظيمها مجدداً وذلك بسبب ظروف الازمة الاسيوية.

كما تقرر خلال الاجتماع تزويد لجنة الحكام العرب باسماء الحكام لدوري اسكتلندا: سلتيك

لوري اسكتلندا: سلتيك يهزم هارتس بهدفين لمارك وفرانك

غلاسكو - ا.ف.ب. - في الاسبوع الـ ١١ من بطولة اسكتلندا لكرة القدم اقيمت ٣ مباريات فاز في ابرزها سلتيك على هارتس ٢/٠ صفر سجلها مارك ماكفي وفرانك مافيني في الدقيقتين ٤٧. و٨٧.

وفاز سانت ميرين خارج ارضه على ندي يونايك ١/٠ صفر سجله مارك ساكوالتر في الدقيقة ١٢. وتعادل دندريون مع هيرينيان ١/١ سجل لادول ستيف كوين في الدقيقة ٧٧ وابدين مباراة اقل من الفرق الاخرى.

لريزلن يتقدم دوري ألمانيا الشرقية بـ ٤ نقاط

برلين الشرقية - رويتر - بختام الاسبوع التاسع لدوري ألمانيا الشرقية فاز دينامو برلين المتصدر خارج ملعبه ٤/٢ على كارل رايس بيتا وتقدم رصيده الى ١٦ نقطة ببارق ٤ نقاط على دينامو برلين الذي تغلب ١/٠ على كارل مارش شتاين، وباتي ببارق اهدافاً هائلاً روستوك الذي فاز ٣/٠ صفر على ماغديبورغ ويتساوى

اعتداء من الساحل على حكام المباراة

اعتدى بعض لاعبي فريق الساحل تحت ١٨ سنة لكرة القدم بالضرب على حكام مباراتهم مع القادسية التي جرت مساء امس الاول وانتهت لصالح القادسية ١/٢ ويقال ان هناك حكماً قد اصيب اصاباً بليغة نتيجة هذا الاعتداء.. علماً بان المتواجدين في الملعب اكوا ان المباراة قد انتهت على خير وتواصل لاعبيون ولكن احد مشرفي الساحل تسبب في اشغال الموقف وحصل ما حصل!!

فدجاء حقق المفاجأة وهزم جبلة السوري

اجتاز فريق فدجاء الهجومي احدى مفاجات بطولة كأس الاندية العربية ابطل السوري في الشارقة اهدافاً حيث تين ان هذه النتيجة كانت للشوط الاول من المباراة. ويلتقي اليوم الاثنين فريقاً الاقريتي وجبلة السوري من المجموعة «أ» الساعة الرابعة بتوقيت الكويت تبليها في السادسة مباراة الرشيد العراقي وفدجاء الهجومي في المجموعة نفسها.

محاضرة لمناسبة المولد النبوي بنادي الكويت

تقيم اللجنة الثقافية بنادي الكويت الرياضي محاضرة لمناسبة المولد النبوي الشريف يلقيها الدكتور محمد مشوي الاستاذ بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة الكويت وذلك بعد صلاة المغرب من يوم غد الثلاثاء بمقر النادي في كيطان.

تعديل موعد مباريات دوري السلة لمناسبة اعتزال علي الخميس

قرر الاتحاد الكويتي لكرة السلة تأجيل جميع المباريات المقررة اقامتها في شهر نوفمبر المقبل الى الخامس من الشهر نفسه وذلك لمناسبة اعتزال لاعب نادي كاذمة والمختين الوطني والعسكري علي يوسف الخميس.

والمباريات المؤجلة هي بدوري تحت ١٥ سنة القادسية مع الجھراء والتضامن مع السالية وبدوري تحت ١٩ سنة العربي مع الكويت والفحيحيل مع الشباب.

كرة قدم تحت ٢٠ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على استاد صباح السالم، الكويت

٢٠ سنة: كرة قدم تحت ٢٠ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على استاد صباح السالم، الكويت والتضامن على كاذمة، الفحيحيل والنصر على محمد الحمد، الجھراء والشباب على الكويت، وفي السادسة والنصف خيطان والعربي على محمد الحمد، كاذمة واليرموك على استاد صباح السالم.

كرة سلة تحت ١٧ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء ويكاف، التضامن وخيطان على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

كرة يد درجتي ثانية: الساحة الصليخات والتضامن والشباب على استاد صباح السالم، الكويت والفحيحيل واليرموك على صالة محمد تاهض المتيني.

كرة طائرة تحت ١٤ سنة: الساحة الصليخات والقادسية على صالة محمد تاهض المتيني، في السادسة والنصف الجھراء والنصر والعربي، وفي الرابعة القادسية واليرموك على القادسية.

الكوكب المراكشي يفوز على كاذمة بهدف في بطولة الاندية العربية



الشعري داخل مرماه لخراج الكرة بعد هدف الكوكب

الشباب العراقي يهزم الشارقة بهدفين ويتصدر المجموعة

ارتفع رصيد الكوكب بهذا الفوز الى ثلاث نقاط من مباراتين، بينما فقد كاذمة نقطتين غاليتين سيصعب تعويضهما لاحقاً.

كاذمة «الكلاسيكي»

كل الظواهر والسمة التي سبقته كانت ترشح كاذمة وقوة للتلألؤ الى الدور قبل النهائي على الاقل، الا ان الفريق عكس جميع هذه التوقعات بالاداء الذي قدمه امس. فقد كان الفريق «كلاسيكي» اكثر من اللازم...

تغيير موقف ... ولكن؟

وقد اجري غيرة كارل مدرب كاذمة تغييراً موقفاً في الشوط الثاني عندما اشرك اسماعيل يارون «الملك» مكان بدر حجي فبعث التشاؤم جهة اليمن حيث مال للعب مكان الجناح الامين، الا ان طريقة الفريق زالت تعديلاً ... فقد لعب الفريق ٤٥ دقيقة كاملة بأسلوب رفع الكرات العالية داخل المنطقة ليشتمها مدافعو الكوكب بسهولة بل واستغلوا أكثر من ثلاث مرات في كرات مرتدة خيرية نجح خالد الشعري في ان سجل الكوكب هدفه. أكثر لاعبو

اتحاد السلة يجدد الثقة بالخضرا ويرفض استقالته الاعتذار عن استضافة البطولة العربية الأولى للناشئين

الوطني فهمي الخضرا وتجديد الثقة به للاستمرار في تأدية واجبه.

قرر مجلس الادارة تكريم لاعب المختين الوطني والعسكري لكرة السلة علي الخميس طبقاً للوائح الاتحاد، والتعاون مع نادي كاذمة في كل ما يتعلق بهذا الشأن.

تقرر التنازل لنادي كاذمة بطل الدوري الكويتي في الموسم الثاني لاستطلاع رأي النادي في المشاركة ببطولة الاندية العربية التي ستقام بالقاهرة خلال الفترة من ١ الى ٨ مارس المقبل، على ان يتقدم نادي كاذمة برده في موعد اقصى ٣١ أكتوبر الجاري.

الاعتذار عن طلب الاتحاد العربي باستضافة البطولة العربية الأولى للناشئين تحت ١٧ سنة.

تأكيد نزال تايسون وبيرونو بيلاس فيغاس

نيويورك - رويتر - اعلن بيل كيتون مدير اعمال بطل العالم للملاكمة بالوزن الثقيل انه تم الاتفاق على اقامة دفاع مايك تايسون عن لقبه ضد البريطاني فرانك برونو في لاس فيغاس بدلا من لندن كما كان مقرراً من قبل.

ناولي التهم بيسكارا ٢/٨ بدوري ايطاليا

روما - رويتر - تقدم فريق ناولي للمركز الرابع بالدوري الايطالي في اسبوعه الثالث عقب فوزه الساحق ٢/٨ على بيسكارا الصاعد من الدرجة الثانية، وقد حصل اللقب ايه سي ميلان واول نقطة حيث تعادل سلبليام لاتسيو واصبح رصيده ٥ نقاط ببارق الاهداف عن كل من انترميلانو وساميدوريا، في حين يتقدم ناولي ببارق الاهداف عن يوفنتوس وفيرونا برصيد ٤ نقاط لكل منهما.

وكان انترميلانو قد تعادل سلبليام على ملعب فيرونا وتعادل اسكولي ١/١ يوفنتوس وخسب سينيغا صفر/٢ امام فيرونتينا وفاز كوسو بهدف على بولونيا وتعادل بيزا ١/١ مع ساميدوريا وكذلك روما مع ليتيني وايضا تورينو مع لاتينا.

فوز شرايفر ببطولة زيورخ للتنس

زيورخ - أب. - احزمت اميركية بام شرايفر (المرحلة الأولى) لقب بطولة زيورخ للتنس التي تبلغ جوائزها ٢٠٠ ألف دولار بعد ان فازت بالمباراة النهائية ٣/٢، ٤/٦ على البلغارية مانويلا مايلينا المرشحة الثالثة.

تعادل بمباراة القمة بدوري النمسا الكروي

النمسا - ي.ب. - في مباراة القمة بالدوري النمساوي لكرة القدم تعادل اوستريا فيينا وتيرول بهدفين لكل منهما، وظل تيرول متصدراً برصيد ٢٣ نقطة ببارق نقطة واحدة عن اوستريا الذي تعادل سلبليام خارج ملعبه مع فريق فيينا.

ويحتل المركز الرابع سانت بولتن الصاعد من الدرجة الثانية ورصيده ٢١ نقطة يليه كل من رايبند وعك برصيد ١٨ نقطة ثم فيينا ١٧ نقطة.

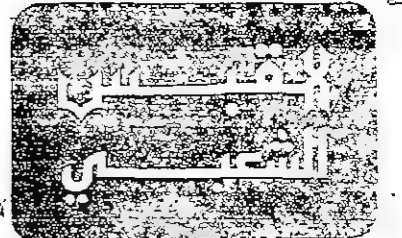
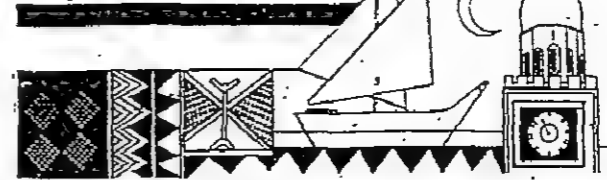
الاتحاد الكويتي للشطرنج اصلاحت

يعلن الاتحاد الكويتي للشطرنج عن إقامة بطولة المغفرة للشطرنج في الساعة التاسعة المفتوحة للشطرنج للرجال والنساء من جميع الأعمار اعتباراً من ١/١١/١٩٨٨، وسوف يستقبل الاتحاد في مقره بالجارية خلف مستشفى مبارك الكبير، الراغبين في الاشتراك لتسجيل أسمائهم اعتباراً من ١٩٨٨/١٠/٢٤ وحتى ١٩٨٨/١٠/٣١ من الساعة ٩ مساءً كل يوم (علاوة يوم الجمعة) مصطحبين معهم صورة شخصية.

تخصص جوائز قيمة للفائزين، لضمان نجاح البطولة فإن للاتحاد الحق بالاعتذار عن قبول أي طلب اشتراك بدون ابداء الأسباب.

رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة.

أعداد: نايف المصري



الحريسة ..
والسبح الاخضر!

ليس غريباً عندما تصبح الرحلة الى عتبة الحرية... هي نفسها رحلة الوصول الى ذلك السباح... الاستيعادي... والمكمل... ولربما... والصادقة... ذات الشعور العفوي... وذلك لحظة تحول البوح... النابض... الى... بوح (مجدد) ... خضوعه الى عملية تكوين... (خضراء) اجبارية... لكي تفتح له... الابواب الموضوعة... ولان... يلاقى حسن الترحيب... والضيافة... الطائفة لدى اصحاب تلك الابواب... ذات النواظير الملهمة... اسبوعياً!!

ورغم... من معرفتنا السابقة بان... والتكوين سوف يفقدنا... طعمه المهدود... ونكتة العريضة... الانا ما زلنا... نلث في محاولاتنا... اليانسة... لاقتناع... عشاق هذا... فابيض... وبغير ملون... ونو نكتة عريضة... نلثنا نستطيع ذلك!!

شجن الكتابة... هناك من يعتقد بان... ليست الا تسليق لبعض المفردات!... في قالب جميل متناسقة... وصياغة... متواترة... كما سبق واعتقد احد... اصداقنا المبدعين بذلك... عندما... صرح ذات يوم شتاني... بان الشعر ما... هو الا هندسة دقيقة تدخل على بعض... الكلمات... والمفردات... حسب... مقاسات معينة... وقوالب (تحويلية)...

ليتحول من خلالها الكلام... الى... قصيدة رائعة... وانا بهذه الفكرة... الوجيزة... وبكل رافة بحال القارئ... المتابع... والذي لانس قد يفهم... بان الخطأ... هو الحقيقة! سواء كان... ذلك الفهم قادماً من تصريح الصديق... المبدع... او من غيرة... او ان اوضح... وبكل نية سليمة... بان الكتابة... او... القصيدة لا تأتي من لا شيء... ولا... يمكن ان تكون قادمة من خواء فكري... بمجرد صف بعض المفردات... فهي... تحمل الشجن الذي يتربس في... الخناس او شعور الكاتب لحظة... الحدث المؤلمة... وهذا الشجن هو... الموجة... التي تحرك ركود احساس... الشاعر... او الكاتب... والذي بدوره... يمتلئ من مخيلته الخصبة... بمقالة رائعة... او قصيدة ابداعية... فهكذا... تكون الكتابة... وليس كما... اعتقد صديقي... المبدع!

عفواً... استاذ هؤلاء الساذجين!... لا انكر ايها... انك... كنت في زمن... الانطافات الثقافية... احد المبدعين!... كما اني لا انكر... انك... استغللت في... الاسم المرحل... ان تنسرف على مرتبة... التميز... بين حبيبي الهواوية! ولا انكر... وللمرة الثالثة بانك استغللت... بجهلك الضخمي بان تصنع... استناداً... وقصدت لبعض... (الساذجين)!!... والذي لانسف ما... زالوا واهمن بشيخوخة الدليل وتوهج... المنطفئ... منذ زمن بعيد... اخيراً... اود ان انكر... وبكل تأكيد للكتاب... بعد اعترافاتي السابقة ونكراني هذا... مدعم بالادلة الموكدة والثابتة بانك لا... تستطيع ان تكون استاذاً لي... كما... اعتقدت... ولم تكن قدوة لي كما ذكرت... في غيابي للتلاميذ... اتمنى ان تعود... لرشدك قبل ان اضيق الشفاط على... الحروف المحتاجة للنقاط الناطقة... قسم الهلال!

في صمت... المكان... الخائن... وثناء الظلام الجاثم... بخرج لنا... هلالاً... ذا... صوت... فارغ... لينير... الزمان المنعم بالدجى... في نوره المنع... ولكي يصحب المكان... القاتل... صمتاً بصوته... الفارغ... ذلك عندما... قال... وهو يقسم لنا!!... والنيل والفراوات... وتونس (الحمرء)... والعرزة الغصاة... لن يفلح المخامرون في المسامات... ولن يطول صمتها السواعد... السمراء... فلتعشري يا امة الخنساء... ولننحري الخراف... لاصح... لا اعترف... ولا مقاضات... قومي الى الصلاة!

● اخبر! ادعكم وبكل حب... وود... على... أمل... اللقاء... القادم!!

هنا الشيباني

الشفاف



بين همس الشفاف وابتهاال الدموع ارتجف قلبي المفجوع وأبدا الخضوع قلت احبك... وقالت مستحيل الرجوع توك... الي عن اشواكك كشفت القناع يوم انا اطلب دناك وانت قلبك قطع في غرورك تحطم صائق الاندفاع ابني آمال... وبصمتك تطفي شموع من برود العواطف فيك شفت الضياع خيم الياس واستسلمت مالي طلوع من قيود الذي راو على غير طوع وارتضيت الذي راو على غير طوع وانت حتى ولا كلمة بخط اليراع تجعل القلب يرفضهم على كل نوع وايحتدى من أجلك لو يطول الصراع لكن الحلم مات وكفنته الضلوع واعرف ان الشاعر غالبية ما تباع انت تملك اصل والغير يملك فروع والسفينة تضعب ان طاح عنها الشراع قلت يكفي عتاب القلب والله جزوع غلطتي واحتلمها ما يفيد الدفاع وادري اني جبك لو رحلتى قنوع وفرحة العمر ماتت في ثواني وداع عناد المطيري



ذكرى اللقاء

افرح الا من ساقنتي لك القدره وافرح بغر يسوق الرجل لديارك وتضيق عن خاطري لاشفق الكدره واقول ذا عيدنا يا عيدنا مبارك تذكر لقانا تحت نيه هاك السدره يوم عيتك حكت لي خافي... اسرارك ما اشوقك الا ظلام ساطع بدره يا ليل شعر تضاء اديوك انوارك وعيونك السود النعسانه الخدره الكون كله اشوقه داخل انظارك ومن الوفا... يا وفا... ما تطرى الغدره والبعده والله ترى ما قل مقدارك متى يصبح يسوقك والى القدره انا اغني... وانه شايش طارك بندر الشداوي

«حبة العجوة»

سحر غامض... حكي مبهم... عيونك كلها الغاز مغازيا يغطيها سواد الليل بجفونك عيونك من يناظرها تهز بالفتون اهراز يشوف ان الصبايا كلهن في المستوى دونك يضع الحرف في حسك لانه قمة الاعجاز قصيدي يستحي منك... ججول وتاه في كونك انا لو قلت في وصفك فلا ابالغ ولا انحاز وكلي خوف من جبك على انهم يحسدونك حبيبي... يكون في علمك ترى مالي سواك عزاز انا متعشم وصلك... شغوف بكلمة شلونك لانك شوقي الطاعي وشوقك يعتبر انجاز يا الهامي... يا ابداعي... انوب بعالم فتونك تزلزل صيحة العجب ومهما يفعل ما جاز يصق لك بكف الحب... يحاول يجذب عيونك تعال وعيش في عزه... يا حظ لي بوصولك فاز بيلعب لعبة العرضه وشيلاته من لحونك خالد صالح الساده/قطر

محاولة التشكيك في هوية تراثنا الشعبي

محكوم عليها بالفشل الذريع قبل بدنها

تراثنا
عصري
اصول
لا شرقي
ولا غربي



لن يضمحل تراثنا ولن يذوب في قشور حذو الحشرة الزائفة... فهو السلم السليد الذي صعدنا من خلاله الى هذه المرتبة الثقافية.

الادبية... مستغلين مكانه لخوش حرب لا تأتي الا بالآثار السلبية المحيطة... بدلا من العمل على احياء ما اندثر من تراثنا.

قرأت بلسان يفيض اسفا... واذا تدوي بها الدهشة... مقالة... للصحفي... كمال النجمي... في الرميطة... مجلة الهلال المصرية... تحت عنوان... الجندرية... او عقدة البحث عن تراث شعبي... وتناول فيها على واحد من اهم النماذج الثقافية العربية في هذا الزمن... وذلك عندما سمع لنفسه بالهجوم على موروثنا الشعبي... ولم يتصور عن وصف المصريين... بالاميركيين والذين ليس لهم تراث يفتخرون به!

قال: (ان مشكلة التراث الشعبي... في السعودية الان تشبه مشكلته في اميركا... وذلك لعدم وجود موروث شعبي له جذور عربية... كحال الموروث الشعبي في اميركا... فهو ليس اميركا... وانا هنديا! وهذه الجملة استطاع هذا الصحفي المتصحف ان يلقي اصق موروث شعبي... سبق وانار لنا كل المراحل السابقة من التاريخ المصري لهذه الامة... ولا يزال كذلك... الا انه سمح لنفسه ان يسمح اخذ واكبر مهرجان... لحياء الموروث الشعبي... عندما قال عنه بانه لا يتعدى احتفالا... عاديا قد تقوم به مدرسة اعدابية او ثانوية في مصر!!

وهذا ما يزيد الهجة بصورنا ويزيدنا غبطة عندما يكون هناك مهرجان يضاهي هذا المهرجان في بلد عربي اخر... ولكن الذي يخفنا! كعرب... (وابناء بادية) وما يزيدنا ندم... هو موقف مثل هذا المهرجان يضاهي تراثنا الشعبي والمتمثل في التشكيك به دون العودة الى استقراء تاريخ هذا الفن الاصيل وما يزيدنا التبا... ومماناة جماعية... ذو ظهور هو لا المتشككين على صدور الصفحات

أنت وأنا

لا تسأليني ليه احبك يا بحر... امواج البحر ليه سر اعزرتي... اعزرتي لو حيت احبك لك بكتي العين حينها حمر والدمع من عيني سرر فحور ما كنت اعتقد ان السرير يصنع حياة وان البحر امواجه الحمر ليه واني احبك بالذات امل غير النقاء

أهل مشرق

اعزرتي لو تجاهلت الظروف قلبي الذي وله رمش عطوف صار ذكرى او حكاية في حروف لك مشاعر صادقة ليك تشوف فاق وصف المغمم الي بك شغوف من نظرتك عن هوى غيرك عزوف

تراثنا

تأقف على رمش الذهب ما تلمحك عيني عاتب كثير من العتب ما عاد... يعني سلم ابا الرد السلام هذا ترى كل الكلام اللي بقى بيك ويصفي تخيل!!

ملاحع لوعه!!

ضاعت حلولي من يدي... ساعدني مثل العمى... ضاعت عضاة تقديري حيران... والسنديا ظلام يعني عطشان يشرب... من غدريك ويضميه وان كنت انا... ميت غرام انتقديني مثل الشجر لامات... والغيث يحييه وان كنت انا... عاشق غرام ارسميني طفل يبي شمس الضحى تاصل ايديه وتميت مثل الليل... لوني حزيني يقرأ ملامح لوعتي من نظرك فيه ناس اعزاز... حبههم يحتويني احبههم والحب... بانث مواربه وشخص ابويه... وشخص هيا بيبي وشخص بيبي مبر... عبيت مايبه اضحك على الدنيا... واصفق يديني ومامر يوم ما ضحكته... ولا ابكي وقولي معي... وش لي بقى في سيني والوهم يفني صاحبه قبل يفنيه عبدالله حميد القحطاني

تلمحات عاشقة



عندما تعانق نظراتك احرفي اشعر بوجودي اكثر... واكثر وليس لدي سوى تحيات الحب... كل الحب.

لا اعرف لو يورثني التفكير بك دائما... احيانا تلحق بعيدا بي الفكرة ويمضي الخيال... ويسرعته المعهودة امثلك وافقد الكثير... ولكنك خلال ذلك كله لم تنب لحظة... وليس ذلك فقط واما تعود سقينة افكاري لاحدك هناك على الشاطئ... في يدك باقة ورد وعلى فمك ترسم ابتسامة... لم افهمها... وكما حاولت فلم استطع... الذي امل بانك ستخبرني بها ذات يوم... هل تفعل!

شكائي الهوى شك المسله وتفكيري خطا ما هو بمحلته عفت اهلي... واصحابي كله لخاطر احبابي!

بدر الحمد... قرأت ما كتبتك قبل فترة... «الحنن»... ذلك اللباس الذي ثوب... ولكنه حين يهيم بزيارتنا... التي لا تقف على الابواب توقعا... او حتى ترحيبا بها... يأتي باقبح ثيابه... ينسى حتى رويته في المرأة... لعل حب رويته نفسه في جوهنا هو السبب الذي يجعل الجميع يلحقه هناك... ولا تتصور ما اثره بداخلي وتثيره كلما كررت القراءة... وصدقتني وجدته خيوطا حمراء تلتف بالسواد في عيني عندما نظرت في المرأة... وكما خفت ان يلحقه احد... نعم خفت ولكني لا اخفي اني لا زلت احفظ لك!

عاشقيني جرحي الجرح رديني وري ما حياتي يا حياتي سوى حزن وعتب ودي اندم والدم جرح قيمة ما جرى الكسوت ارحص من الرخص والكلمة ذهب

هناك فكرة تدور بذهني... ولعلها تهم معدى صفحاتنا الشعبية بشكل خاص... وخاصة والسنة في اخرها... فلم لا يقوم كل معد برصد كل ما قدمه خلال العام... ثم وفي العدد الاخير من العام يقوم بنشر ابرز قصيدة... خبر... مقالة... كلمة... حديث شعبي... والالاجل ان يشاركه القراء بالتقويم... ولعل من خلال ذلك يعرف ما يرضي القارئ في السنة المقبلة.

النعوذ... بليل بغد برقة... وصوت دافق حنون... تحملي همساتها حيث مدينة حلم... وبراودة طفولة... عاشقتها لدرجة شعوري انني هي حين تقني... عفواً تقدر... قد يكون ذلك لان الزمن لا يعود للورا... كذلك الطفولة... ولان صوتها ذلك الارجح... لذلك اخذتها نفسا عميقا.

اسطر قليلة ووصلت النهاية... وايام طويلة... طويلة ولم اصل لما في نفسك... لك... ولجميع حبي.

باسمة الروضة

عشتة السكون

تركت الكتابه عنك من بعد نصف الليل لان البيوت الصادقة صوتها داوي لان الشقا لافاض... لاشي معه النيل يصوت الغريق ولا يحصل له امدادي ولان الكتابه عنك تحتاج بعض الحيل وانا صار جسمي من جفاف الزمن داوي ولان الكتابه تشبه الخمر... والتزليل يحرم شراب الخمر حتى على الغاوي ولاني عرفت الحب والود مثل اسفيل ومماتي ليامن صار فوق الورق هاوي اذا كنتك زودت يا صاحبي بالكيل ولا مع حياتي صنابق الحب متساوي غرامك رجح... وارجح لا تطلب التعليل انا مغرم... والشرح مانيب له قاري تكلمت عنك يوم كان الهوى تمثيل لكن لزمت الصمت من صرت لك هاوي عشتة السكون وصار في حالي تبديل تركت العيون اتقول ويش الحشا حاوي لساني عطا للعين من عقدته توكيل فاذا شفت نيه في عيوني قانا ناوي ولا تجتهد في نظرتي واترك التحليل على ما فهمت سير... لا تسال الراوي انا لك كتاب ما يلفه غموض الليل تصفح حياتي كان منته لها طاوي خلف الاسلامي

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

عشتة السكون

يتحدى القائلون لا شيء غير

القفز من فوق الجسور العالية



كل لحظة مغامرة

عدهم ثمانية عشر أو تسعة عشر شخصا. هؤلاء يبحثون عن المغامرات الخطيرة، ولهذا فانهم يقفزون بواسطة الحبال من فوق الجسور. انه الجنون بعينه، لكنه يعبر عن متعة المغامرة من ناحية وعن الغرور من ناحية أخرى. فإين هي المتعة عندما يقفز شبان من فوق جسور ارتفاعها أكثر من خمسين مترا؟

أوليفر (٢٠ عاما) الذي يعمل رساما ونحاتا يقول: «هذا ليس كل شيء انه شعور بالمعظمة حين تجد نفسك طائرا بحرية». أوليفر وأخرون من أمثاله أرادوا ان يفتوا الانظار اليهم باكتشافهم نوعا جديدا من الرياضة. وهذا النوع يطلقون عليه اسم «التأرجح فوق الجسور» أو «القفز من فوق الجسور الشاهقة الارتفاع».

ويقول أوليفر، ان كل ما تحتاجه هذه المغامرة هو الإرادة والقوة وحيل طويل من التايكون طوله حوالي خمسين مترا وملابس خاصة.

ورغم ان القيام بمثل هذه المغامرات الخطيرة ممنوع ومحظور في ألمانيا الغربية، الا ان أوليفر تحدى هذا الخطر وطلب من فريق من المصورين مرافقته لتصويره اثناء قيامه بهذه المغامرة لاشباع غروره ولكي يشار اليه بالبنان.

الصدق كأقصر طريق إلى الثقة

بالالتزام بالكلمة واحترام الآخرين وعدم التظاهر بغير ما هو حقيقي

● بإمكان أي إنسان ان يوثق في الآخرين اذا التزم الصدق في طريقة تعامله معهم، وإذا استطاع ان يفتحهم بأن ما يقوله هو بالضبط ما يعنيه كما يؤكد استاذ التحليل النفسي بجامعة هارفارد د. وليام ايليتون.

ويشير الدكتور الى ان (الصدق) من اهم الفضائل التي يمكن ان تقدر لدى الإنسان، والى ان الإنسان قادر على تعلم هذه الفضيلة، والالتزام بها في حياته، حتى يكسب احترام الآخرين. باتباع الاقتراحات التالية:

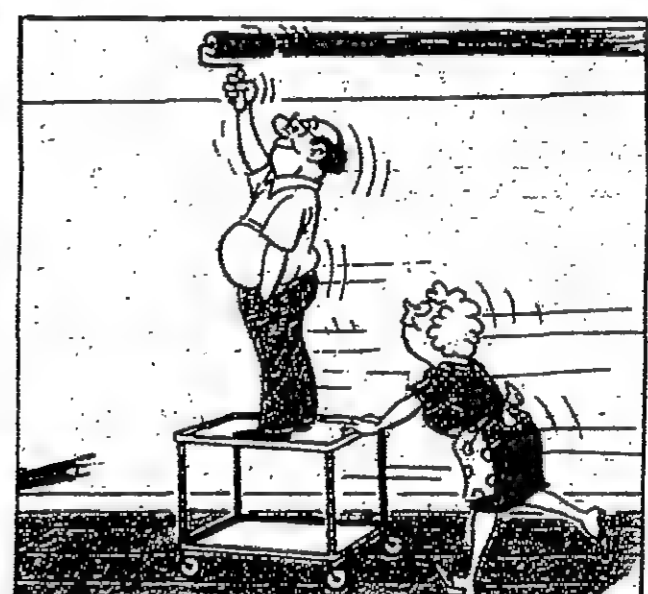
● قول الصدق، ولكن بأسلوب مناسب، لأن قول الصدق في ظروف غير مناسبة، قد يكون جارحا لمن يقال عنه، او مخرجاً له على الأقل، ومثال على ذلك يقول الدكتور: لا تنتقد فكرة احد الاصدقاء امام الآخرين، وعليك ان تنتظر، حتى تكون وحدك معه.

● الالتزام بالكلمة: لأن على الإنسان ان يلتزم بكلمته او وعده، مهما واجه من صعوبات، وهذا الالتزام يفرض عليه ان يبرس اي وعد بدقة قبل ان يعلن التزامه به.

● عدم التنازل عن المبادئ: وهذا يتطلب من الإنسان ان يمسك نفسه باستمرار: هل اقوم بعمل الصواب؟ ومن خلال ذلك، سوف يشعر الآخرون بأنه إنسان جاد وصديق، ويستحق الثقة.

إبتسامه

الزوجة: انك تستمر في القول انك ستصلح السقف، ولكنك لا تفعل.
الزوج: انك على حق، ومن الآن وصاعدا، حينما اقول انني سافعل شيئا، فسوف افعله.
الزوجة: ومتى اذن ستقوم باصلاح السقف.
الزوج: لن اقول.



العجالة الضائعة ٤٢

- احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية، والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر عباسي.

اعلمه - الرماية - كل - يوم - فلما - اشتد - ساعده - رماني - وكلم - علمته - نظم القوافي - فلما - قال - قافية - هجائي - ولست - بأسف - أبدا - عليه - ولكني - أسفت - على - زماني - ففكرت ان الجميل - أشد وقعا - على - نفس - الابي - من...

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي
«ابراهيم طوقان»

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

الإقبس

خبايا الجنيح

أفريقيا وعموديا:

- ٢ - ممثل مصري قدير، ٢ - دولة أفريقية - متشابهان - ماركة سيارات، ٣ - صحيفة لبنانية - متشابهان، ٤ - طري - دولة عربية - للنداء، ٥ - بين جيلين - تلفون، ٦ - فيلم عربي من بطولة حسين فهمي وسهير رمزي - للنداء - صوت السيف، ٧ - ممثلة مصرية، ٨ - أداة استفهام - جيون قطبي - وك، ٩ - ممثل مصري، ١٠ - للاستغاثة - من الاثمار - للتمني، ١١ - يصرح - يضيء - جوه، ١٢ - إحدى اغاني ام كلثوم - زوجة الفنان محمود ياسين.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

خبايا الجنيح

كلمات ومعان

ما معنى الكلمات التالية:
غُلْ غُلْ غُلْ الغلالة الغليظة العليل

معاني الكلمات السابقة

سحَف: قشْر، كَشَط
الشَّخاف: الشُّل
الشَّخفة: الشَّحمة التي على الظهر
الشَّخفة: المحلوق الرأس
الشَّخيف: صوت الرُّجى
الشَّخيفة: المطرة الشديدة التي تجرف كل ما مرت به

من هو؟

ممثل مصري قام الى جانب اثار الحكيم ببطولة فيلم: «بطل من ورق».
الحل السابق: «علي محمود طه».

مواجهة



أحمد الشمري

بلاغة الحزن!!

يستطيع الإنسان أن يكذب، ويمارس الخش والخديعة، ويخون الأمانة، وينشكر للمشقة والصداقة، ويستطيع أن يقتل، ويقترب السبع الموبقات، ويمثل أدوار التي بكل أدواته، ويستطيع أن يضحك وقت ما يشاء، ويبكي حين يريد، ويرقص ويغني في أي وقت وزمان ومكان، ويؤدي كافة الأعمال الحسنة، ويمثل أدوار الخير بكل ما تحمله من معاني إنسانية جميلة، لكنه لا يستطيع أن يصنع أو يدعي الحزن ما لم يكن قد استوطن جسده، واستقر في عظامه منذ نعومة أظفاره وحتى يشاء الله.

فالحنن عالم قائم بذاته له أسبابه وأساره المختلفة التي يعجز عن شرحها والفوس في تفصيلاتها الطويلة، فهو لم يكن من اختيار الإنسان ولا سلعته تباع وتشتري، أو هدفا يراود به تحقيق غاية (ما) أو مصلحة شخصية كانت أو عامة.

والإنسان حين يسرق أو يقتل تكون له مصلحة في ذلك، وكذلك الحال في الضحك، والبكاء، والرقت والنساء، لكن ما المصلحة التي يتظاهرها حين يصنع الحزن؟

منذ مدة نشرت عبر هذه الزاوية مقالة بعنوان «الحنن» وتقعيا على ما نشره وصليتي رسالة من الأخت «مي القحطاني» تقول فيها: اسطر لك احرق وكلماتي هذه، عسى ان تنقل لك ما أحسه وأشعر به من راحة بعض الشيء، عندما قرأت رأيك الأسبوعية فاحسنت بانتي «المواجهة» فاحسنت بانتي لست وحدي من نملك هذا الاحساس والشعور، وانتي لست متحاملة على الدنيا أو انظر لها بمنظار أسود، بل هي جميلة، نعم ولكن الحزن يغلب عليها.

ليس لي كلامي أي تشاؤم بل واقعية كما استهيتها انت. زويتك هذه مست وترا حساسا في تملكتي احساس غريب بان تلك الكلمات صادرة عني، وان لسان حالي هو الذي نطقها، الحزن يا أخي ليس سينا الى هذه الدرجة، بل هو احساس وشعور يملكك في بعض الاحيان، وقد يكون في جميع الاحيان، ولكنه ليس سينا، فلوها لما عرفنا طعم السعادة ولا قيمتها، فلماذا نحاول ان نقضي عليه، لولا معرفتنا الاكيدة بوجوده بديل اخر افضل يتبعه؟

وبما ان ليس كل ما يبكي حزنًا، فحسنا ليس كل ما يضحك فرحًا، قد يضحك الإنسان أحيانا لكثرة همومه واجرائه لانه وصل الى مرحلة اللاشعور بعدما استند كل احساسه وكل مشاعره في الحزن، فاصبح لا يفرك ولا يميز، بل لا يهتم بمسميات الاحاسيس.

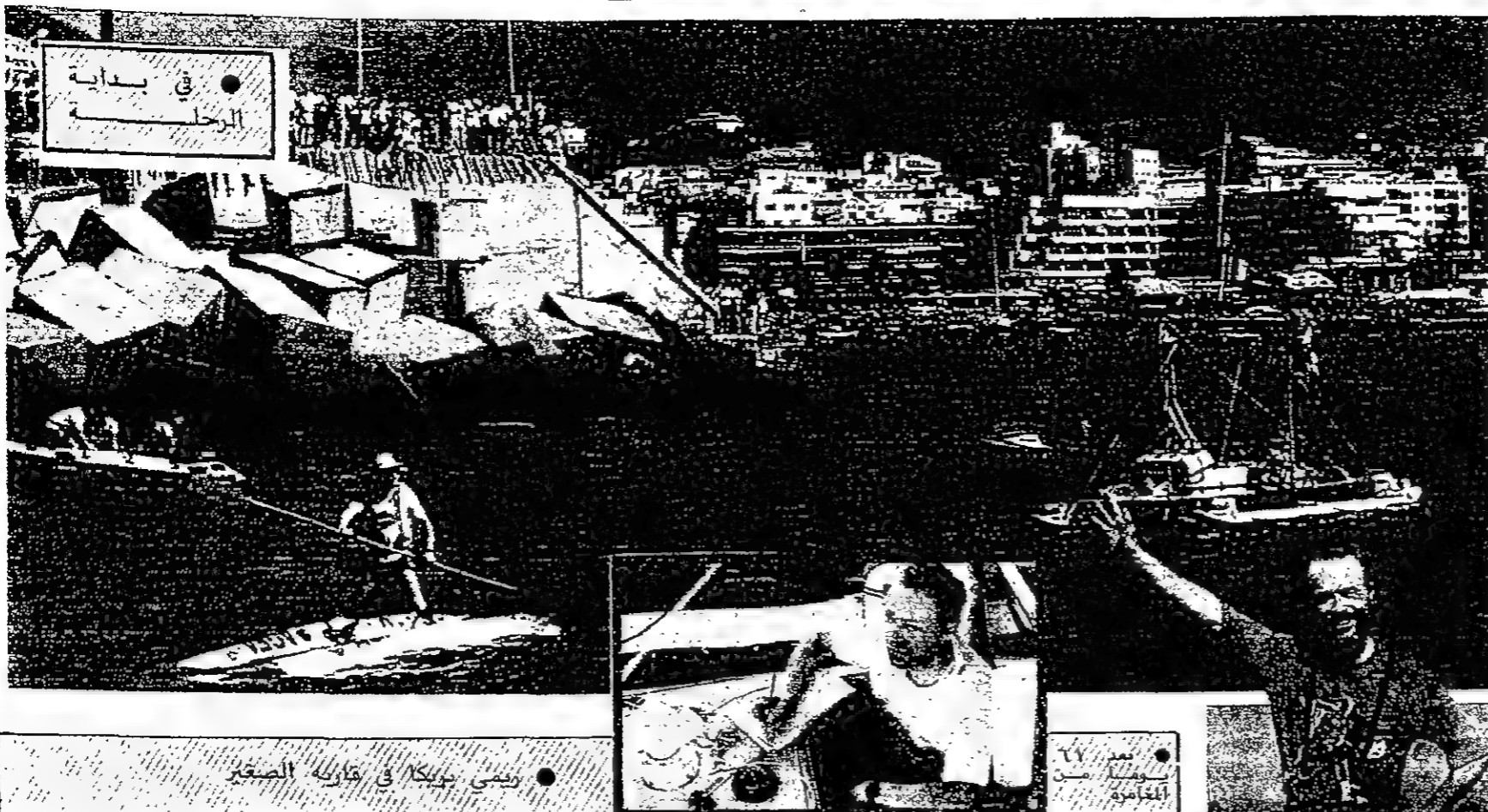
اننا الان وصلت الى تلك المرحلة مرحلة اللاشعور، او مرحلة اللاتمييز، او الافراق، فكل شيء بعدما تشعبت بالحنن والدمع سيان، وكل الاحاسيس بعد ذلك سيان لدينا.

قاصلة

● حين يكون التعقيب على ما ينشر أقوى بلاغة وأسد تعميلا مما نشر، فانا لا نملك الا ان نحبي تلك البلاغة وذلك التعجب، امين المزيد من هذا التواصل والحوار حتى في الحزن!!

كلمة حرة

● تقول جدتي: لولا العادات والتقاليد، ومراعاة الظروف الاجتماعية، لحفلت صاحبنا المحلية بالعديد من الاقلام النسائية الشابة، التي تنبع رهيبة المحسنة، ولا تستطيع ان تتحرك امام قوانين القبيلة التي اكل الدهر عليها وشرب، وما زالت سارية المفعول حتى يومنا هذا، في شهرنا هذا في عامنا هذا!!



أول رجل في التاريخ عيشي فوق المحيط

بعد أن أحس بأن جسده يأكل نفسه
تمنى أن يجيء الموت لينهي مأساة عذابه

واجه الجوع والعاصفة وأسماك القرش ودوار البحر والوحدة ونوبات الهستيريا لكنه نجح

بان جسدي صار ياكل نفسه، واخذت ثلاث سكاكين نيفة، وانا في حالة شديدة من اليأس، واغلق عيني، وقذفت بها داخل فمي، واجبرت نفسي على مضغها وبلعها وانا اركز ذهني على الذاتي وهي تجلس في البيت لا تدري ان كنت حيا أم ميتا.

ولم تعد زجاجات تقطر المياه تعمل، فكان علي ان استعين بماء المطر القليل الذي جمعت، واخبط بماء البحر المالح، لجعل السمك ينزلق داخل بلعومي، مما جعلني ازيد مرضا. وفي النهاية، بدأت اسمع الاصوات، وعندما امشي فوق الماء، صارت تصيبي نوبات هستيرية ارى خلالها سورا علاقة وصليانا ذهبية تخرج من المحيط فتصورت انني في طريقني الى الجنون.

خلال الاسبوع الثامن احسست بانتي قريب من الموت، فقد فقدت ٦٤ باوندا، ولم يعد الدم عضلاتي المرهقة يحتمل، لكنني كنت اعرف انني على بعد ٦٠ ميلا من ترينيداد، وان علي ان استمر.

ولا ادري من اين جاء، شاهدت قارب صيد كبير يتجه الي. تصورت في البداية ان ذلك مجرد تهيؤات، او انه سراب، لكن القارب وقف الى جانبي، ونزل منه بحارة يابانيون، حمولتي اليه، بالرغم من احتجاجاتي الضعيفة التي كان منها ان عليهم ان يتركوني اكمل مغامرتي، لكنهم لم يفهموا.

وقد حملت الى مستشفى في ترينيداد لاستعبد قوتي، فجاهني الاصدقاء من فرنسا، بمن فيهم صديقتي ماري-روز، وعندما احتضنتني وهي تبكي، تذكرت انني حي، وانني فعلت ما لم يفعله انسان من قبل.

وفيها مادة غذائية مفيدة لجسم الانسان. مع نهاية الاسبوع الثالث، كنت قد قطعت ألف ميل، لكن وعاء الطبخ توقف عن العمل، فحسبت انني استطيع البقاء عشرة ايام اخرى دون تناول اي شيء، غير البلاستيك. ثم اضطر لتناول السمك دون طبخ.

مع نهاية اول شهر في البحر، بدأت الصعوبات التي تواجهني تكبر، ولم اعد اتصور انني استطيع مواصلة المشي بسبب كثرة الاربطة ونوبات دوار البحر. وكنت احس بالوحدة، وابكي حتى استطيع النوم ليلا.

وفي احد الايام، كنت امشي فوق الماء، فبدأت لاحظ وجود مجموعة من اسماك القرش تدور حولي، فارتجفت من الخوف، فقد كانت واحدة منها قادرة علي ان تقطع ساقي بضربة واحدة.

فتمت بهذو ينسحب القارب الذي يبعد عني ٤٥ كلم، وصعدت اليه، وانا احاول الا الفظ نظرها. واستمرت هذه الاسماك الخطرة تدور حولي خمس ساعات كاملة قبل ان تفرقت.

في الاسبوع التالي، بدأ غيب العاصفة واستمرت خمسة ايام وهي تتقاذف قاربي بقوة، لدرجة انني تمزقت الموت وانتهاء المأساة التي اعيشها، وفي اليوم الخامس، اغمي علي بسبب الجوع والآثار دوار البحر، وعندما صحت، كانت العاصفة قد انتهت، وكان البحر هادئا.

وكنت قد بدأت بتناول السمك النيء، حتى ابقي حيا، لكنني بعد كل وجبة، كنت اصاب بنوبات غيبية من التقيؤ. وبدأ وزني يتناقص بسرعة، لدرجة ان عضلات ساقي تحولت الى شرائح لحمية صغيرة حول العظام، فاحسست

مفرقة، طولها ١٢.٥ قدما، سمحت لي بان ارتفع فوق الماء مثل متراج فوق الجليد، وكنت قد قطعت القنال الانكليزي بزلجات مشابهة، كما مشيت في البحر الابيض المتوسط من ساحل فرنسا الى جزيرة كورسيكا، واردت ان اتجاوز نفسي برحلة فوق المحيط.

وقد ربطت خلفي قاربا صغيرا وضعت فيها ما احتاجه: جهاز لاسلكي صغير، كاميرا، اكيراس نوم، كتب، جهاز تسجيل صغير وخمسة اشربة للموسيقى التي احبها، راديو نقال، صندوق اسعافات اولية، خيوط لصيد السمك، وسكين للفرض نفسه، بوسيلة بحرية، كريم للشمس، وزجاجات تعمل بالطاقة الشمسية لتحلية مياه البحر، ولم احمل معي اي طعام، وقد خططت ان اتدلي على السمك الذي اصطاده واطبخه بواسطة وعاء يعمل بالغاز.

وحتى اخطط لتحمل الرحلة، دريت نفسي لمدة عام، بالبحري، ورفض الانتقال، والعمل ست ساعات في اليوم، واستطاع التدرج ان يفيدني، فقطعت في الاسبوع الاول ٤٠٠ ميل كنت انهي مع شروق الشمس، فاعاد قاربي الذي انام فيه، وامشي ثلاث ساعات، ثم استريح لربع ساعة، واعود للمشي ثلاث ساعات اخرى. وكنت امشي فوق ماء يبلغ عمقه ١٢٠٠٠ قدم على الاقل، لكنني كنت اتصور ان سطحه مثل سطح خيمه، ولذلك تخلصت من الخوف من الغرق.

في ساعات النهار الأكثر حرارة، كنت اغفو قليلا، ثم اصحو للظفر لأمشي، وفي المساء، كنت اطبخ ما اصطدته من السمك، ومن البلاستيك الذي التقطته من سطح الماء، وهو كانتات دقيقة تشبه الجيلي في تجمعها،

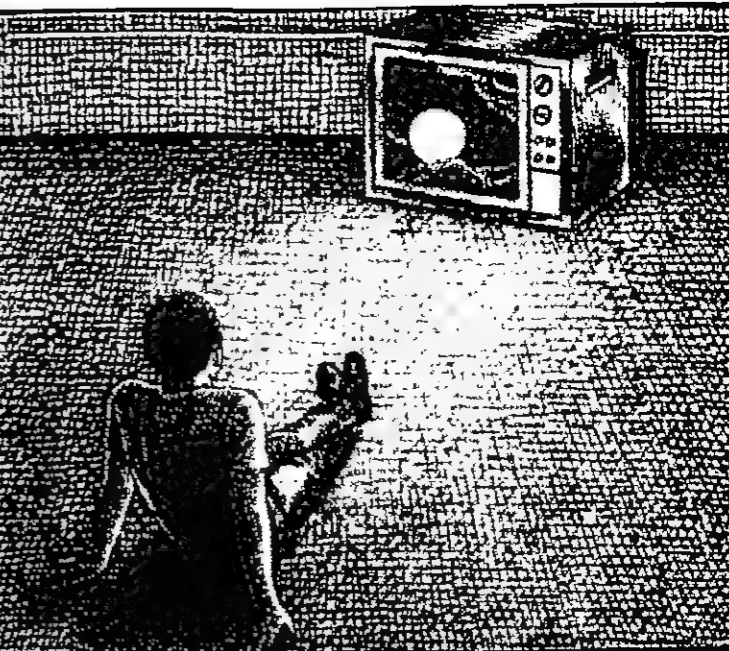
في واحدة من اجراء المغامرات، قض ريمي بريكا ٦١ يوما وهو «يمشي» فوق المحيط الاطلسي، بمساعدة لاجات خاصة ساعدت على بقاءه طافيا، وقد قاوم الجوع والعطش والمواقف وأسماك القرش، حتى انهى مغامرته، بعد ان قطع ٣٧٩٠ ميلا هي التي تفصل بين جزر الكناري والبحر الكاريبي عند مياه ترينيداد. هذا الرجل الفرنسي الذي يبلغ التاسعة والثلاثين من عمره، يروي قصة مغامرة بكلماته كما يلي:

ضربت امواج العاصفة قاربي الصغير، وجعلته يدور في البحر، وكنت استلقي في القارب، وانا متمسك بالحياكة بقوة، ولكنه انقلب راسا على عقب، فوجدت نفسي تحت رحمة الامواج.

لقد تبخرت كل قوتي، وفقدت ٤٠ باوندا من وزني، والسمكة التي كنت اناوله، تسببت في مرضي، وكنت قد قطعت ثلاثة الاف ميل داخل المحيط، واحسست بانتي ان استطيع الاستمرار في وجه العاصفة الغاضبة، فبيكت يا الهي، خذني اليك الان انني اضف من ان استمر. لقد كنت مجنونا لادفع طاقتي على الاحتمال الى هذا الحد... ثم اغمي علي.

اول الامر عندما طرأت فكرة قطع المحيط مشيا على ذهني قال لي كل من حولي ان ذلك جنون، لكنني كنت مصرا على ان اقوم بمغامرة لم يقع بها انسان من قبل، وقد بدأت رحلتي من شاطيء تشاريف في جزر الكناري، وكانت وجهتي هي جزيرة غوايلوب في البحر الكاريبي، وهي رحلة طولها ٣٨٠٠ ميل.

وحتى اسير فوق الماء، صممت زلاجات

طريقك في مشاهدة التلفزيون
تكشف الكثير عن شخصيتك

أمام التلفزيون

الطريقة التي تشاهد بها التلفزيون تكشف الكثير عن شخصيتك كما يقول د. فريد كوينج، استاذ علم النفس الاجتماعي في جامعة تولين الاميركية، ويشير الدكتور الى عدد من طرق المشاهدة، وارتباطه بشخصية من يشاهد على النحو التالي:

● اذا كنت تفتح التلفزيون بشكل اوتوماتيكي بمجرد دخولك المنزل، فان ذلك يشير الى انك ديناميكي، تملك طاقة كبيرة، وتحاول ان تملأ وقتك وتلك من خلال ان تكون على اتصال بالعالم الخارجي وانت داخل منزلك.

● اذا كنت تفتح التلفزيون بشكل اوتوماتيكي بمجرد دخولك المنزل، فان ذلك يشير الى انك ديناميكي، تملك طاقة كبيرة، وتحاول ان تملأ وقتك وتلك من خلال ان تكون على اتصال بالعالم الخارجي وانت داخل منزلك.

● اذا كنت تشاهد برنامجا مع، في كثير من الاوقات، بان تتنقل بينهما، فان ذلك يشير الى انك تحب اختيار كل احتمالات الحياة، كما تحب المقارنة بحثا عما هو افضل.

● اذا كنت غالبا ما تقرا او تقوم باي عمل خلال مشاهدة التلفزيون، فان ذلك يدل على انك حريص، ولا تحب ان تكون شخص مخلص وتعتمد على الآخرين في علاقاتك معهم. كما ان ذلك يشير الى انك محبك لاصفائك تنعكس على الشخصيات التلفزيونية في البرامج التي تبثها.

● اذا كنت تلجأ الى الليل كثيرا قبل ان تقرر اختيار البرنامج الذي تشاهده، فانت صاحب عقل مفتوح يحب التنوع والتجديد، لان المتابعة اليومية للبرامج قد تكشف لك عن جديدة من البرامج تحب مابعتها.

● اذا كنت تغلق التلفزيون دائما اذا حضر بعض الزوار، فانت انسان

الاستعراض

الاستعراض



استطاع ٣٦ مظليا فرنسيا ان يشكوا واحدا من اجمل الاستعراضات في الجو، وان يشكوا رقما قياسيا جديدا في هذا النوع من الرياضة، عندما تعلقوا في الهواء بشكل ماسة، ارتفاعها ١٦٤ قدما، واطول عرض لها ٦٥،٥ قدما في الوسط وحافظوا على توازنهم بهذا الشكل المتناسق لمدة ٢٣ ثانية.

في عالم غريب

بوليس خاص لمراقبة الحائض

يبدو ان الجرائم الكبرى في امريكا، على كثرتها، ليست هي التي تهجم رجال البوليس، في بعض الولايات على الاقل، ففي بلدة سميثفيل بولاية نيويورك، مثلا، يقوم صاحب المنزل خمسين دولارا اذا وضع سلة المخللات في مكان غير مكانها المحدد، كما يفرض اذا وجدت اوراق كثيرة مية في حديقة، بنفس المبلغ. وتسمح البلدة لكل منزل بسيارتين تتفان في ممتلكاته، واية سيارة اضافية، يفرض صاحبها، ويقول جولي بات، عضو المجلس البلدي في البلدة، ان الهدف من هذه القوانين هي المحافظة على قيمة الممتلكات، ويشير الى ان ثمانين مخالفة في الاسبوع، تسجل ضد ابناء البلدة، من قبل «البوليس المحلي للحائض».

ما الذي يقرأه الناس؟

هل تقوم بقتل انسان بريء، اذا كان ذلك ينهي الجوع في العالم؟ وهي ترض بان تكون قبيحا الى درجة لا تحتمل، اذا كنت ستعيش الف عام؟ وهل تفضل احدى اصابع قدميك على الاصابع الاخرى؟

مثل هذه الاسئلة، ومئات وسبعة عشر سوالا غيرها، هي التي يجدها غريغوري ستوك (٣٨ سنة) في كتابه (كتاب الاسئلة) دون ان يحاول الاجابة على اي منها، ومن اسئلته الغريبة الاخرى: اذا كانت هناك عملية اعدام تنقل على شاشة التلفزيون، فهل تقوم بمشاهدتها؟ وهل تقبل بان تاكل حفنة من الحشرات الحية، مقابل خمسين الف دولار؟

وليست اسئلة الكتاب هي الطريقة وحدها، ولكن اقبال القراء عليه اكثر طرافة، فهو يقع في قائمة الكتب الأكثر مبيعا في جريدة نيويورك تايمز منذ ٢٧ اسبوعا، وقد نزلت الى الاسواق مؤخرا طبعة الثامنة عشرة.



كانت حجري الاشكال له



وصارت أجمل الماسات

هذه الماسة، التي تعتبر ثاني اكبر ماسة جاهزة في العالم، كانت في البداية على شكل كريستال مهمل. والماسة غير المشغولة، هي رابع ماسة من حيث الوزن، ووجدت في العالم، وكانت تزن ٨٩٠ قيراطا قبل قصها وتهذيبها، وكان بإمكان من قاموا بالعملية ان يجعلوها اكثر وزنا من اكبر ماسة في العالم، وهي التي تزن ٥٣٠،٢ قيراطا، وتحمل اسم كولمبيا (١). لكن ماسة نيويورك المختصن اهتموا بالشكل، واستخدموا مناشير خاصة، حتى يعطوا هذه الماسة شكلها الجميل الذي نزل بورزتها الى ٤٠٧،٤٣ قيراطا، وقد كان اختيار الشكل بهذا ابراز قدرات الماسة على الضاءة الى اقصى الحدود، مما يعطيها جمالا اكثر، وقيمة اكثر.

وصورة الماسة المصنعة هي ضعف حجمها الحقيقي.

● الماسة في شكلها الرائع

ناقلة
أوراق

ناس وأهواء وسينمات

سالت زميلا من النقاد مرة: «لماذا تحب السينما؟»
جاء تاركاً الدهشة ترتسم على وجهي: «لاني اكتب فيها» أي أن حب السينما - إذا ما كان موجوداً لديه - قد تأتي من بعد عمله وليس قبله، وهو ما يجب أن يدخل قائمة المحظورات في عمل الناقد، إلا إذا اكتسب ذلك الحب بسبب كتابته، وليس مجرد أن أكل العيش يضطره إلى ذلك.

لكن الناس أهواء وتيارات ولكل وجهة نظره، وبالتالي بضعة نماذج حقيقية ومختلفة تعطينة فكرة عن كيف يفسر الناس حبهم للسينما أو انبائهم عليها، أو كيف يلتصقون معها أو يبتعدون. فهناك صديق عزيز يدخل السينما ليلا:

«خلال النهار وبعد فترة عمل مقد، تراني اشترى بطاقة سينما لأضع راسي وأنام». جو يعيش في لندن حيث هدوء الصالات يفتح له ذلك.

آخر، ما زال عند قوله أن أفضل فيلم شاهدته كان «أوراق فلاتنتي» وهذا الفيلم أخرجته عام ١٩٧٢ البريطاني ترنس بونج لحساب شركة إيطالية ومن بطولة تشارلز برونسون، ولا يحوي إيجابيات مميزة مطلقاً وكان صديقي قد شاهدته (كما فعلت بدوري) في صالة الحمراء في بيروت في ذلك العام، من حينه وزعم أنه يتردد على السينما مرة كل شهرين، إلا أنه ما زال يرى في ذلك الفيلم البوليسي العادي ما يجعله أفضل ما شاهدته إلى اليوم.

وهناك ثالث دخل بالخطأ فيلما للاماني الراحل ريتز فيرنر فاسبيندر وخرج من منتصفه سائلاً عن صديقه الذي نضح به، وحتى الآن كلما ذكرته بالفيلم حكى في قصته مع صديقه.

وحب السينما يدفع البعض للماصرة سينما ضد أخرى، إلى اليوم هناك من يكثر لتبلم عن «غاشي» أو «مختبر شرنوبل» وآخرون يهجون فقط السينما الهندية العتيقة، وفي بيروت كان هناك من يرضى مشاهدة الأفلام المصرية، ويقول فقط على الأجنبية، ويقلل دائماً يكرهني بأفلام غاشي كوسر وقلل فورور واندولف سكوت وجاك إيلام لأنه كان - مثلي - يفتق أفلام «الوسترن»، وجذني «رجحنا الله» كانت تهوي أفلام الحركة الأميركية المسلسلة التي كانت تسبق العروض العربية ولا تفوتها.

كيف رفضت أن اتعامل في حياتي مع أي مجال صحفي آخر سوى السينما، وكنت على حق، كما اعتقد، لأن التخصص في الميدان الذي تحبه هو نعمة من شجاعة شجاعة وعقل مني، واختصاصات وعمل مني.

رئيس تحرير مجلة لياحة كانت تصدر في بيروت أضاف (ثم انتقلت إلى لندن) تعبه مرض صناعي اسمه كوربا الجنوبية في متحف من العنق، اعتذر عن ذلك بقول أن المعارض ليست من اختصاصه، لكنه لم يعمل اعتماداً، بل أنه لم يست خبيراً من مثل تلك الأمور، فلم يفتتح أخيراً أي معرض، وأكثرت ما زلت في النائمة عشرة، إلا أنها وأخاف أن أعود، عاصي، وانتهيت إلى قبول المهمة على مضض شديد.

بجواب من مسؤول الكوري في ساعة، تبسم ترجمة عربية في ساعة أخرى، ثم ردد عرس على الانجاز في ساعة أخرى (نوع من تبوس اللحن) ثم هجوم على مائدة الطعام بعدما اشتد الجوع والملل والالام الفاتني من الجلوس على كراسي خشبية أكلت من نظرت حولي، إلا كبيرة لا أقبح فيها، هذا للبطع وذلك للري والتأكل للحفر. وعدت إلى بيتي وكنت مقالة عنه نشرت مع صورة كبيرة على صفحة في الأسبوع التالي. صبيحة اليوم التالي للنشر دخلت المكتب لأجد رئيس التحرير غاضباً على «كيف تكتب ان العرض لكوريا الشمالية وهو لكوريا الجنوبية؟» «أجبت» لم أكن أعلم «لم تكن تعلم ماذا؟» «لم أكن أعلم الفرق بينهما».

لم تكن مجرد غلطة عادية فسفارة كوربا الجنوبية (الديمقراطية الآن) كانت قد ابتاعت المقال كاعلان مدفوع الثمن وانت تعلم مدى «الحب» بين الكوريين خصوصاً في أوائل السبعينات لتفاجأ بأنه قد جبر الدولة العودة رقم واحد لم أخطر على نتيجة ذلك الخطأ لكن رئيس التحرير تعلم أن لا يطلب مني بعد ذلك موضوعاً لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

مدراء المهرجانات السينمائية
كيف يفكرون.. وماذا يعملون؟

كارلو ليزاني



سعد الدين وهبي

والعودة إلى فنانهم بانتظار أفلام اليوم التالي، رغم ذلك هناك حشد كبير من السينمائيين والصحافيين كل عام. رئيسه موريتز دي هادن يقول في ذلك:

«القادمون إلى مهرجان برلين يعرفون ما يتوقعونه فيها، نعم لسان فترة زمنية دائمة، لكن مقابل ذلك تقدم للوافدين البنا التنظيم الدقيق والأفلام التي نجعلها بمثابة من كافة أنحاء العالم. واعتقد أننا نجتاز كثيراً في أن تكون عاصمة اللقاء بين الأوروبيين انطلاقاً من موقع المدينة الفريدة». هذا ما يستطيع المرء أن يلاحظه، ويضيف: على الرغم من التناقض الشديد بينه وبين «كان» و«البندينية» و«موسكو» ويل سوق الفيلم الأميركي الذي يقام في لوس أنجلوس في نفس الفترة تقريباً.

آخر المهرجانات النامية بقوة هو «تورنتو» الذي تؤكد مدينته هليبا سينفونسون بأنه في الحجم المرغوب له أن يكون «أومن فعلا بأنه أهم مهرجان يقام حالياً في الولايات المتحدة وكندا كما قالت لأحد النقاد العرب الذي سافروا إلى هناك للمرة الأولى هذا العام.

لكن مهرجان نيويورك قد يعارضها في هذا القول خاصة بعدما تم تعيين مدير جديد له هو ريتشارد بينا بدءاً من هذا العام وفي حديث له مجلة «بريمير» الأميركية يقول: «لكنه لم يعمل اعتماداً، بل أنه لم يست خبيراً من مثل تلك الأمور، فلم يفتتح أخيراً أي معرض، وأكثرت ما زلت في النائمة عشرة، إلا أنها وأخاف أن أعود، عاصي، وانتهيت إلى قبول المهمة على مضض شديد.

بجواب من مسؤول الكوري في ساعة، تبسم ترجمة عربية في ساعة أخرى، ثم ردد عرس على الانجاز في ساعة أخرى (نوع من تبوس اللحن) ثم هجوم على مائدة الطعام بعدما اشتد الجوع والملل والالام الفاتني من الجلوس على كراسي خشبية أكلت من نظرت حولي، إلا كبيرة لا أقبح فيها، هذا للبطع وذلك للري والتأكل للحفر. وعدت إلى بيتي وكنت مقالة عنه نشرت مع صورة كبيرة على صفحة في الأسبوع التالي. صبيحة اليوم التالي للنشر دخلت المكتب لأجد رئيس التحرير غاضباً على «كيف تكتب ان العرض لكوريا الشمالية وهو لكوريا الجنوبية؟» «أجبت» لم أكن أعلم «لم تكن تعلم ماذا؟» «لم أكن أعلم الفرق بينهما».

لم تكن مجرد غلطة عادية فسفارة كوربا الجنوبية (الديمقراطية الآن) كانت قد ابتاعت المقال كاعلان مدفوع الثمن وانت تعلم مدى «الحب» بين الكوريين خصوصاً في أوائل السبعينات لتفاجأ بأنه قد جبر الدولة العودة رقم واحد لم أخطر على نتيجة ذلك الخطأ لكن رئيس التحرير تعلم أن لا يطلب مني بعد ذلك موضوعاً لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.

لا علاقة له بالسينما.



موريتز دي هادلن

لو أراد المرء السفر إلى كل المهرجانات أو معظمها لما عرف لنفسه موطناً ولما استطاع المكوث في بيته إلا حينما يتراد مهرجاناً مقاما في عاصمة بلاده، حينها، والحال هذه، من الأفضل له أن يبيع ذلك البيت وأن يحمل حقيقتين صغيرتين ويترك لنفسه عناء الطواف بما سيحمله ذلك عليه من تأثيرات نفسية وعاطفية حادة.

المهرجان
الذي ينجح
هو الذي
يحدد أهدافه
ويستمر في
السير عليها
دون تردد

الاولين من رئاسة السيد وهبي هبة لهذا المهرجان لم تخليا من المشاكل، أفلام لم تصل، أفلام منعت، ضيوف يشكون، صالات متباعدة، جدول زمني غير منضبط وغير ذلك من المشاكل التي يفسرها في حديث خاص:

«كل مهرجان في هذا العالم له مشاكله المتعددة، ونحن في مصر لنا كذلك مشاكلنا المتعددة دون ريب، والناجاة عن عمر المهرجان الناشيء قياساً بالمهرجانات العالمية الأخرى، ثم أن كل المشاكل التي قد تقع في مهرجاناتنا تصب دوماً في خانة اهتمامنا المباشر ومسؤوليتنا علمياً بانها كثيراً ما تكون خارج ارادتنا، فليس من السهل مثلاً التخلص عرماً أو موكياً أو التخلص تماماً من أعباء المسائل الصغيرة التي قد تنتج فجأة ودون حساب أحد. على كل ذلك نجهد كل عام لنحس مثل هذه الظروف وتوفر أقصى درجات النجاح لهذا المهرجان».

في العام الماضي، وعلى الرغم من محاولات التأثير التي قام بها فريق من الفنانين، بدأ أن تقدم ملحوظة قد طرأ على الشكل الإداري والتنظيمي للمهرجان الذي استمتع لكافة أنشكاسه واستفاد من الاقتراحات الكثيرة التي قدمت له عن اخلاص وتقدير. والسائد هذا العام أن الدورة الجديدة ستشهد مقدارا إضافيا من النجاح التنظيمي الذي هو من أهم عناصر النجاح الشامل لأي مهرجان، وأن القائمين

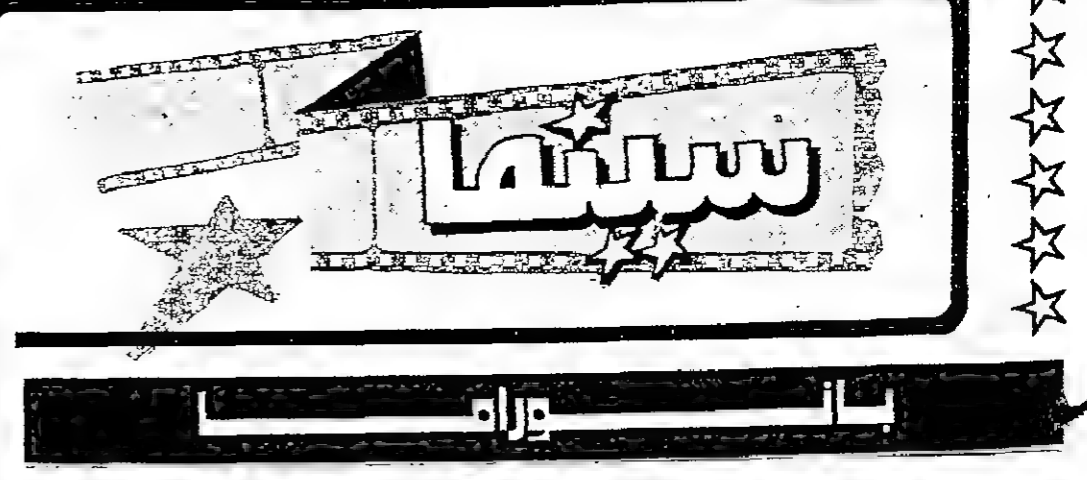
المهرجانات كثيرة. هناك مهرجان جديد كل ٢٤ ساعة في مكان ما من هذا العالم. وهي على اختلاف شديد فهناك الدولي والمحلي، الذي يعرض كل الأفلام والمختص بنوع منها، الصغير حجماً والطموح جداً، تلك التي تعرض الأفلام الروائية وتلك التي تعرض أفلام التسجيلية أو الإعلانية أو الكرتونية لكن في النهاية كل هذه المهرجانات يمكن أن تدرج بقائمتين: تلك التي تستحق عناء السفر إليها، وتلك التي لا تستحق.

في القائمة الأولى هناك قرطاج والقاهرة واللاسييا وكارلوفي فاري وكان وتورنتو والبندينية وبرلين ومهرجانات أخرى، وفي الثانية أضاف هذه المذكورة لا داعي للتوقف عندها، لكن ما الذي يجعل المهرجان - أي مهرجان - جديراً بالاهتمام أو لا؟ ما هي المعايير؟ الصفات؟ العناصر؟ التي يتكون منها أهمية مهرجان معين؟

يتفاوت الجواب من مهرجان إلى آخر، ولهذا نقاوت يد مباشرة في نجاح هذا المهرجان أكثر من مهرجان «مهم» آخر. فعند لجنة إدارة مهرجان «كان» السينمائي يمكن التراجع في توفير عروض مهمة وإلى جانبه استعراض فني، للمدعوين والضيوف، وإلى جانب كل ذلك سوق تجارية يجري خلالها توقيع عقود بلغت هذا العام - حسب بعض المصادر الفرنسية - ٢٠٠ مليون دولار. بينما عند مهرجان «البندينية» وحسب حديث أدلى به مديره الأسبق كارلو ليزاني:

«لا ينجح مهرجان البندينية إلا بمقدار إيمانه من الأمور التجارية والمادية لشؤون السينما. المجتمع السينمائي نظر إلى هذا المهرجان منذ نشأته الأولى أنه يعرض لما هو فني وجاد، وحينما حاول المهرجان الخروج عن هذه الناحية خسر موقعه فعاد».

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين



فواز



فواز

«عمل كبير»

أخراج: جيم أبراهامز. بطولة: بيت مدلر وليلى توملين (أميركي - ١٩٨٨)

هنا قصة كوميدية بسيطة متممة تقوم على النحو التالي: في بلدة صغيرة لديها مستشفى صغير تم لمرأتين (واحدة غنية والأخرى فقيرة) وضع توملين من البنات، الممرضة تضع التوأم الثاني لكل عائلة مع الصف الآخر للعائلة الأخرى. بذلك ينمو نصف العائلة الفقيرة في عز ونصف العائلة الغنية في فقر. اربعمائة سنة مرت أو نحوها وتكر البنات الأربع الفقيرات منهن في ذات البلدة والغنيان في مدينة نيويورك والفقيرات يلتقيان بالغنيان في ذات المدينة الكبيرة وعليه يتم بناء مجموعات من المشاهد والمعارف.

في هذا الإطار وحده، الفيلم ناجح. هناك ضحكات لا تستطيع ألا وأن تترك لنفسك العنان لها، وهذا لا يحدث مع كل فيلم ينعت نفسه بـ «الكوميديا» لكن على صعيد المنطق لا شيء يستوجب التوقف عنده ولا التحقيق فيه. أيضاً تذكرنا بداية الفيلم ببداية فيلم آخر «أبدأ الثورة من دوبي» حققه يد يوركن مع جين وايلدر ودونالد سدرلاند في السبعينات.

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

«وردة الشمال»

أخراج: فريد تان. بطولة: هسيا - وينتشي، هسو مينغ، كاو - تشين (تايواني - ١٩٨٨)

تناول المخرج الشاب فريد تان الرواية عن قصة ظهرت في أسواق تايوان قبل أعوام قليلة وحقت رواجا كبيرا. الكاتبة (إيلين تشانغ) وضعت بين دفتي روايتها قصة امرأة من عائلات مدينة تشانغهاي التي تأثرت كثيرا بالثقافة الغربية، والأحداث تقع ما بين ١٩١٠ و١٩٣٥ وتتدرج حول الوضع الذي تعاشيه بطليتها عندما تنتقل إلى امرأة ذات سطوة. من فقر إلى ثراء، من ابنة إلى أم.

أخرج يتابع المرحلة بتفاصيل كثيرة تصب فيها داخل العمل وتثريه، لكن للقصة تلك النكهة الرومانسية التي تجعل الفيلم ميلا لأن يكون سجلا ميلودراميا بالدرجة الأولى دون أن يبلغ تلك الدرجة من التتبع أو الرخص. بطلة الفيلم هسيا وين - تشي من نجوم تايوان اللامعات وهي تؤدي الدور هنا بجاح وجاذبية، ويدخل البطل تأكياراته الغربية (كونه من ذلك القسم الصيني الأكثر انفتاحا، وكونه درس السينما في الولايات المتحدة) على الفيلم ليس من حيث معالجته الفنية بقدر معالجته الدرامية مصورا - مثلاً - يمكن أن تشعر به (وتضمه عن نفسها) الأم تجاه ابنتها من حب حسب التفسير الفرويدي الشهير.

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماثلة في هذا الصدد، فقد ورت الكاتب المسرحي والسينمائي المعروف قحلا مهماً كان قد وصل في مرحلة حرجية السابقة لإدارته إلى مرحلة حرجية للغاية تقضي بتوقفه أكثر مما تشجع على استمراره. وحتى الستينين

لكن مهما كان توجه هذا المهرجان أو ذلك، فإن نجاحه يتصل دوماً برئيسه (أو مديره كما عند البعض) ورئاسة المهرجان ليست موقعاً شرفياً ولو أن لها مزاياها، بل هو موقع مسؤول في الدرجة الأولى وليس هناك من رئيس مهرجان يود أن يقل عنه أنه كان السبب في فشل مهرجانه أو أن رئيس المهرجان السابق كان أفضل منه. كل يسعى لانجاح مهرجانه بأفضل الوسائل المتاحة له، وتجربة سعد الدين وهبي في إدارة مهرجان القاهرة ماث

الدولي والزوجي
في الحياة الفنية

«البطولة الآن للزوجين» هذه العبارة أصبحت أساس العمل الفني في مصر سواء في السينما أو المسرح، أو التلفزيون، وهي عبارة تثير الدهشة بقدر ما تثير الحيرة والتساؤل عن هذا النوع من العمل «العائلي» الذي يتكرر كثيرا منذ البدايات الأولى للسينما قبل أكثر من ٦٠ عاما، وكذلك المسرح على امتداد تاريخه الطويل، ثم التلفزيون في الوقت الحاضر. لكن تعتمد هذه البطولة «العائلية» في هذه الأيام هو ما نستطيع أن نقول عنه أنه لاقت للنظر.



عمر الشريف وفاتن حمامة



نور الشريف ويوسي

الأهمية من حيث شهرة أسماء الزوجين وهم: فؤاد المهندس وشويكار، وقد ارتبط اسمهما بعدد كبير من المسرحيات الكوميدية الناجحة التي صنعت عصرا ذهبيا للمسرح واسما كبيرا لهما لكل من فؤاد المهندس وشويكار في «السركيس الفني» أو «جواز الساعة ١٢» و«دانت فين وأنت فين» و«سيدتي الجميلة»، و«أنا حقا عائلة محترمة» وغيرها من المسرحيات وأيضا بعض الأفلام السينمائية الكوميدية وإن كانت أقل شهرة وتأثيرا من أعمالهما في المسرح، وقد انفصلا أيضا بالطلاق تحية كاريوكا وفاتن حمامة، ومن هنا لم يستمتع «برويابيك» و«يحيى الفوف» وصاحب «العسارة» و«الباب العالي» وغيرها من المسرحيات النقدية والسياسية اللاذعة التي قدمها الزوجان تحية كاريوكا وفاتن حمامة، وإن كانا يعد كل هذا الانحياز قد انفصلا أيضا بالطلاق وتزوج هو من المذيعة التلفزيونية ذريال كرم مطاوع وسهر المرشدي، رغم نجاح سهر في السينما بدون كرم، وبإلزام من نجاح كرم في التلفزيون بدون سهر، إلا أن المسرح جمعهما كثيرا ولعل «أليس» أشهر أعمالهما حتى الآن وأنجحها إلا أنها ما زالت حتى الآن مستمرة بشكل ناجح في حياتهما الزوجية والفنية.

علي رضا وفريدة فهمي: أيضا يمكن أن ندرجهم تحت اسم المسرح لأن فرقتهم الاستعراضية كثيرا ما تقدم عروضها في إطار درامي جيد.. وقد نجحا لمدة ربع قرن في تقديم العديد من الأعمال الفنية الاستعراضية الناجحة ليس في مصر فقط، ولكن في جميع أنحاء العالم، وقد التقيا في السينما في بعض الأفلام الاستعراضية لعل أشهرها فيلم «أجاجة نصف السنة».

وأيضا الفنان الشاب سامح الصريطي وزوجته الكوميدية نادية فهمي اجتمعا في أول بطولة لهما على المسرح العام الماضي في مسرحية «عالم كورة كورة» ونجحا في أن يكونا دونو الشكل المثالي والمتفاهم.

ولا نستطيع أن نبدأ دون أن نذكر النجمة الكبيرة ليلى مراد وزوجها الفنان الراحل أنور وجدي، وكيف كانت البطولة في الأفلام الاستعراضية الثنائية العظيمة نتاج اشتراكهما في مثل هذه الأفلام «ليلى بنت الفقراء» و«عزل البنات» وغيرها من أفلام الأربعينات والخمسينات.. وإن كانا قد انفصلا لاحقا، وتزوج أنور وجدي من الفنانة ليلى فوزي ثم توفي بعد عام واحد من هذا الزواج.

أيضا لا ننسى الفنانة ماجدة وزوجها إيهاب تافع وقد التقيا بالفعل في عدة أفلام ما زال أشهرها «النداهة».. وإن كانا قد انفصلا أيضا بالطلاق حيث اقترن هو بالزوجة الألمانية السابقة لرافت الهجان.

الفنانة الكبيرة فاتن حمامة والنجم المصري العالمي عمر الشريف جمعتهما البطولة السينمائية في عدد كبير من الأفلام منها «صراع في الوادي» وسيدة القصر و«الحب واليا» و«الحلوة» ولكنها انفصلا أيضا بالطلاق وقد تزوجت هي من الطبيب محمد عبد الوهاب.

الفنان محمد فوزي أيضا ارتبط مع زوجته مديحة يسري ببطولة عدد من الأفلام كانت من انتاجه ثم انفصلا بالطلاق وتزوج هو من فنانة المعادي «كريمة» قبل أن ينتقل إلى رجمة ربي النجم فريد شوقي تقاسم مع زوجته هدى سلطان بطولة عدد كبير من الأفلام أشهرها «رصيف ثمره خمسة» ولكنها انفصلا أيضا وتزوج هو من السيدة سهر ترك وتزوجت هي من المخرج حسن عبد السلام.

وعلى جانب آخر كانت هناك زيجات لم تلقى ابدا في بطولة سينمائية مثل صفية العمري وجلال عيسى، وأيضا أحمد زكي وهالة فؤاد.

في المسرح أيضا شهد هذه القاهرة ولكن بشكل أقل من حيث الكم، ولكنه على نفس الدرجة من



محمود ياسين وشهيرة



سمير غانم ودلال عبدالعزيز



ماجدة وأيهاب تافع



فؤاد المهندس وشويكار

جولة مع الجيل الجديد من فناني السينما والمسرح والتلفزيون

مجددي إمام



نحن جيل
حاضر
بين
الفن
والمادة

نرفع شعارات الفن الأفضل وتحقيق الذات.. لكن الواقع يفرض علينا العكس

يقول، ومن هنا يتجه النجم إلى التلفزيون والمسرح وهذا اتجاه عارض وحيد يصح حال السينما تعود إليها الطيور المهاجرة. وعنه أعماله المسرحية قال مجدي إمام: «في الحقيقة أنا قدمت ١٤ مسرحية تلفزيونية، ولكنها عملية أي مصورة خلال ٢٠ يوما أو أقل، ولم أشعر بمتعة العمل فيها وأتمنى أن يصبح المسرح بيتي الذي انتسب إليه، ويجانب ذلك أتمنى أن يعد بشكل جيد سواء خشية المسرح أو الحجرة أو الأجر أو الدعاية بالنسبة لمسرح القطاع العام». وبالنسبة للمسرح القطاع الخاص فقد قدمت عملا منذ خمس سنوات مع الراجلين نبيلة السيد وأمين الهندي لموسم واحد وكانت تجربتي هذه جيدة جدا، كبدائية أوفلتني إلى أعمال مسرحية أخرى في القطاع العام والخاص.

لماذا تصر على ارتداء الجينز في كل أعمالك؟

— يضحك مجدي ويقول: اعتقدت أن اللبس مكمل للشخصية، والجينز عملي جدا خصوصا في العمل الفني الذي يحتاج لبروفات عديدة بالإضافة إلى أنه مريح جدا.

من ملك الأعلى فنيا؟

— كثيرون.. فأرى في نور الشريف الالتزام والاجتهاد.. وفي محمود المليجي رحمه الله، تحوله ومعرفة قيمة ذاته.

ماذا تقول في برقيات سريعة لكل شباب جيلك؟

— علينا أن نستمر ولا نسمح للدخلاء أن يراحمونا في الفن.

والى مطربك المفضل؟

— مطربو جيلي.. محمد الحلو وعلي الحجار ومحمد منير، أتمنى لهم الاستمرار في الوانهم الخاصة بهم والمتميزة.

القاهرة — إقبس

نور الشريف هو القدوة

في الالتزام والاجتهاد..

والنجم هو من كان على

شاكلة محمود المليجي

ما هي مواصفات النجم في رأيك؟

— أنا في رأي خاص في النجم أقوله دائما وهو أن مواصفات النجم تختلف تماما عن حكاية النجم صاحب الشعر الأصفر والعيون الملونة والطول الفارع، فالنجم هو الاستمرارية في العمل وفي تقديم كل جديد وأن يطور أعماله لأن التجمعية ليست في الظهور من أول الشريط إلى آخره أو من الجدة إلى الجدة، التجمعية هي محمود مرسي وحسن رياض ومحمود المليجي ويحيى الخفراوي وأحمد زكي.

السينما مثل التجمعة

بماذا تملل ظاهرة انتقال النجوم من السينما إلى خشية المسرح؟

— السبب أن السينما أصبحت مثل النعمة التي تضع رأسها في الرمال.. والفيديو طغى وليس هناك دار عرض سينمائية مريحة ومحترمة، بالإضافة إلى ما يقدمه التلفزيون.. والاعلام الرهيبة جدا «الكوميديا» النجوم لانه بالفعل توجد «كوميديا» ممثلين ومخرجين تحتكر العمل السينمائي، وأعتني بذلك أنهم مجموعة عمل لا تتغير بالإضافة إلى الدخلاء من المنتجين وهم أصلا تجار الخيش والخردة، كل هذه العوامل جعلت الانتقال السينمائي

مجددي إمام اسمه يفرض تدريجيا في التلفزيون من خلال العديد من الأفلام والمسلسلات وفي المسرح بدأت خطواته تتسع فاشترك في مسرحية «د. زعتر» أمام محمد عوض، وفي مسرحية عالم «كورة كورة» أمام سامح الصريطي ونادية فهمي. ومجددي هو أحدث عريس في الوسط الفني وقد دار هذا الحوار معه بعد عودته من شهر العسل، فبدأ بالحديث عن موقعه بين أبناء جيله فقال:

يبدو جيلنا بالنسبة لجيلنا السابقة أكثر حظا، إنما هو لاسف أقل حظا منها، فنحن لا نستطيع أن نفصل

بين الظروف الاجتماعية والمجتمع وكذلك الظروف السياسية والاقتصادية خصوصا أن مصر تمر في مراحل انتقالية مستمرة منذ قيام الثورة وحتى ٥٦ ثم ٦٧ ثم ٧٣ ثم ٨١.. وحتى الآن وهي مراحل متقلبة ومتغيرة. وهذه المتغيرات كان لها أثر كبير على هذا الجيل ليصبح جيل غير متعلمية بلغة أصبح جيل حائرا بين

التي هي في رأيي هاتين. وهذا رأيي بصراحة فنحن لا نسمي إلى تحقيق الذات وتحقيق فن أفضل لأن هذه مجرد شعارات.. والواقع الذي يجب أن نحاسب عليه هو حينما نتاح

لنا الفرصة في تقديم نص جيد لتتاح لنا أن نترجم ونوصل ونوضح ظروف مجتمعنا الحالي بشكل واضح وصريح جدا وبعبارة عن الرمزية والشعارات،

أما ما عدا ذلك فإن محاسنتنا في الظروف السائدة، ستكون ظالة لنا، لأننا جيل غير مستقر، يستمد مقوماته من الواقع الذي يعيشه.

وجهران جديان في فيلم «ليلة عسل»



فيلم «ليلة عسل» الذي يصوره المخرج محمد عبدالعزيز حاليا بقتنق سفير بوسط القاهرة ويقوم ببطولته، عزت العلايلي وسهر البابلي، يقدم فيه المخرج وجهين جديدين هما ابن التلفزيون عبدالرحيم أبو رية، وزميله خريج المعهد العالي للفنون المسرحية هذا العام خالد النبوي.

وتقول منى الصاوي كاتبة السيناريو والحوار ومنتجة الفيلم أنه تم اختيار خالد من داخل المعهد بعد اجراء مسابقة. أما عبدالرحيم، فقد شاهدناه في التلفزيون في ادوار صغيرة وهو يأخذ فرصته في هذا الفيلم.

ويشارك في بطولة الفيلم ميمي جمال وحسن مصطفى. وسماح أنور.

أكبر مهرجان غنائي في أفريقيا على الساحة التونسية

مهرجانات

والإبداع

قبل ٢٢ سنة انطلقت الدورة الأولى لمهرجان (أيام قرطاج السينمائية) التي أسسها السينمائي التونسي الطاهر الشريعة الذي ابتعد في ما بعد عن رئاسة هذا المهرجان السينمائي المتميز

تاركا لغیره من السينمائيين التونسيين تولي الإدارة، وقد تعاقب هؤلاء عليها وفق مفاهيم وتقنيات كل منهم، مما أدى إلى ارتفاع سمعة ونجاح المهرجان في دورة ما من دوراته، وتتميز في دورة أخرى وهكذا.

لكن الشيء الأكيد أن هذا الاختلاف، بل والتنافس والصراع على إدارة المهرجان بين الأشخاص، لم يؤثر على استمراريته وتثبيت أقدامه ومواصلة مسيرته كاهم تظاهرة سينمائية عربية وأفريقية في العالم الثالث،

أتاحت الفرص الحقيقية لبعض السينمائيين العرب والافارقة للانطلاق إلى المحافل المماثلة في العالم، ليس كاسماء فقط بل في الفعل السينمائي ذاته الذي نقل إلى هذا العالم نماذج وصور فليمية عن حضارة وثقافة أصحابها وقد كانت مجهولة من خلال تعمد الآخرين تجاهل هذه الثقافات الوطنية العربية والأفريقية، وفرض التعتيم الاعلامي عليها كي تظل محجوبة عن القاسدة الجماهيرية لشعوب العالم.

فجاء هؤلاء السينمائيون من خلال قرطاج، لاقتحام الحصار المفروض عليهم وعلى افلامهم الوطنية المعبرة عن بيئتهم ومشاكلهم ولطمحاتهم وكفاحهم من أجل حياة أفضل في مجتمعاتهم، باللغة ذاتها التي يفهمها العالم وبواسطة السينما، أكثر وسائل الانتشار الاعلامي تأثيرا.

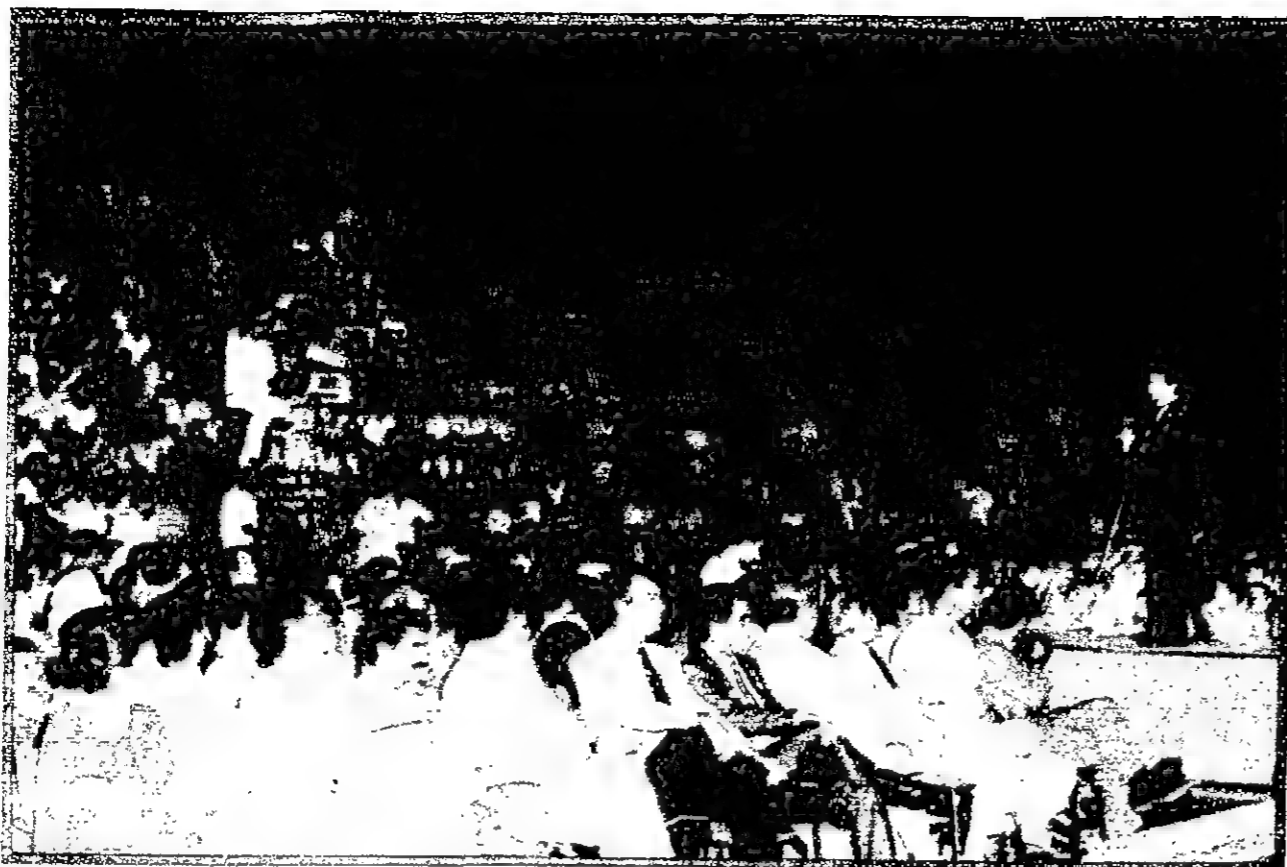
وتعدى الامر هذه النقطة الحيوية وصولا إلى حصول بعض سينمائيي العالم الثالث على التقدير العالمي وجوائز المهرجانات الدولية مما أدى إلى حصول نوع من التماس والاحتكاك والتجاوز بين الثقافات المختلفة والمتنوعة، حتى ولو كان ذلك في إطار قليل الانتشار، ولكنه لا بد أن ينسج ويفرض تأثيره، إذا كان هناك من يتابع ويخطط لتعمية هذا التيار، وهذا لا يتأتى الا اذا كانت نظرتنا إلى السينما، منتشرة متقدمة وتدرك ابعادها الاباحية في التأثير.

إن ساحة السينما العربية لا تخلو من المبدعين ومن الذين يتساقون في مهنتهم هذه مع غيرهم من أصحاب الاسماء العالمية، ولكن كل ما يتقصه هو اطلاقهم ورفع الحصار عنهم ودفعهم إلى العمل بجديّة وقناعة الفنان الذي لا بد أن يكون مرتبطا بوطنه وبقضاياها، قناعة حب وانتماء وولاء، تؤدي بالفنان من خلال نظرته المستمدة من واقعها، إلى أن يكون مبدعا حقيقيا يساهم في خدمة مجتمعه ووضعه على الطريق الأفضل.

وهذا الامر لا يمكن أن يتحقق إذا انشغل المبدعون في محاربة بعضهم البعض.

وقيام الواحد منهم بتحطيم الآخر، واضاعة الوقت في مجادلة حول من يرتس هذا المهرجان أو ذاك لأن الأشخاص زائلون، ويبقى العمل والفعل والاستمرارية نحو الأفضل... تبقى المهرجانات هي الأهم للوصول إلى الإبداع

لدريش برجواوي



• جمهور غفير في الحفل الفني



• بنتا المداح - موريثانيا

في إطار العلاقات الوثيقة التي عمت دول المغرب العربي في الآونة الأخيرة، لعب الفعل الفني دورا مميّزا في تنمية هذه العلاقات، وما نلاحظ الصحافة المكتوبة والمسموعة والمرئية، تتحدث بشكل دائم عن تباين فرق فنية، وعن زيارات عمل يقوم بها فنانون من تونس إلى الجماهيرية والعكس صحيح، أو من تونس إلى الجزائر أو المغرب الخ.

ويمكن الجزم بأن فعاليات مهرجانات تونس الأخيرة وفي مقدمتها قرطاج، قد شهدت مشاركات مغربية متميزة. ففعل مسرح قرطاج غنى مؤخرًا وفي سهرة واحدة تجمع مغاربة من تونس والجزائر والمغرب وموريتانيا والجماهيرية وقد تم نقل هذا الحفل مباشرة عبر القمر الصناعي العربي إلى البلاد الخمسة للمغرب العربي.

لقد بذلت الأذاعة والتلفزة التونسية جهودا كبيرة من أجل أنجاح هذا الحفل كما تالت مقدمه نجيب الخطاب وكشفت الفرقة الأولى للأذاعة والتلفزة التونسية عن امكانات فنية هائلة.

وقد غنى في هذا اللقاء منى أسعد ومحمد الغاري من المغرب الأقصى، وعبد الرحمن الجلطبي، من الجزائر، وسالمين زروق وعبد الله الأسود، من الجماهيرية، وصوفية صائق والشاذلي وشكري بوزيان، من تونس وكانت موريتانيا حاضرة من خلال الشقيقتين معلومة ومثيرة بنتا المداح.

ومهما يكن من امر فإن التجربة كانت ناجحة وهي تؤكد من جديد ضرورة إعادة التجربة التلفزيونية المغربية «المغرب فيزيون» وفتح المجال الرحبة أمام شرائح المبدعين في مختلف الفنون حتى يتم التفاعل والتواصل المنشودين في المنطقة.

تونس: لـ «القبس»



• صوفية صائق - صوت تونسي

الجمهور التونسي والليبي والمغربي والموريتاني حضر هذا اللقاء بأعداد كبيرة وقد تابع الحفل عدد كبير من السياح الموجودين في تونس ولاقت التظاهرة اهتماما بالغًا من قبل الاعلام التونسي.

وقد تلاقى في هذا اللقاء اغلب الفنانين والفنانات المشاركين، بل يمكن التحدث عن



• منى السعد - المغرب



• شكري ابوزيان - تونس

فريق نيا غارا في لندن



• في المقهى



• المواصلات العامة



وحب الطبيعة له طقوس خاصة وغير شائعة

يقض موريل موريثو ودانييل شينغيز أوقات فراغهما متنقلين بين لندن وامستردام من شهر التاييمز حتى الشوارع المظلمة وهما لا يحطون أية حقائب، فلا حاجة للحقائب، فالأشياء يمكن شراؤها من هناك. فقد كانت لندن لفترة طويلة عاصمة الأناقة، لذلك يشترك فيها موريل ودانييل - أبرز مغربيين في فريق نيا غارا الذي لاقي شهرة عريضة - كل ملابسهما.

وقد اعتاد موريل ودانييل على عدم احتساء الخمر وعدم التدخين، فذلك يساعد على هدوء الأعصاب. كما أنهما يستغنيان عن السيارة فالمواصلات العامة تساعد المرء أيضا على أن يظل دائما هادئا الأعصاب وهما يشاهدان التلفزيون، ثم يقرآن الكتب وهما في الفراش وقد تعلما في بلدهما أن يكتفيا بالقتيل. فكان الأهل يرددون لهما دائما: «إن الناس المقتنعين لا يملكون أيدا» ولكن ذلك لم يمنعهما من حزم الحقائب ذات يوم، وترك الأهل ثم التفتوا إلى «ران» بالقطار.

كل الطرق تؤدي إلى ران فقد اكتفيا هناك وجمعت بينهما الدراسة في الجامعة قبل أن يجمع بينهما الفن. وتذكر موريل أنها حصلت على شهادة في تاريخ الفن بتقدير جيد جدا، إلا أن حلمها بالانطلاق في عالم الموسيقى كان شاعها الرئيسي، ويقول دانييل: «كانت موريل ملتزمة للفن، وكانت محبة اجتماع الجميع، ففي ذلك الوقت كانت قد صيبت شعورها بلون الأزرق يمتد في النفس الهدوء، وقد انضمت إليها، وغيرنا لون شعرونا إلى الوردي، ثم عادت موريل إلى لون شعورها الطبيعي، وهو الأشقر، أما الآن فتمرها أحمر».



• ألوان

المواصلات العامة

أفضل لأنها

تريح الأعصاب

وحب الطبيعة له طقوس خاصة وغير شائعة

ماري كوريج فوق ظهر الحصان



ماري كوريج

ماري كوريج ابنة مصمم الأزياء الشهير اندريه كوريج.. طموحها الوحيد هو الفوز في سباق مهم للخيل.

هذه الفتاة النحيفة التي لا يتعدى وزنها ٤٨ كيلو غراما، تملك إرادة حديدية وشجاعة منقطعة النظير.

جاءت هذه الفتاة الى الحياة بعد ان انقطع امل والدتها في الانجاب، حيث اجهضت ست مرات.. لذلك عندما ولدت ماري ادخلت السعادة الفامرة الى قلب والدها، الذي لم يكن ينقصه الا طفل ليكمل سعادته بعد ان اكتسب شهرة واسعة في عالم تصميم الأزياء.



مع والدها اندريه

تعهدت بأن تفوز في السباق.. وفازت

ومشكلتها الوحيدة منذ خف وزنها هي انها تشعر دائما بالبرد، وهي ترتدي السترات الواحدة فوق الاخرى وقد اهداها والدها بمناسبة اعياد الميلاد الاخيرة .. بطانية!

وفي اسبيل جان داسك الكل يحب ماري. ومع هذا الموسم الذي بدأ تعهدت ماري بأن تفوز في عشرة سباقات لدى بلوغها الثامنة عشرة.



الريجيما الخاص

حلمها بأن تصبح يوما ما بطلة مشهورة. وتترك ماري دراستها الثانوية لكي تتفرغ لتحقيق حلمها. وتواصل تدريبها في «ميون لايت»، ويترك مربوها انها فتاة موهوبة يمكن ان يكون لها شأن في المستقبل، الا انه لا يرضحها لأي سباق، وذات يوم يراها مدرب اخر فيجب بادائها، يقترح عليها الانضمام اليه، وتبدأ ماري «ريجيما» قاسيا فوزنها وصل الى ٦٨ كغم. وبارادة حديدية تراجع وزنها خلال ثلاثة اشهر الى ٤٨. وقال لها مربوها جان داسك ذات يوم هذه العبارة السحرية التي كانت تتوق الى سماعها «ستشتركن في سباق يوم الاحد». ولم تكن ماري قد اكلت منذ يومين. ويبدأ سباق ١٦٠٠ متر في نانسي، ولكنها لا تفوز فيه بل تكاد تكون في المؤخرة، وتحزن ماري، الا ان امها كانت سعيدة لانها لم تسقط من التعب.

وتصمم ماري على ان تفوز في اول سباق لها قبل ان تبلغ ١٧ عاما. وفي العام الماضي وقبل يوم من عيد ميلادها فازت في كورليس وهي ممتلئة الحصان كاريكلا ثم في شالان ثم في فيتل. ثم حققت فوزها الرابع في ارجنتان. وقامت ماري بتوقيع عقد، وكان عليها في السنة الاولى ان تشترك في عشرة سباقات او تفوز ثلاث مرات، الا انها اشتركت في اربعة عشر سباقا، وفازت اربع مرات، مؤخرا استأجنت ماري التدريب في «ميون لايت» وهي تتبع نظاما غذائيا خاصا يتكون من الخضروات والفاكهة وتبتعد كلية عن اللحوم.

وعندما بلغت ماري من العمر سبع سنوات اكتشفت ميولها وجها لركوب الخيل، وصممت على ان تصبح يوما ما فارسة.

وقد اهدتها امها حصانا صغيرا، فامتطته واخذت تتدرب على ركوب الخيل، ثم دخلت عدة مسابقات لترويض الخيل وفازت في حوالي اربعين مسابقة.

وكبرت ماري، والتحقّت بالمدرسة الاميركية في باريس، وكان لا بد ان تستبدل حصانها الصغير «يوشون» بأخر اكبر منه، دخلت به مسابقات، وفازت بالمركز الثالث في تدريب الخيل وتخطي الحواجز في بطولات فرنسا للخيل الصغيرة ثم اقتنّت حصانا عربيا جميلا حققت به انتصارات اخرى.

وبدأت ماري تتطلع الى ان تكون محترفة لا مجرد هاوية. وسافرت الى الولايات المتحدة، وتوجهت الى مزرعة كبيرة، حيث قضت فترة تعمل لدى اصحاب المزرعة فكانت تستيقظ في الخامسة صباحا، وتنام عند منتصف الليل، وتمتطي حصانها لتجري به خلف الجياد المتفرقة في الوادي لكي تعيدها الى الاسطبل. وكانت تساعد في طهي الطعام، وتقوم بتقديمه، وتحصل في مقابل ذلك على تسعين دولارا.

وتعود ماري الى باريس لتجد مكانا لها عند مدرب في «ميون لايت» وهو في الاستيقاظ في الخامسة صباحا، ولكنه في هذه المرة في الشتاء شديد البرودة حيث تصل درجة الحرارة الى اقل من ١٠ تحت الصفر في الصباح الباكر، الا ان ماري لا تشكو، وتعمل بجدية سعيا وراء تحقيق



في السباق



اولياء الامور

ما ان يضم المجلس عددا من الاسر الا ويكون الحديث الشاغل للجميع هو المدرسة والمدرسون .. الكل يتساءل والكل يريد الحل والاجابة هم ضائعون بين الحقول والا محقول ما هو التعاون المتشود بين البيت والمدرسة، وكيف يكون؟ سائل بعض التساؤلات عليها تجد شيئا من الاجابة..

تقول احدها: انني موظفة، وكذلك زوجي .. ولكن لا تعرف كيف تتصرف.. منذ ان فتحت المدرسة والمدرسات والمدرسون لم ينتهوا من طلباتهم.. كل يريد طلبا حسب مزاجه وكيف.. هذا يكتب عن كراسة والاخر عن جلاله.. والثالث عن ملابس للرياضة.. ونحن نشترى.. والاخرى من ذلك ان المدرس يريد منا ان نقوم بتدريس ابنائنا وهو يأخذ النتيجة تصويري ان علي ان اعلم ابني الدين والحساب والعربي، وكل مدرس كتب انه شرح هذا الدرس وعلى انا ان اقوم بتحفيظ وشرح الدرس من جديد، حقيقة انني متعلمة ولكن لا اعرف كيف اقوم بعملية التدريس اولاً ثانياً .. لا اعرف كل هذه المواد، لانني لا افهم بعضها وانظري لي وقبسي على الباقين.. فهناك امهات واباء لم يدرسوا ولم يتعلموا، فكيف يقومون بهذه العملية؟ لا اعرف، ان المربين لاسف يقومون بضرب الطفل المسكين.. انهم يريدون منا كل شيء وهم لا هم لهم غير السوائل وشاي الضحى والعطلات طول ايام السنة.. ولنا كل التعب: حفظي ابك وابنتك الدين، ثم اشرحي العربي.. واخيرا قومي بعملية الحساب.. والطليات التي لا تنتهي .. اعلمي وسيلة ايضاح.. مع علم المدرس بانها فوق مقدرة الطالب.. وان الذي سيقوم بعملها هو احد الوالدين، ومع هذا يطلب من التلميذ ان يعملها .. وكل هذا لا يعجب المربين، ولا نجد منهم غير ضرب ابنائنا ويهدلهم وخسف علاماتهم.. هذه امكانياتي .. انني استطيع ان اشترى طلبات المربين، ولكن ليس في كل وقت.. واقول دائما: الله يعين الاب الذي عنده اكثر من خمسة ابناء يدرسون .. كيف يدفع لكل هذه الطليات، هذا والتدريس مجاني.. «يس تدريس ليش المربين يعتمدون علينا.. هم اصلا ما يعرفون التدريس وما لهم خلق .. هم يشتغلون في التربية حق الاجازات فقط ولان معاشهم كبير بسبب العلاوة وعطلة آخر الاسبوع.. وبدين هم يحطون حرتهم في اطفالنا لان الغلبة لا بيون التدريس، ولكن اجبار الاهل لهم، اما التربية ولا البيت او لان المجموع لم يوفهم الا لدراسة هذا التخصص .. فكانت النتيجة على روس عيالنا .. والله حالة ماذا تفعل احنا الاهالي؟»

قلت لها: الله يعين المدرسين، ادرين ماذا يقولون؟ فقلت: بعد يشكون من ماذا..

قلت لها: تابعي معي الحديث وستجدين البقية..

ومضة

يا علماء يا ملح البلد.. من يصلح الملح اذا الملح موزي المفتاح



احمد ومحمد جمال جاد الرب



وليد خالد بندر العونان



روان فارس مصطفى ابو دنطاش



داليا بهزات مرعي



هبة ومحمد محمود سنبل



أمهات قاصد



العنود وغدوب وهنوف علي الخيازي



هبة واحمد عيدان



ياسمين جميل ابو غالي



وائل وسليم بهزات مرعي



عبدالله خالد خليفة احتفل بعيد ميلاده الاول



تهاني سمير عباسي

المُرشد الجديد في تربية الأطفال

لا يحتاج إلى كثير من المجهود



عند الاستماع إلى وجهة نظر الطفل، وفهم أرائه فإذا أراد الأطفال أن يتحدثوا، فإن من الضروري الانتباه لما يقولون، وعدم توزيع الاهتمام على أشياء أخرى.

● تنمية الحس الاستقلالي: ويتم ذلك بإعطاء الأطفال حرية تدريجية في اتخاذ القرارات البسيطة أولاً، التي تتدرج لتصبح قرارات مهمة، خاصة في الأمور التي تخصهم.

● الوقت المشترك: من الضروري قضاء وقت كاف مع الأطفال، باللعب معهم، أو تعليمهم المهارات التي سيحتاجون إليها في المستقبل. ومن الضروري أيضاً تخصيص أوقات لتجميع العائلة، وخروجها، وعطلتها، وتخفيض ساعات مشاهدة التلفزيونية من أجل تجميع حقيقي تمارس فيه الألعاب العائلية، أو الاجتماعات الخاصة باتخاذ القرارات.

● عدم إهمال الحاجات الخاصة: فاهمال المرأة لزوجها حتى توحى بتكرس اهتمامها للأطفال، لن يفيدوا أو يفيد الزوج أو الأطفال؛ لأن لكل فرد في العائلة ما يستحقه من اهتمام.

● تحديد وقت المطالعة الخاص بالأطفال بحيث يكون وقتاً منتظماً، لا يسمح لهم بإشغاله بغير ما خصص له، وذلك من أجل إكساب الواجبات المدرسية، مع الحرص على التنويه بأي نجاح يحققه الطفل، مهما كان بسيطاً.

● مساعدة الطفل على القيام بالواجبات المدرسية، لكن دون القيام بها نيابة عنه.

● تقديم الجوائز التحفيزية للإنجازات المدرسية المهمة، على ألا يتحول ذلك إلى رشوة تقدم للدرجات العالية.

● النظرة الواقعية التي لا تطالب الطفل بأن يكون مثالياً كل الوقت، لأن كل إنسان يقوم بخطأ بين فترة وأخرى.

بإمكانك أن تنشئ أطفالك بحيث يصبحون طليعيين، وبالعين متجنيب بعد ذلك، باستخدام أسلوب بسيط وضعه عدد من المختصين، يهدف إلى تربية الأطفال بشكل بسيط ولكنه ناجح، وقد قام المعهد الوطني الأميركي للصحة العقلية بوضع مرشد للتربية، بعد أبحاث كثيرة حول أنجح الوسائل لها، وجاء في هذا المرشد ما يلي:

● الحب أولاً: إن أهم ما يجب أن يحس به الأطفال هو الحب الحقيقي والمناخ الحقيقي، وهذا لا يعني إشعار الأطفال بالحماية والاعتماد والمعنون وحسب، ولكنه يلفظ من المبالغات التي تطرأ في سلوكهم.

● تعليم الصحيح من الخطأ: وذلك بتوضيح الأحكام والقواعد الأخلاقية دون أي لبس، مع بحث هذه القيم مع الأطفال وتقديم القدوة الشخصية في الشجاعة الأخلاقية والإيثار. ويجب الإصرار على أن يقوم الأطفال بمعاملة الآخرين بلطف واحترام وإخلاص.

● التنظيم البناء: وذلك بوضع أنظمة دقيقة للسلوك والأصوات على مراعاتها، بعد تفسير الأسباب التي تدور إلى وجود هذه الأنظمة، ويفترض أن تكون الأنظمة محترمة من قبل الجميع، كما يفترض عقاب من يخرج عليها، لكن العقاب لا يجوز أن يكون أمام الآخرين كما لا يسمح للطفل بأن يفلت من العقاب بسبب ما يقوم به من رجاء.

● الاحترام الذي يصود المنزل: يشكل قدوة للصغار فيه، ويتم ذلك باحترام الصغار، والاعتذار لهم عند الخطأ، مع المحافظة على الصدق والجديّة، وإعطاء المثل للثقة في أخلاقهم واحكامهم، مع الإصرار على أن يتم التعامل من قبلهم على هذا الأساس من الاحترام.

● الاستماع الحقيقي: وذلك بوضع الأفكار والآراء جانباً

الحب أولاً

ثم القدوة

والواقعية

والنظام

مفاتيح

الوصول

الى نجاح

لا يتوقف

الحب ..
والهواء

● الرجل الذي اختارني لأصبح شريكة حياته، لا يتدخل في كل شأن من شؤون حياتي. ويريد أن يبقى معي كل الوقت، ولا يتوقف عن السؤال عن حياتي قبل أن أعرفه، وكثيراً ما تتشارك حول أمور غامضة، لأنه لا يستطيع أن يكون مطمئناً إلا إذا بقي معي كل الوقت، بسبب شعوره بالخوف من أن أعرف غيره.

هذا الرجل يحبني كثيراً، وهو رجل أعمال ناجح، وأنا أحبه وأخطط للزواج منه، لكن ليس قبل أن أنهى دراستي الجامعية التي تحتاج إلى عامين، بينما هو يصر على الزواج فوراً، فأحس بأنه يخونني بالحاحه، لدرجة أنني أصرخ فيه بعض المرات بانني احتاج إلى التنفّس.

أنني أدرس دراسة عملية، وأخطط كي يكون لي عملي الخاص، لكني أحس بأن وجوده على جانبي سوف يعيق الكثير من طموحاتي، لأنه يصر على الالتصاق الدائم، وعلى الاستئثار بكل ما أمكنه من وقت، فماذا أستطيع أن أفعل؟

— ان الشخص الذي يعيش حالة متصلة من الشك، سوف يصل إلى تحقيق هذه الحالة في المستقبل، خاصة إذا كانت على المستوى العاطفي، وإذا لم يستطع هذا الرجل أن يعطيك الآن مساحة للتنفّس، فإنه لن يفعل ذلك بعد الزواج، وهو أمر سوف يعطل طموحاتك كلها.

ان المطلوب منك هو ان تخبري هذا الرجل بدقة، قبل الارتباط النهائي به، وذلك بان يعطيك ما تستحقينه من حرية، في هذا الوقت بالذات، وإذا لم يفعل، فإن من الخطأ تماماً ان تستمرري في الارتباط به. ان تدقيقه في حياتك الماضية، وأصراره على البقاء الى جانبك كل الوقت، دليلان على فقدانه الأمان في حياته،

وعليك ان تواجهيه بذلك، وان توضحي له ان الحب يحتاج الى الهواء حتى يظل مشتعل، وان هذا الهواء لا يجيء بالاتصاق التام كل الوقت، كما ان عليك ان توضحي له انك لا تستطيعين ان تكوني له الغطاء الذي يختفي تحته من عدم احساسه بالأمان، وإذا لم يفهم، فان عليك ان تختاري الطريق لوحده.

واتصور ان الطريق مهيد، وهو يبدأ من الاستمرار في دراستك الجامعية، التي ستساعد على توسيع افقك، وتجعلك مع الوقت قادرة على الحسم في الاختيار، ليقع عليه أذن، او يبتعد عنه إذا أصر على البقاء كما هو.

من وجهة الصحراء

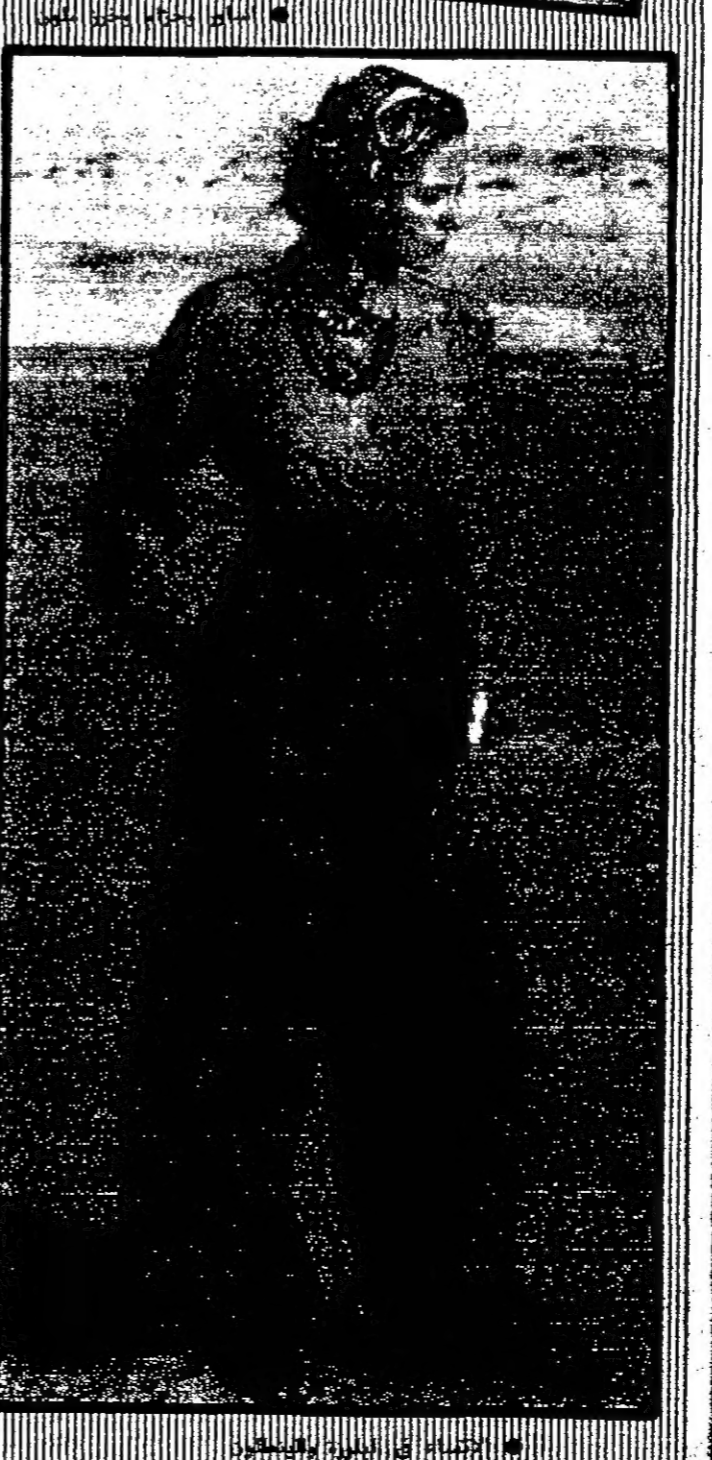
أزواج

تعتبر الطبيعة أحد المصادر الأساسية التي يستوحى منها مصممو الأزياء، خاصة عندما اختار ألوان أزيائهم، وقد تنوعت اختيارات المصممين للطبيعة وفصولها تنوعاً كبيراً، حتى وصلت مؤخرًا إلى الصحراء، لتستوحى من طبيعة الأزياء التي ترتدى فيها من ناحية، ومن ألوان الصحراء ذاتها بعد ذلك، حتى غلبت هذه الألوان على أزياء الموسم الحالي، التي صممت للخريف والشتاء. اللون البني هو اللون السائد على هذه الأزياء بدرجاته المختلفة، التي تبدأ من اللون الفاتح، وتندرج حتى تصل إلى أفق درجات.

كما أخذت هذه الأزياء شيئاً من الاتساع المستوحى من جو الصحراء، سواء في الجزء العلوي منها، أو السفلي، إضافة إلى عدد من الأكسسوارات، مثل الشال، والاساور والأحزمة، وعقود الخرز المختلفة.



● البني ومشتقاته والسلسلة المعدنية



في دراسة نفسية جديدة وجادة

هناك أنماط من الناس ليسوا مؤهلين للزواج الناجح.. عزيزياً

هناك إنسان بيئي، يؤمن بالزواج، وهو مؤهل له نفسياً، وهناك إنسان يفتقر إلى النقيض، لا يوصف أو الشاعرة كما كان الأمر من قبل، وإنما كقناعة علمية، جاءت من خلال دراسة أشرف عليها د. إدغار فينيك استاذ علم النفس في جامعة نيويورك، وأطلق على النمط غير المؤهل للزواج اسم الأزواج، وقال: ان هذا النمط وتقليده (الأزواج) قد ظهر من خلال الدراسة، كنمطين غريزيين في تركيبهما النفسي. وكان د. فينيك قد أجرى دراسة على عدد من الأشخاص تقع أعمارهم بين الثامنة عشرة والسنتين، بعضهم لم يتزوج فقط، وبعضهم يعيش مع امرأة، وبعضهم متزوج، وبعضهم أطلق.

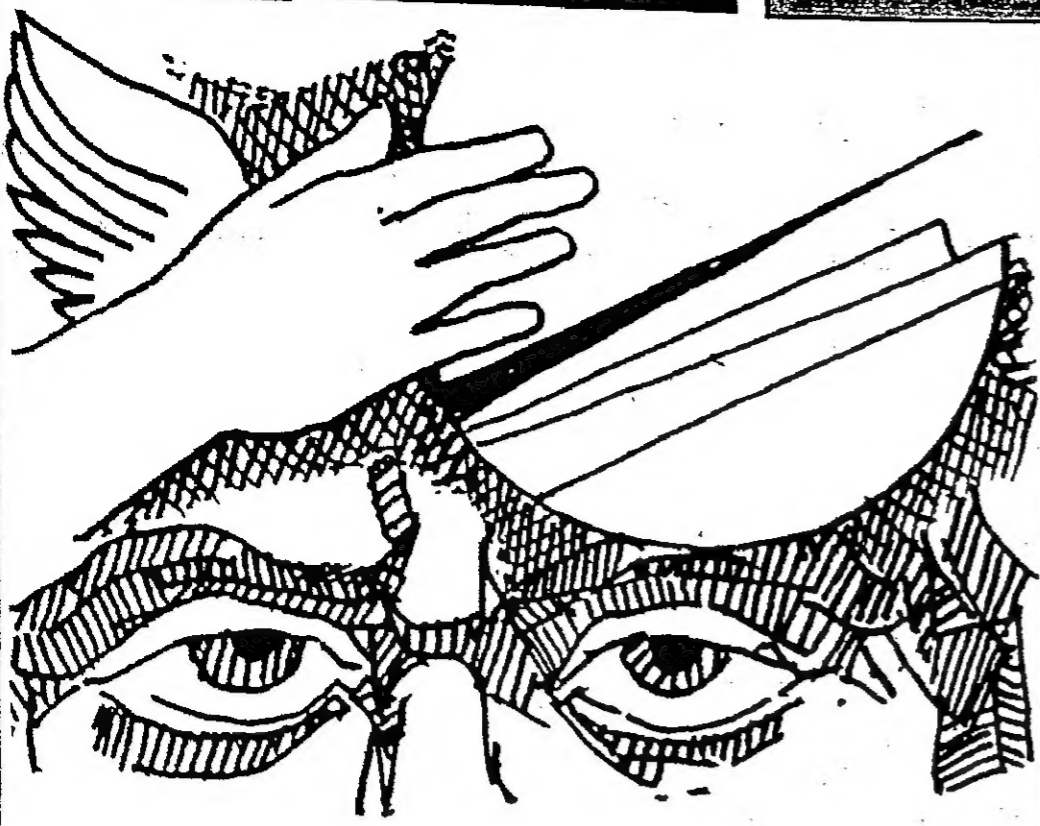
وقد أشارت المعلومات التي خرجت بها الدراسة إلى أن الأشخاص (الأزواج) أو المؤهلين للزواج، يكونون جادين معتمدين على الآخرين، منظمين، يحسنون التواصل، واعين، ويهتمون بإشعار الآخرين، إضافة إلى واقعيتهن المفرطة.. وبذلك يشكلون نمطاً من

هل أنت مزعجة لزوجك العزيب؟

هل انت امرأة مزعجة لزوجك؟ اذا كنت لا تعرفين فحاولي ان تجزي على نفسك هذا الاختيار الذي صممه الدكتور فريد هامفري استاذ الدراسات العائلية في جامعة كونيكتيكت، وهو عبارة عن عشرة أسئلة بسيطة، لها كيانها الخاص.

- ١- هل أبلغت زوجك أنك تفتنني لو أنه يكسب من المال أكثر مما يكسب بالفعل؟
- ٢- هل تتركين زوجك باستمرار ان عليه ان يلتصق ما تركه وراءه؟
- ٣- هل تترهين عائلة زوجك او اصداقاه الحميمين وتعتبرين له عن ذلك؟
- ٤- هل تنتقدين زوجك كثيراً حول بعض عاداته السيئة؟
- ٥- هل تمارضين زوجك باستمرار امام اطفالك وامام اصدقائك؟
- ٦- عندما تكونين وزوجك مع اصدقائك، هل "تتكتبن" على كونه غير عاطفي؟
- ٧- هل تقولين لزوجك انه من الناس

قصيدة



تحت الشمس

بقلم: طالب الرفاعي

منذ الصباح لم يهدأ المراقب محمود... تفقد كل أماكن العمل...
تخبره جيدها هذا الصنف من الناس، مؤكداً أنه يسجل كل حركة للعمال.
ربما كان من الأفضل لو أنك لم تذهب لشرب الماء... ولكن الشمس الملتهمية، والعطش اللعين، تتلف رافعا معوك، وتنهوي به.
قبل مجيئك هذه المرة إلى الكويت، وبينما هو يقبل يديك اسماعيل، انبس بنبذة حزينة:
- سأعوضك كل تعبك!
صوت عبدالغفار ينتشلك:

- الباشمهندس قائم...
لمج يذهبك بان هذا يثبت ما قاله مصطفى... ها هو المهندس قائم ليتأكد بنفسه من الكشف الذي قدمه إليه محمود.
ترفع معوك عاليًا، وتنهوي به.
المهندس يقترب منكما:
- كيف حالك أبو اسماعيل؟
- رينا ييارك فيك باشمهندس.
تحمل صوتك وذاً واضحاً، ثم تلتفت لعبدالغفار تستحس:

- سنهني حفر القواعد قبل الظهر.
تختلس النظر للباشمهندس، ترى أثر جملتك عليه.
تابع الباشمهندس حركة عمال الصب، بعدها انشعب ليقيم مع مراقب الحدادين الباكستاني.

●● ظالم هو...
لو كان المراقب محمود امرك بالعمل في مكان ظليل،
اشعة الشمس سيات تلهب ظهرك، تنك ازارار قميصك، تبلع ريقك فيدهمك خفاف فمك المر.
ان تستطيع الذهاب ثانية لشرب الماء... لو عاد المراقب محمود ولم يجبك...
ظالم هو، سيطنك لا زلت غائبا في الحمام منذ غادرت لحظة وجوده، بجانب عمود الخرسانة. ستوههم نفسك بانك تصوم أحد أيام شهر رمضان.

عبدالغفار يتوقف عن الحفر، يرمي بمعوله، وانت:

- إلى أين؟
- إلى الحمام.
من المؤكد أنه لا يعلم بكشف العمال:
- احضر لي ماء معك!
- لنذهب سوياً!
- لن انهب!
صوته يستحسك أكثر:
- تعال!

- لا تستجيب، وصوته يفوح منه الالم.
- الجو لا يطاق، ثم ان اعمارنا...
- عبدالغفار.
ينظر اليك، وصوتك دون لون:
- لا اريد ماء.

●● تهوي بالعمل تحفر...
من الأفضل لك ان تتماثل اليوم... ربما شاهدك المراقب لحظة تناولك الماء من عبدالغفار.
يذاك ترتفعان بالمعمل، الم حاد بنيت في كنفك، تحس بقل المعمل عليهما فليك يذيق بقوة، وتهوي بالمعمل تحفر...

●● يطوي كاتب الدوام البطاقة...
الساعة الثالثة بعد الظهر، كاتب الدوام محاصر بالعمال يوزع عليهم بطاقات نهاية الدوام. وصوته ينادي:

- سيد سيد اسماعيل!
لا رد، يكرر الاسم، العمال يتلفنون حولهم، وأكثر من صوت ينفاد صبر:
- أبو اسماعيل... يا ابا اسماعيل...
يطوي كاتب الدوام البطاقة، ويكمل ينادي باسماء العمال.

●● المحقق يسأل...
الخامسة مساءً، وصوت المحقق يسأل عبدالغفار:
- كيف كانت هيئة المتوفى لحظة اكتشافها؟
الكويت - ١ أغسطس ١٩٨٨

●● السادسة صباحاً

مراقب الموقع محمود يوزع العمال...
مؤكد أنك منه... كماتته كل يوم، سيرهقك وستواتك الخمسين بالعمل أشاق... عينك مثبتتان عليه:

- أبو اسماعيل!
ظلت عينك مفتوحة عليه بذات النظرة:
- أنت وعبدالغفار تكلمان حفر قواعد الأساسات.
- حاضر.

تلتفت لعبدالغفار، عدم الرضا مرتسم على قسماته.
تحملان معوكهما، وصوت عبدالغفار:
- توكل يا عم!

●● حرارة الشمس تلسكع
في الحسنيين من عمرك... عامل... تضع واسرتك أن هم انهبوا خدماتك... صعب جداً عليك أن تجد من يقبل بتوظيفك وانت بهذه السن:

- أبو اسماعيل!
صوت عبدالغفار ينتشلك، تلتفت إليه، فيكمل:
- الحاج فتحي وصل أمس من البلد!
ظل ينتظر ريك، ولم لا تعلق بشيء اضاف مستقراً:

- لا أتود الذهاب للسلام عليه؟
- سافعل.
تنطق كلمتك، وتعود لعملك.

ولذلك اسماعيل في السنة النهائية، سنة واحدة تقصك عن حلم حياتك، تصبح «أبو الباشمهندس اسماعيل»... كم هي بعيدة؟

حرارة الشمس تلسكع، تعدل من وضع الطاقة على راسك، تلمح المراقب محمود، يتجه نحوكما، تشدد قبضتك على معوك، وبكل قوتك تهوي به تحفر:
- انظروا!
صوت عبدالغفار يصلك، تتجه بنظرك إلى حيث ينظر المراقب محمود يقف بجانب أعمدة الخرسانة:

- دانما يتعقبنا!
تبقى ساكناً، وعبدالغفار:
- كلانا بعمر والده!
لم تجيبك جملته:
- اشتغل يا أخي!

تقف جملتك، وتعود لعملك دون أن تنظر إليه...
●● العطش ابر تنفوس في فيك.

منذ وصوله للموقع، المراقب محمود، وانقضاء كل يوم، يزداد يقينك بأنه لا يتقبلك.
انت لا تنوي البقاء لأكثر من السنة... خمس وثلاثون سنة وانت تكذب... تنتبه إلى ان انفاك تتلاصق، قبضتك ترتخي على معوك، تعب كمية كبيرة من الهواء، الاحساس بالعطش يقسر اليك، المراقب محمود لا يزال واقفاً هناك، العطش ابر تنفوس في فيك.

ستذهب مسرعاً، لن تغيب كثيراً، تشرب وتعود:
- اشرب ماء!
تخير المراقب محمود، بينما انت تمر بمحاذاته في طريقك إلى الحمام، فيشير اليك بحركة من راسه (أمض) من غير أن يقولها.

●● ...
لم يسبق أن خابت لك نظرة بانسان، تعرفه جيدها هذا النوع من البشر... المراقب محمود يريد احضار عمال جدد للمشروع، فيقبض عمولتهم.

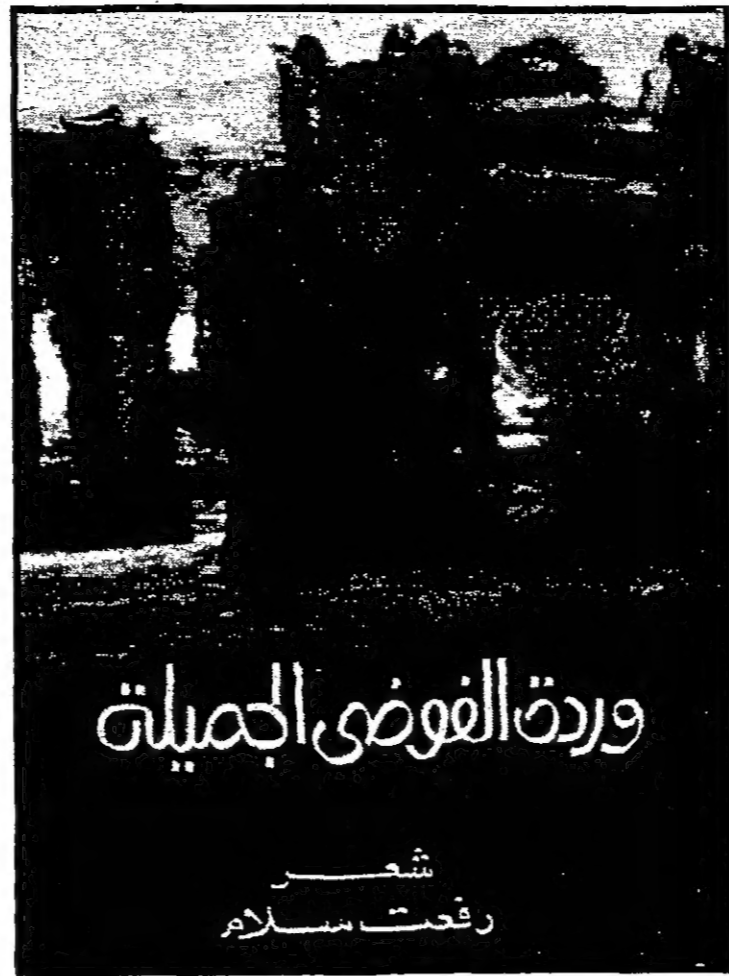
مصطفى فراش مهندس المشروع قال لك، بان المراقب محمود ظل طوال ساعة يتحدث والمهندس بخصوص الاستعانة عن خدمات العمال كبار السن (الذين ما عادوا يعطون مردود رواتبهم)
- عم أبو اسماعيل كيف حالك؟
جاءك صوت يبري قرب براد الماء:

- الحمد لله.
تخيلت ابتسامة بلهاء تثبت على وجهه، ولكن خطاب نفسه ثقلت:
تمام.

●● الباشمهندس قائم...
في طريق عودتك لمكان عمك، لم تجد المراقب محمود.

مصطفى اخبرك بالراحة، (المهندس كلف المراقب محمود بأعداد كشف باسماء العمال الذين سيتم الاستعانة عن خدماتهم).

مزاولة نقدية وديوان وردة الفوضى الجميلة



وردة الفوضى الجميلة

شعر
رفعت سلام

● غلاف الديوان

ولكنها قطعاً لا ترتبط «بالفوضى» كما ان الفوضى يصعب ان ترتبط بالجمال، اتجاهها في القصيدة من حيث الاستخدام غير المألوف للغة.

كسر التوقعات

وتضيف: لقد لاحظنا ان الشاعر يخالف المنطق غير المألوف حين يأتي بسبب يؤدي الى نتيجة غير متوقعة تستش من سياق القصيدة مثل الرحيل الذي لا يرتبط عليه عودة كما لاحظنا ايضاً انه يأتي بمفردات لا يربطها رباط دلالي واضح، لكنها تستمد دلالتها من سياق الموقف في القصيدة، وهو في هذه الجملة الشعرية «وردة الفوضى الجميلة» يكرر ايضاً مجموعة من التوقعات أو لنقل لا يشيع هذه التوقعات وذلك لهدف محدد.

ان كلمة وردة تثير توقعاً سريعاً بمعنى النتح أو الذبول، أو الحب، أو الغيرة، أو الجمال والبراعة، وقد ترتبط بالحواس مثل الراحة الزكية،

التجربة الواحدة التي يختلف فيها الفوضى الجميلة» نفس شعري واحد، فكلها يعد تنوعاً على تيمة

الامل اساسية، تتمثل في الرحيل والبحث عن طاقات الخصب، سواء

كان الرحيل في المكان حيث يتحدد مجال الحركة بقربة الشاعر في القصيدة الأولى، وعيد من الجدوري يتسع فيشمل الدلتا، ويحتصر المواسم والفصول، أو كان ذلك في الرحيل في قصيدة وردة الفوضى الجميلة الى الماضي بحثاً هذه المرة عن اللغة الجديدة.

وفي غمار البحث يعثر الشاعر على القصيدة المروعة.

واذا كانت القصيدة تشتركان في تيمة الرحيل والبحث عن الزمان والمكان فانهما تختلفان من حيث طرق التقنية المستخدمة لتجسيد

ينتمي الشاعر رفعت سلام الى ابناء الشعر العربي الحديث، والذي يؤكد ظهور مجالات جديدة للحركة الشعرية العربية ويبدو هذا الانتماء واضحاً في ديوانه الجديد «وردة الفوضى الجميلة» والذي صدر مؤخرًا عن هيئة الكتاب.

يؤكد الديوان حقيقة مهمة وهي ان مؤلفه من ذلك الجيل المنمرد الراض والحالم بعالم جديد يؤكد من خلاله ذاته ووجوده.

محاولة لتقديم

علاقات لغوية جديدة

للعزف على نغمة الرحيل

في الزمان والمكان

الجمال انه على الرغم من زلزلة الأسئلة التي تبقى بغير اجابة، فانه ايضاً لا زخرف ولا تزئين ولا تزييف للحقيقة وانما مواجهة حادة للذات وللواقع في ان معاً.

ان ما ذكرته الان يمثل تصوري للرؤيا المحورية من الديوان، وهي رؤية تنبع من موقف الاحتجاج وتنزع الى التحرر من قيود البلاغة

التقليدية، وربما يشوبها ايضاً لوح من القاتمة، كما انها تنزع الى نوع من الخشونة المتعمدة فلم يعد الشاعر هو ذلك الشخص الرقيق المنعم

بالشاعر، بل ان الشاعر منغرس في التجربة الحياتية اليومية وشعره يعادل هذه التجربة بكل ما يعثرها من احقاد وخيبة امل.

وتضيف اعتدال عثمان فتقول: يبدو لي ان القصيدة الافتتاحية

الجمال انه على الرغم من زلزلة الأسئلة التي تبقى بغير اجابة، فانه ايضاً لا زخرف ولا تزئين ولا تزييف للحقيقة وانما مواجهة حادة للذات وللواقع في ان معاً.

ان ما ذكرته الان يمثل تصوري للرؤيا المحورية من الديوان، وهي رؤية تنبع من موقف الاحتجاج وتنزع الى التحرر من قيود البلاغة

التقليدية، وربما يشوبها ايضاً لوح من القاتمة، كما انها تنزع الى نوع من الخشونة المتعمدة فلم يعد الشاعر هو ذلك الشخص الرقيق المنعم

بالشاعر، بل ان الشاعر منغرس في التجربة الحياتية اليومية وشعره يعادل هذه التجربة بكل ما يعثرها من احقاد وخيبة امل.

وتضيف اعتدال عثمان فتقول: يبدو لي ان القصيدة الافتتاحية



● اعتدال عثمان

مواجهة حادة

وفي محاولة لتحقيق رؤية نقدية لهذا الديوان كان لنا هذا التقييم للناقد أعتدال عثمان والتي قالت في بدايته: ان رفعت سلام يتمثل طموحه الاساسي في بلورة مسارات جديدة للحركة الشعرية، ولعلنا ندرى مدى الحاجة الى شق هذه المسارات، ما دمنا نتفق على ان واقعنا السياسي والاجتماعي والثقافي قد شهد خلال العقود الاخيرة تغيرات متلاحقة ادت الى اهتزاز كثير من الفروض المسبقة، والنوابت التي كانت راسخة.

ومن الطبيعي، بل ومن الضروري ان ينعكس ذلك كله على الادب والنشر بوجه خاص، فالتجدد طبيعة الحياة.

ورفعت سلام من ابناء هذا الجيل المتورط الطامح في الوقت نفسه لاعادة بناء عالمه والانغراس في ارضه، رغم فداحة المعاناة، والتي تتمثل في ان جيل الشاعر جيل معزق ذلك انه في منتصف وقت البحث ومساءلة الذات وطرح الاسئلة على الواقع، دون الوصول الى اجابة. ولذلك نجد صوراً تلج على الشاعر، تتخلل قصائد الديوان كله مثل صورة الدق او الطرق على صخور الوقت او على باب الدن، يقول الشاعر «لا وقت لي غير وقت الانطفاء» ويقول «واقت في مفرق الساعات» او «وانا في منتصف الطرق الرملية».

وتتمثل النتيجة في معظم الحالات في قول الشاعر: «لا شيء لا يبلغ افقا، لا غيم او صوت او نسمة ريح لا طيرا حلق لا خفق جناح او ظل» وكأنه يؤكد في كل جملة شعرية من هذه

بلاد شنقيط - المنارة والرباط

كتاب مهم عن العرب المنسيين

وجرايات، بل هي خلية عمل تربي تطوعي، تقوم في وسط طبيعي قاس يتحول فيه طلب العلم الى جهاد للنفس وكبح لجحاح العواطف ورياضة متصلة، تصطب عود الطالب وتربيته على الجدل والتحمل، فتكون المحاضرة بالنسبة اليه مدرسة للحياة، لا للعلم فقط.

وفي الباب الثالث من الكتاب، نظر المؤلف في الاشعاع العلمي والفكري للحضرة من حيث الحصاد الثقافي والتأليف والشعر وسفره الى الحضرة، والتأنيج العامة. وفي الباب الرابع فقد اهتم بالحضرة باعتبارها رباطاً للجهاد، ومشروعاً للدولة الراشدة، في مواجهة الاطماع الخارجية، ومقاومة الاحتلال.

اما الباب الرابع، فقد سماه «مؤثرات في الابد الشنقيطي»، وبحث فيه مختلف اشكال تفاعل الشعراء والكتاب مع الواقع الاجتماعي والثقافي، خاصة بعد انقراض عقد دولة المرابطين، وتفرق القوم احزاباً وشيعاً، قبائل متناحرة يذوق بعضها باس بعض، فانتشرت الفسارات والشارت والحروب والمناوشات القبلية.

ومثل هذا الجهد يأتي ليسد فراغاً كبيراً في المكتبة العربية من حيث معرفة المجتمعات التقليدية مثل المجتمع الشنقيطي، ولبيان

ايضاً جانب الاضافة والتميز في هذه المجتمعات. وقد جمع هذا الكتاب - المرجع بين دقة التوثيق وعمق التحليل وغزارة المعلومات،

ليشكل بذلك مركزاً حقيقياً لكل بحث مستقبلي حول المجتمع الشنقيطي.

تونس - إقبس

تعرض المؤلف لمختلف خصائص المجتمع في بلاد شنقيط مبيها ان أبرز الأحداث التي ساهمت في تكوين ملامح هذا المجتمع هي: دخول الاسلام وتزوح القبائل العربية الى البلاد. فقد اعتنق أهل الصحراء جميعهم الاسلام وتحدثوا العربية اصليهم وادخلهم، وتبناوا مبادئهم في السلم الاجتماعي على اساس من تمثلهم بروح الاسلام وعنايتهم به، او تجسيدهم لقيم البطولة العربية ما قبل الاسلام، دون ان يكون لادوار السلاية كبير دخل في بلورة البنية الاجتماعية للسلطان.

ويتفق المؤلف ان الاسلام كان فتحاً ثقافياً وقيل ان يصل العرب البلاد ويحكموها كان هذا الفتح

انقاضي فتحاً عربياً هيا المسلمين الصنهاجيين ومهد لهم تهديداً ليكونوا عربياً، يحرصون على انتمائهم العربي كما يحرصون على عقيدتهم الاسلامية.

اهتم في الباب الاول من البحث، اهتم المؤلف بظاهرة المحاضر... نشأتها وعوامل انتشارها، وفي تصريفه لظاهرة المحاضرة يقول المؤلف:

«ان المحاضرة مؤسسة من مؤسسات التربية العربية الاسلامية الاصلية تحمل بعض خصائص وسمات النظام التربوي الذي نشأ وازدهر في احضان مدن الثور وحواضر الخلافة والثقافة،

ولكنها تتميز بسمات هي فيها ابن وابرن، او هي خالصة لها دون غيرها من المؤسسات التربوية العتيقة».

وفي الباب الثاني، قدم المؤلف المحاضرة باعتبارها مدرسة جامعة، للبحث في ظروف الدراسة المحضرية ووسائلها العملية والتربوية. فطلبت المحاضرة مدرسة منظمة ذات اوقات

كانت فعلاً مدارس علم ورياط جهاد ومناصرة اشعاع». ويرجع المؤلف اهمية هذه الظاهرة الى دورها في افشال مخططات السخ والإستعلاء الثقافي، التي كان يقودها المستعمر بهدف اضعاف «النشاعة الحضارية» للمجتمع، واحكام عزله وتوحيق قدراته العلمية، الامر الذي جعل الاشعاع الشنقيطي يصف منذ دخول الاستعمار، وكادت الصلة بالبلاد العربية خاصة تؤول الى انقطاع. لقد شهدت بلاد شنقيط منذ

صدر اخيرا عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم كتاب جديد بعنوان «بلاد شنقيط، المنارة والرباط» من تأليف خليل النحوي. يستعرض فيه مختلف اوجه الحياة العلمية والاشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتقلة (المحاضر).

رسم الكتاب ملامح متطورة من النضال الثقافي والحضاري» للنشع الموريتاني من خلال مؤسسة المحاضر، التي بنت علاقات متينة مع التراث ودعمت الصلات الاقتصادية والاجتماعية والدينية والثقافية مع افريقيا...

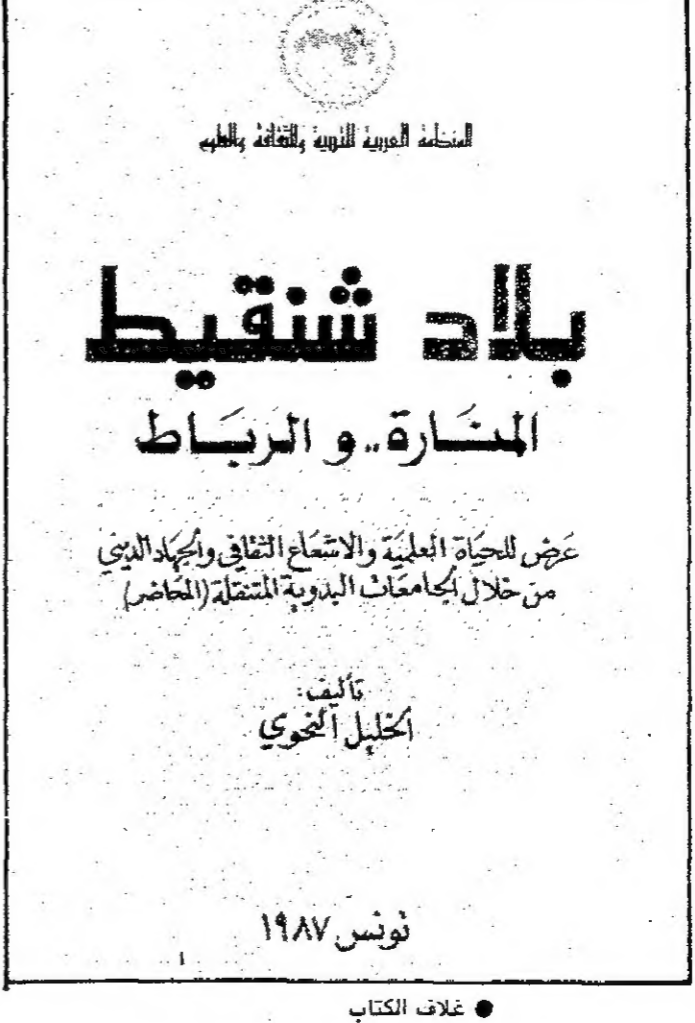
والمعالم دقيقا بالمجتمع الموريتاني الصحراوي الذي برع في صناع العلم والمعرفة وحماية العقيدة والدين. ومؤسسة المحاضر من المؤسسات التي تنفرد بها موريتانيا لما اثر به على التاريخ الموريتاني ولما خلقت من اجيال متعلمة...

فقد طبع «المحاضر» المجتمع الموريتاني في مختلف الياته، حين جعلت المعرفة حقاً مشاعاً لجميع الناس وقاومت واقع الامية في اعماق الصحراء، فجعلت للعلم في موريتانيا مكانة متميزة.

ومن ثم كان الكتاب معاشية دقيقة لظاهرة المحاضر بما يفترضه ذلك من استعانة بادوات بحثية من دراسات ميدانية ومقابلات ولقاءات مع المعنيين

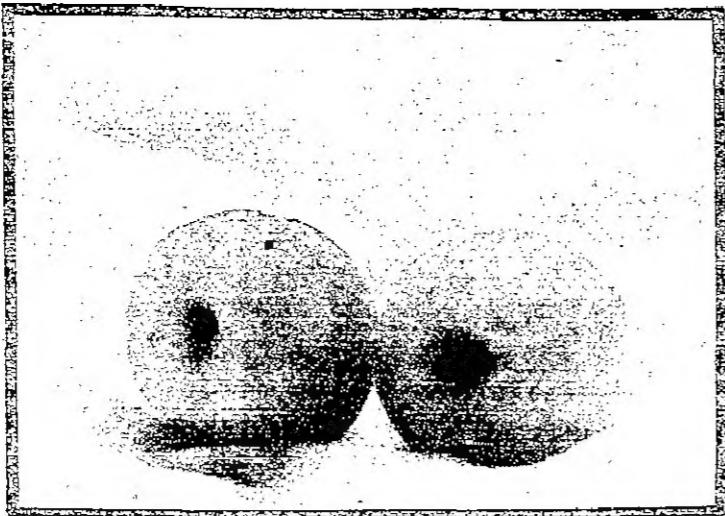
بالظاهرة، الى جانب الملاحظة المشاركة. وقد استعرضت الدراسة مجموعة كبيرة من العلماء الشانقة البارزين، ولما يلهو من جهد فائق في التوثيق والتاريخ،

ولدورهم في ترسيخ ظاهرة فكرية فريدة، الا وهي ظاهرة المحاضر او الجامعات البدوية التي ابدعتها التجربة الشنقيطية كمؤسسة متكاملة للمجتمع العربي الاسلامي في قاصية الوطن العربي،

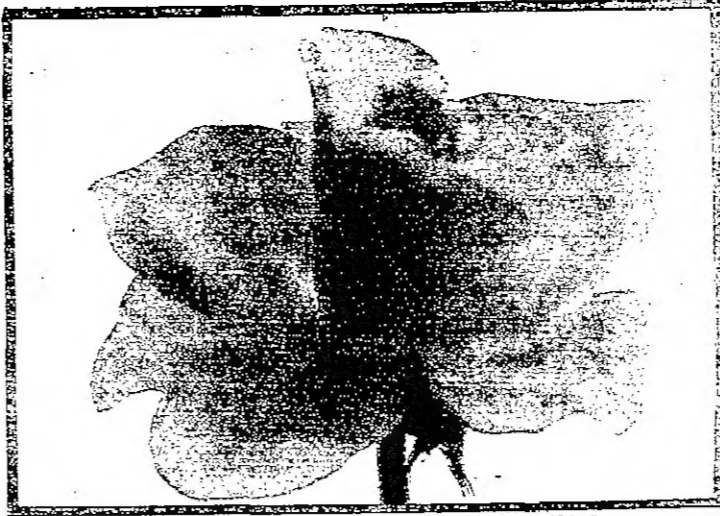


● غلاف الكتاب

✓



● ثمار - سميكة



● تنفتح

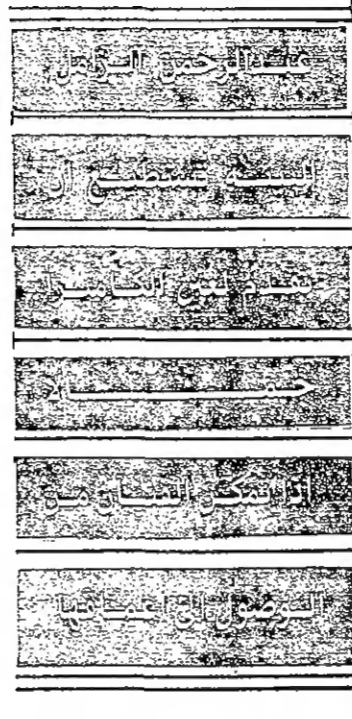


● العين والوردة

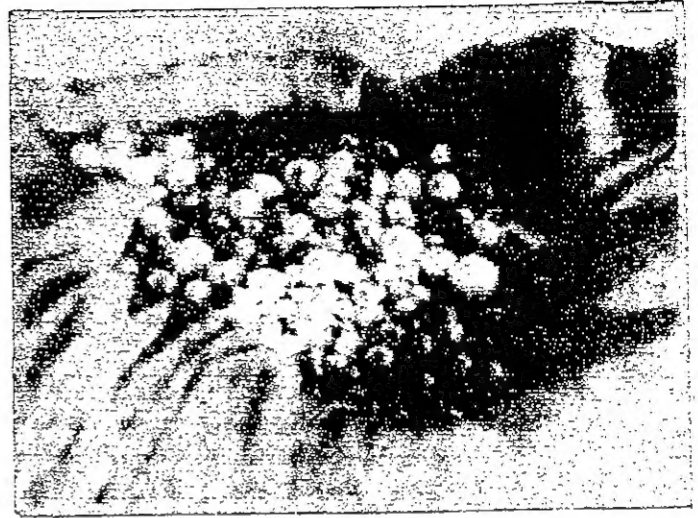
الطبيعة الجميلة من خلال عدسة حساسة



● بيض وطماط



● حصاد البحر



● حصاد البحر



● البرحي .. أحلى الصور

عظمة خلق الله مثقلة في النباتات والحيوانات والطبيعة بيئة جيدة للتصوير والرسم. ● هل للتراسة التخصصية نور ضروري في ممارسة فن التصوير أم أن الموهبة كافية؟ ● الموهبة أولاً ثم الدراسة ثانياً. ● هل فكرت في عرض أعمالك الفنية للبيع؟ ● في البداية لم أفكر، ولكن بعد ازدياد الطلب على لوحاتي التصويرية اقتحتت محلاً لبيع تلك اللوحات. ● أجمل صورة صورتها؟ ● صورة ثمرة نخيل البرحي (البرحية) ● لماذا تركزت في تصويرك على الطبيعة؟ ● لأنني وجدت في تصويري للطبيعة

ما هي الموضوعات التي تصوها؟ ● الموضوعات التي أصورها كثيرة، وأهتم بتصوير المناظر الطبيعية والأطفال. ● هل اشتركت في أي من معارض التصوير أو المسابقات التي تقيها بعض الهيئات والمؤسسات. ● اشتركت في مسابقة جمعية المعلمين سنة ١٩٨١ وفزت بالمركز الرابع، كما اشتركت في مسابقة البنك التجاري. ● ما مدى اهتمام الشباب الكويتي بفن التصوير؟ ● ازداد اهتمام الشباب الكويتي والعربي بفن التصوير عما كان عليه في السابق، وذلك واضح من المشاركة

فن التصوير ليس فناً بسيطاً كما يمكن أن يبدو للوهلة الأولى، لأنه ليس استخداماً عفويًا للكاميرا، بقدر ما هو قدرة على الوصول إلى (لوحة فنية) تعطي معنى أكبر من الصورة لذلك فإن هذا الفن أفرز فنانين جديرًا به، وصار يجذب إليه المهووسين الذين يشاركون في معارضه الكثيرة. ● عبد الرحمن الزامل واحد من الشباب الذين اتجهوا إلى هذا الفن، وأبدعوا فيه، وكان لذلك ظروفه التي يفصح عنها في هذا الحوار:

رسائل وأقوال

ضريبة الصدق!

حسين عبدالرحمن

الكتابة في القضايا الاجتماعية أشبه بوضع لاعب السيرك الذي يحاول المشي على حبل ويحمل بيده عصي التوازن حتى لا يقع في المحذور، وهكذا نحن عندما نمسك بالقلم لنكتب عن بعض القضايا الاجتماعية التي تقع يوميًا ونعيشها جميعًا ونجد حرجًا في التطرق إلى بعض الموضوعات لأنه سرعان ما يغور ماء الغضب لدرجة الغليان، وتنتفخ أوداج البعض ممن يرون الحديث في هذه القضايا «عبثًا اجتماعيًا» وأن كانوا يقررون بأن هذه القضايا الاجتماعية تنخر في عظام المجتمع. ولكن علينا أن نؤجل الحديث عنها إلى أن يأتي قوم آخرون تكون عندهم القابلية لتقبل هذه المواضيع!!

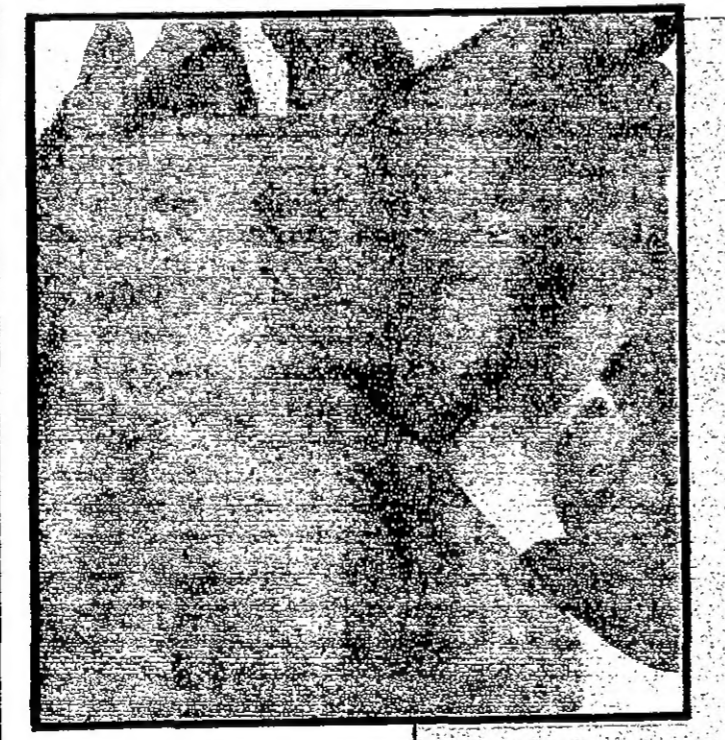
فالأمر في القضايا الاجتماعية أشبه بميكروبات وفيروسات إذا لم يتم القضاء عليها بواسطة المضادات الحيوية فإنها تنتشر في جسم المريض، وساعتها تقل حيلة الطبيب، ولهذا فإن الذين يخفون أمراضهم اعتقادًا منهم بأنها لا تضر، ولكن هذه التقديرات والتوقعات هي سبب البلاوي والمآسي... ولذلك فإن ما تطرقت إليه بشأن معرفة ماضي الفتاة وهل من حق الشاب أن يسأل زوجة المستقبل عن ماضيها، أثار شجون البعض، ولكن الذي حز في نفسي أن بعض المتزوجين المصابين بداء «الأمساك والتكلس» في رؤوسهم ما زالوا يمارسون نوعًا من «السادية» والأهانة ضد من أصبحت زوجته وأم أولاده كل هذه المضايقات والممارسات وعملية التعذيب النفسي يمارسها مع زوجته لأنها كانت صادقة مع نفسها، فأرادت أن تخلص ضميرها بأنها وبناء على نصيحة الصديقات ذكرت لزوجها بعد الزواج قصة حب بريئة عاشتها في مرحلة المراهقة المبكرة، ومنذ تلك الساعة وهي تعيش الأضطهاد، ويسعى الزوج إلى تعذيبها نفسيا كل يوم، «يعايرها» بتلك القصة التي مضت عليها سنوات ويفتح الملفات القديمة، فهل علينا أن نعامل هذه الزوجة الصادقة مع نفسها بهذا الأسلوب وهل لو سكنت هذه الانسانية، ولم تخبر زوجها لكان أهون عليها؟ ولماذا يكون بعض الرجال شديد العقاب لا يغفر الزلة، رغم أن رب العباد غفور رحيم؟ وهل تستحق هذه الزوجة أن نعامل بهذه الطريقة، وأن تلاقى هذه المشاكل والصعوبات، لأن الصدق في هذا الزمن لا ينفع، ولأن السكوت وارتكاب الخيانة جسديًا أو مع الضمير أفضل عند هؤلاء!!!

كنت اعتقد أن عصر الجاهلية الأولى قد ولى دون رجعة، ولكن ها نحن جاء قدرونا أن نعيش تلك العصور التي قرأنا عنها في صفحات التاريخ. فهل التاريخ نفسه ولكن بطريقة عصرية!! وهل تظنون أن هذه الزوجة كان يجب أن تنفخ لزوجها عن حبها الأول وتخفي ذلك... أم إن المصارحة تعتبر جريمة تستحق أن يفرغ الزوج نقصه وساديته على زوجته بأن يهملها ويجعلها تعيش في عذاب دائم؟ ألم يكن بعض من مشر الرجال منغمسين في الذنوب الاجتماعية لدرجة أن أقوى المنظفات الكيميائية لا تنظفها، لأن كل أرض له فيها ذكريات؟ لكن يا سبحان الله، المرأة أو الزوجة تتحمل هذا الكم الهائل من الخطايا من هؤلاء الغافلين في الذنوب، وتنفق عن زوجها إذا ما اكتشفت أنه مصاب بمرض الخيانة!!!

ولكن الويل وكل الويل للزوجة الصادقة التي تريد أن تبدأ حياتها الزوجية بالحب الصادق والنوايا الحسنة، فتفاجأ بهذا الجمود «والضيم» الذي لا يعرف إلى متى يستمر.

فهل يحتاج هؤلاء الرجال إلى الدخول في إحدى الدورات للتوعية، ولإجراء بعض عمليات النفس؟ وماذا لو صادفنا بعض حالات ممن يعتبرون مثقفين وأصحاب شهادات علمية، ومصابين بهذا المرض الاجتماعي، فأى علاج ينفع معهم: مسكنات أم تعويذات، مثل هؤلاء نختار في كيفية التعامل معهم وأن كانوا من الطبقة المثقفة، ولكن أي علاج إذا بنفع مع من يعانون من الأمية وعدم الفهم والتخلف إذا ما انتقلت إليهم العدوى؟

حقيقة أعجز أن أقول شيئًا لهذه الزوجة الصادقة ولغيرها ممن يعانون ويتحملون «الضيم» فهل معاناتها وعذابها كل اليوم ضريبة تدفعها لصدقها وأمانتها؟



**صاحبة رسوم
الأزهار الحبيب**

منحت لقب ملكة الرسامين في القرن العشرين

هذه ليست مجرد رسوم عادية للورود والأزهار، بل إنها تعتبر أشهر وأعلى رسومات هذا القرن. إنها لوحات تعبيرية عن الحب والجمال المتمثل في جمال الورود والأزهار بحيث أطلقت عليها الرسامة الشهيرة جورجيا أوكيفيه اسم «زهور الحبيب».

وهذه اللوحات يقدر ثمن الواحدة منها بثلاثة ملايين مارك ألماني، لأن المهتمين بهذا الفن يعلمون جيدًا ماذا يريدون قوله من خلال الورود والأزهار.

ورغم أن الفنانة الشهيرة ماتت قبل عامين فقط عن عمر يناهز الثامنة والتسعين، إلا أنها تركت وراءها ثروة فنية لا تقدر بثمن. فلوحاتها التعبيرية التي لم تتضمن سوى رسوم ولوحات لورود وأزهار، تحولت إلى مدرسة فنية قائمة بذاتها، وأصبح فيها يدرس في كليات الفنون التشكيلية في كافة أنحاء العالم.

وقد وضعت جورجيا كل موهبتها في رسوماتها الوردية التي أبدعت في رسمها، وخاصة في الفترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية، لدرجة أن لوحة واحدة من لوحاتها العديدة بيعت في مزاد علني في مدينة شيكاغو الأمريكية بقيمة ثلاثة ملايين مارك.

لقد أحس بها المهتمون بالفنون التشكيلية والتعبيرية وقدروها أحسن تقدير حين منحتها أكاديمية الفنون الجميلة في شيكاغو لقب ملكة الرسامين للقرن العشرين.



6811
165
418